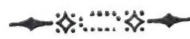


قِصَّة  
بَهْكَرِ امْرِشْشَالَا  
مَلِكِ الْعَجَبِ

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس  
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه  
بالسبع بنات ملكات الهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم

عبد الله الصاوي



الجزء الثاني

جميع حقوق الطبع محفوظة للمترجم الطبع

عبد الحميد أحمد حنفي

بشارع المشرك الحسيني رقم ١٨

التراسلات : مصدر - صندوق بوسيتة الغورية رقم ١٣٧

اشترى به يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ  
م. ع. ع. ١٦ / ١٥

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠٠٠ م. ع. ع. حاتم شكر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فأطرق بهرام شاه وقال في نفسه لابد أن نسرين بوش قد فعلت ذلك نجيباً إلى ورغبة في خدمتي ولما صار عند باب الصيوان نزل عن جواده وقصد الدخول وإذا به يري عند الباب جواداً جميلاً بديع الشكل مزينا بالشرح الفاخر المرصع باليواقيت الثمينة لونه أحمر وسرجه أحمر وكل ما عليه أحمر . فاندعش بهرام من منظره وسأل لمن هذا الجواد ف قيل له أنه أرسل إليه لأجل ركوبه إلى القصر ففرح به لأنه أعجبه كثيراً ثم دخل الصيوان فرآه مزينا أيضاً من الداخل بأبدع النقوش وأغربها وأثمن الأقمشة وأغلاها بما يكمل عن وصفه اللسان . وفي وسطه قد نصب سرير من الياقوت فجلس عليه وإذا ذاك حضر رئيس الفرقة فقبل الارض بين يديه ودعا له ولدولته بالعز والاقبال . ثم أخرج من جيبه رسالة مضمخة بالطيب والمسك قدمها له بكمال الوقار والاحترام فأخذها من يده وهو يفكر فيما تتضمنه وفي الحال فتحها وإذا مكتوب فيها .

« مولاي سلطان العالم ومالك رق العباد صاحب التاج والعظمة والبطش والاقطار القابض على السبعة أقطار حبيبي ومالك قيادي لقد تجاسرت بتقديم عريضة الحب والاخلاص إظهاراً لشعوري وميلتي إلى ذاتكم العالمة وقد أرسلت لاستقبالكم الحاجب وأصحبه صندوقاً من الألبسة لأجل تغيير ملابسكم فالتمس من معاليكم قبولها مع التنازل بالتعطف على رهينة أمركم وغريقة بحور هواكم »  
امضاء

« نسرين بوش »

فلما أتم بهرام شاه قراءة الرسالة سر من زوجته وامتلأ قلبه حباً لها وفي الحال فتح الصندوق وأخرج ما في داخله فرأى ثوباً مزرعاً بالياقوت الأحمر يضيء كالشفق وهو مطيب بأزكى أنواع الطيب فانشرج لذلك صدر بهرام شاه ونزع ما عليه من الثياب ولبس الثوب المذكور وجلس للاستراحة نحو ساعة ثم نهض وركب الجواد المرسل من طرف زوجته وسار نحوها محفوها بالعظمة والاجلال .



ملك يسير مطوقا من جيشه بمواكب الاسعاد والاجلال  
فكانه قمر أحيط بأنجم بزغت بنور العز والاقبال  
وكان الرائي لا يقدر أن يحدق بصره فيه أشدة لمعانه وكان وجواده قطعة  
واحدة من الياقوت الأحمر البراق وكانت المهابة والشوكة تزيده أشراقا حتى  
أن العيون كانت تنبهر وتندهش عند وقوعها عليه ولما لم يبق بينه وبين القصر  
الا مقدار نصف ساعة رأى نحو من مائة رجل على جانبي الطريق بالملابس  
الحمراء اللامعة يحملون قربا حمراء مملوءة بالماء السكري تفوح منها الروائح الزكية  
التي تشرح الصدور وهم ينادون ( سبيل يا عطشان ) ففرح لذلك بهرام شاه فرحا  
لا يوصف وقال في نفسه ان سرين بوش أشد من غير هارغبة في تكريمي وتفريحي  
ولا ريب أن الحكاية التي سأسمعها منها تكون أبداع الحكايات وأحسنها . ولما  
قرب بهرام شاه من القصر نزل عن جواده ودخل الباب بالأبهة والافتخار وما  
وصل داخل الباب الا وأشرق عليه نور محيا زوجته سرين بوش وهي تتمايل  
كفصن البان وقد لبست ثوبا من الحرير الشفاف الأحمر مرصعا باليواقيت  
الحمراء وعلى رأسها تاج أحمر مرصع باحجار اليواقيت الكبيرة ووجهها البديع  
الزاهر كان يتدفق باحمرار الجمال كأنه ورد جوري حتى أن بهاء محياها الساطع  
بأنوار الجمال أكد لون اليواقيت والاحجار البراقة التي كانت فوق جبينها اللامع  
وتحت عنقها الساطع .

البدر طلعتها والفصن قامتها والمسك نكهتها ما مثلها بشر  
كأنها أفرغت من ماء لؤلؤة في كل جارية من حسناتها قمر  
وكانت سرين بوش محاطة بنحو خمسين أوستين جارية من الجوارى الحسنات  
كل واحدة منهن تفضح البدر جمالا والفصن دلالا وكلهن بالملابس الحمراء الزاهية  
المرصعة باليواقيت وعلى رؤوسهن أكاليل من الازهار حمراء الألوان ويد كل  
واحدة طبق من الذهب مغطي باليواقيت والجواهر الكريمة . وحالما التي  
بهرام شاه بزوجه صاحبه وأخذته من يمينه وتقدمت به بين الجوارى وآن  
كلما خطا خطوة تشير سرين بوش للجوارى فيفرغن الجواهر عن الاطباق عند  
قدميه فيدوس عليها ولا تلاحق قدماه الارض وما زال يخترق الجوارى وهن  
يرمين باليواقيت عند قدميه ويسرعن إلى أذياله فيقبلنها وينشدن أناشيد  
الاستقبال حتى أوصلته من فناء القصر وجلست وایاه على سرير من الذهب



مرصع بالجواهر وقد عرشت فوقه أزهار الورد والمنثور ونحوها واحتاطت به  
الجواري من كل ناحية صففا صففا . وبعد قليل قدمت اليه بعض الجواري الشراب  
السكري الوردى على طبق مرصع بالياقوت فشربه وانتعش به صدره ثم التفت  
إلى نسرين بوش وأبدى لها امتنانه من اهتمامها باظهار كل ما يسره ويرضيه .  
ودعت له بدوام العز والبقاء وقالت له من الفرض على جاريتكم الاخلاص في  
خدمتكم ولا سيما وأن الامر الوحيد الذي ينشرح له صدرى وأتمناه في سري  
وجهرى أن تكون فرحا منشراح الخاطر راضيا عن جاريتكم .

وما استقر به المقام حتى أخذ هو زوجته يتعاطيان كؤوش الصففا والمسرات  
والمداعبة والملاعبة ولم تفانحه نسرين بوش لا بحكاية ولا بقصة وهو منتظر  
منها أن تسليه بحديث أو قصة حتى مر عليه مقدار ساعتين وهى تشاغله بالتكريم  
والتبجيل والمؤانسة والمباينة . وحينئذ ظن بهرام شاه أن زوجته لم يخطر في  
بالها أن تحكي له حكاية فاستحسن أن يطلب اليها ذلك فأخذ رأسها بين يديه  
وضمها الى صدره وقبلها فى خديها وقال لها . أرى بدى ونور عيني وحب  
قلبي ان معدات الأنس والصففا كاملة شاملة وأرى اهتماما لسروري وامتنانا أن  
تقطع قسما من الوقت بالسمر والحكايات فأحب أن أسمع من فمك العذب وحديثك  
السهى حكاية أو حديثا مسليا يسلىنى ويزيد فى حبورى خصوصا اذا كانت  
الحكاية بدیعة عجيبة تنطبق على كمال اهتمامك بأعمالك .

فلما سمعت نسرين بوش كلام بهرام شاه أظهرت الفرح والانبساط وعادت  
بدورها فعانقته وقبلته وقالت له انى يامولاي ومالك رقى كنت منظره صدور  
أمرك بذلك اذ لا يمكننى أن أتجاسر على ذلك بدون أن تأمرنى به والآن حيث  
قد تنازلت فتعطفت بالامر لجاريتكم الحقيمة بأن تحكى لكم حكاية غريبة فقد  
صممت على الاسراع نائفاذ أمركم واجابة طلبكم والىكم رجاء واحد  
إذا تنازلتم به جعلتمونى غريقة فى بحار كرمكم ولطفكم . فقال بهرام شاه اطلبى  
ما شئت فانى مصغ اليك لا أناخر عن قضاء غرضك ولا أتوقف عن اجابة سؤالك  
فهو فرض واجب على فأبدت السرور وأكثرت من عناقه وتقيله وقالت له  
اعلم ياسيدي انى وأنا بنت صغيرة فى بيت أبى كنت أتبادل المكاتبات مع آذريون  
بنت سلطان ولما سمح القدر وصرنا نحن الاثنتين فى قبضة يدك وشرفنا الزمان  
بأن نكون زوجتين لك فكذلك لم نقطع المكاتبة ومن جملة ما دار بيننا التفاهر

في خدمتك والتسابق الى مرضاتك لنعرف من منا أكثر اهتماما وأقدر على  
ارضائك ومسررتك واتفقنا على أن نتخذك حكما في ذلك وأن نصغي إلى الحكاية  
التي أحكيها أنا اسموكم والتي تحكيها أذريون ثم نبدي رأيك في أي الحكایتين  
أحسن من الأخرى وأيهما نالت استحسانك وميلك . وها أنا الآن أضحك إلى  
صدرى وأفتخر على بنات العالم لكوني زوجتك وقادرة على خدمتك ومسرورة  
برضاك عني وفي الغد ستضحك اليها أذريون وتسالك ما أسألك أنا الآن ويبقى  
بعد ذلك الحكم لك في استحسان حكايتي أو حكايتها ومن منا أحسنت خدمتك  
واستجلبت رضاك أكثر من الثانية . ثم ختمت كلامها بأن قبلته في عينه وجبينه  
وعنقه وخديه حتى سكر من مؤانستها له وتحببها اليه فأخذها الى صدره وقبلها  
بدوره وقال لها أقسم لك بالله العظيم أني أحكم بينكما بالحق وأنكلم بالصدق ولا  
أفضل في الحكم احداكما على الأخرى . فلما آمنت نسرين بوش على قضاء  
مرامها وسمعت بمين بهرام شاه فرحت ومن ثم دعت بطول العمر والبقاء وأخذت  
في سرد حكايتها فقالت .

### حكاية أولاد ملك سرنديب الأذكاء

اعلم يا ملك الزمان يحكي أنه كان في قديم الأيام في مملكة سرنديب ملك رفيع  
القدر عالي الشأن كثير العدل والانصاف كريم الأخلاق والطباع حكيمًا عالما  
عارفا بجميع العلوم والفنون واقفا على توارىخ العالم وأحكام الأزمان باحثا في  
أمور الدول وأعمال الملوك والحكام وبالنظر لعلومه ومعارفه ورقة طباعه  
وعظيم انصافه وعدله كان محبا لرعيته جدا يباشر الأمور بنفسه ولا يعين حاكما  
قط في بلد أو على قوم ولا يرضي بأمور مالم يمتحنه بنفسه ويعلم مقدار علمه  
ومعارفه ويختبر طباعه وأوصافه والغاية أن ذلك الملك كان كاملا في كل عمل .  
وقد أنعم الله عليه بثلاثة أولاد ذكور اجتمعوا بقتبع خطوات أبيهم باكتساب  
العلوم والمعارف والسير في طريق الامانة والحكمة مقتدين به في كل عمل حتى  
برعوا في كل علم وفن وفاقوا علماء الأرض وانتشر صيتهم في شرقها وغربها  
فكان لو سئل من أعلم علماء العالم ل قيل أولاد ملك سرنديب . ومع أن أباهم  
أيضا كان يعتني بتربيتهم ويراقب آدابهم ويلازمهم ليلا ونهارا كان أيضا متظاهرا



أمامهم بالهيبة والوقار سالكا معهم على الدوام سبيل الجد حتي كانوا يخافونه  
ويرهبون بأسه ولورأى الراى حاله معهم لقال ان هذا ليس بأبيهم وأمامهم فبالعكس  
كانوا يعلمون ويحققون أن كل مايفعله أبوهم هو لأجل نفعهم ومصلحتهم ويحبونه  
وعلى ذلك مرت عليهم الاوقات وفي كل يوم يستدعى الاب أولاده ويتباحث  
معهم فى العلوم والفنون ويتجاذب الحديث فى أمور الدول وأحوال الممالك  
ويتدولون الشؤون والوسائل التى ترقى بها الهيئة الاجتماعية العالمية وتقوى  
الروابط بين الاجناس البشرية وتصل العالم الانسانى ببعضه ببعض فكان ما يراه  
الملك ويسمعه من أولاده موجبا للفرح والسرور فكان يشكر الله على هذه النعمة  
العظمى التى كان يراها فى عينيه أعظم وأفضل من كنوز العالم وخزائنها المملوءة  
ذهبا وجواهر وإذ ذاك قال فى نفسه لم يبق على الا أن أمتحنهم فى أمرين  
مهمين أعرف بهما غاية ما أريده منهم . فالأول هو أنى استدعى كل واحد منهم  
على انفراد بغير علم أخويه وأكلفه بقبول السلطنة فاذا قبل أو مال إليها أرى  
أنه لا يزال فيه وجه نقص فأهتم فى طريقة أخرى توصله الى الكمال وان رفض  
أكون مسرورا منه والثانى إذا لم يقبل ما أعرضه عليه من السلطنة واعترف  
بنقصه ورأى قد طردته ثم طلب الى أن يتسرح فى الممالك لأجل اختبار أحوالها  
وملاقاة العذاب والمحن اعرف انهم قد أدركوا درجة الكمال واصبحوا على  
غاية ما أرغب .

وبعد أن وطد رأيه على هذه الأفكار عزم على اخراجها الى الفعل . ففي ذات  
يوم استدعى ابنه الأكبر إلى خلوة وضمه اليه وقبله وأجلسه الى جانبه وفتح له  
باب النصائح قائلا له أى ولدى وفلذة كبدى ونور عيني انى أرى الآن أن الكبير  
قد أحني ظهري والشيخوخة تدنو منى وتكثر من اعتناقى ولهذا أرى أنه غير  
لائق بى بعد أن وضعت الى هذا السن التفرد بأمر السلطنة والجلوس على عرش المملكة  
بل من الواجب على أن أنفرغ لعبادة الله جل جلاله وألزم الصلاة والصيام  
والدعاء إلى الله لأجل امداد يده لمساعدتكم . ولما كانت أمور السلطنة عائدة لك  
أفوض اليك أمرها وأبين النصائح اللازمة فأت من فضله تعالى كامل عاقل  
وخير خلف أسريه فكن ليلا ونهارا فى مصالح الحكومة وانظر فى أمور عباد  
الله ولا تنفل عن صفات الأمور فان من تغاضى عن الصغيرة يسهل عليه بحكم  
العادة التغاضى عن الكبيرة وإذا أحسنت العمل ذكرت بالخير واتصفت بالعدالة



والانصاف والذكر الحسن خير من كنوز العالم . واعلم أنك أنت الراعى والرعية قطيع من الخرفان فاذا لم تنصف فيهم وتسهر عليهم وتعتنى بأمورهم انحل عقد راحتهم واقترب منهم ذئاب الضعف وتمكن منك ومنهم العدو فهم أمانة في عنقك فكن صائنا للامانة حريصا عليها تنل ثواب الدارين .

فلما سمع ابن السلطان الاكبر هذا الكلام من أبيه علا وجهه الحياء والخجل وأخذ العرق يتصبب من جبينه وانعقد لسانه عن الجواب ولما سكن روعه قليلا كرر عليه أبوه الخطاب فقال لا أحرمنك الله منك يا سيدي وأطال عمره ووقاك من كل ضرر وصانك من نكبات الزمان أنت تعلم ضعفي وعجزى عما تدعوني اليه وليس من حدى أن أقبل مثل هذا الامر وأنا ما أنا عليه من الجهل وقلة الادراك ولهذا أرى أنى غير لائق لاستلام زمام السلطنة ورعاية الرعية .

فسر الملك وامتلا قلبه فرحا عند سماعه كلام ابنه المملوء بالحكمة والتعقل وعدم الانتفاخ بالعلم والمعرفة وشكر الله في سره ولسكنه لم يتظاهر أمامه بالفرح بل قطب وجهه وأظهر الغضب وقال له و لك أتخالف كلامي ولا تصفى لما أطلبه اليك فاخرج من أمامي بالعجل ولا ترنى وجهك بعد ذلك .

فلم يتكدر ابن الملك من طرد أبيه له وإهانته إياه ولا غضب من معاملته القاسية بل أظهر له الطاعة والانقياد فتقدم من السرير الجالس عليه أبوه فقبل أطرافه وخرج بأدب مكررا له الدعاء بطول العمر والبقاء وذهب الى محله حزين القلب منكسر الخاطر وهو يفكر في نفسه لماذا احتدم أبى غيظا وحنقا منى على غير عادة وطردين من أمامه وأنا لم أقول الا ما أعتقده في نفسى

أما الملك فاستدعى اليه ابنه الثانى على انفراد وهش فى وجهه وبش وأبدى له من الالتفات والاعتناء والاهتمام ما أجواه مع الاول وأجلسه إلى جانبه ثم قال له أى ولدى العزيز وقرة عينى أنت تعلم انى قد كبرت وقربت من الشيخوخة ولم أعد لائقا للسلطنة لان تعبها ليس بالقليل ولا يمكن لى أن أتحملة ولا سيما وان الانسان عند كبره يطرأ على عقله الخلل ويهترى الضعف والخوف فأخاف أن يتغير عقلى وأنا لا أعلم فأغير نظام حكمى ويقل عدلى واهتمامى برعيتى وارنكب الانم وأنا غير شاعر به فضلا عن أن من الواجب على أن اصرف العمر منزويا فى احد المعابد أعبد الله واقدم له الصلاة وفروض العبادة ولهذا

لما كنت أراك عاقلا وحكيما ومحبا للناس ولصالحهم وأعلم أنك لائق للتولي على  
الرعية خطر لي أن أسلم اليك السلطنة وأجلسك على عرشي في حال حياتي .  
ولما فرغ الملك من كلامه وقف ابنه بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء وقال  
له اني ولدك وغرس نعمتك وان كان من حدى الانتقاد على ارادتك والمخالفة  
لأمرك لـكنى أرى نفسي عاجزا عن حمل مهام السلطنة وليس في من القدرة  
ما يؤهلني لتساج السلطنة واننى أرى أن أخى الا كبر أوسع منى عقلا وأعظم  
لياقة بالملك فهو أحق به منى ولهذا أنجاسر الآن لديكم بالالتماس أن تستدعوه  
وتفوضوا اليه انفاذاً أمركم . فطار قلب الملك فرحا لجواب ابنه المملوء بالحكمة  
والزهد والحب لأخيه لـكنه لم يظهر ذلك له بل قطب حاجبيه وتظاهر بالغيظ  
والسكدر وقال لابنه انى اعرف ان كنت أنت أوسع عقلا من أخيك أو أن  
أخاك أوسع عقلا منك وحيث انك لم تطاوعنى فأخرج عني في الحال واذهب  
من أمامي سريعا .

فلم يتكدر ابن الملك من أبيه ولا من طرده اياه وغضبه منه بل دعا له وقبل  
الارض بين يديه وخرج الي مكانه مفكرا في السبب الذى حمل أباه على طرده  
دون موجب حيث لم يحبه جوابا يفيظه . ثم أحضر الملك ابنه الثالث وبعد  
الاعتناء به والالتفات اليه أجلسه الى جانبه وقبله في جبهته وقال له أى ولدى  
ومهجة فؤادى ومحط آمالى لقد تبين لى من أخويك أنهما بغير عقل فقد ضاعت  
فيهما آمالى وخالفا أمرى على خلاف ما كنت أرجوه منهما وانى على يقين انك  
ان تكون مثلهما فلا تخرج عن دائرة أمرى وارادنى سببا وانى أعهد فيك كل  
حكمة ودراية واستقامة ولما كنت قد شئت وأحب أن أرتاح من متاعب السلطنة  
فانى أريد الآن أن أنفرد الى عبادة الله واعهد اليك بالسلطنة وأسلمك زمام  
المملكة تسوسها بما أعهد بك من الدراية واللياقة . فأطرق ابن الملك الثالث  
عند سماعه كلام أبيه وقد أخذ العرق يتصبب خجلا على جبينه ثم رفع رأسه الى  
أبيه وقال له عفوا ياسيدى فانى أرجوك الحلم والمعذرة انى أعلم أن الله قد فرض  
على الطاعة لك والانقياد لأمرى حتى الموت لأن ابراهيم لما عزم على ذبح ابنه  
استحق لم يخالفه ابنه بل مد اليه عنقه وفقا لطلبه لـكنى لما كنت على يقين من  
هجزى وعدم اقتدارى على التولى على الرعية والنظر في شؤونهم أسألك ان تسمح  
لى برفض ما تأمرنى به وأن تسلمه لأحد أخوى الا كبر منى لانهما أوسع علما



وأرفع فهما وأكمل عقلا وأليق مني في كل حال على سياسة الرعية ففرح الملك  
لكلام ابنه وما أبداه من الحكمة في الجواب والحب لأخوته ولكنه عامله كما عاملهما  
فقال له وأنت أيضا تخاف أمرى ونضاد ارادتي فاذهب من أمامي ولا ترني وجهك  
بعد ولا أريد أن أرى أحدا منكم يبتغي في بلادى ومملكتي فسيروا أين شئتم فلا أرى  
لي رغبة بكم . فقبل ابن الملك الأرض ثم قبل طرف المربر ودعا لأبيه بدوام  
العز والبقاء وخرج وهو غارق في بحار الأفكار والتأملات .

هذا وبينما كان الابن الأوسط حزينا كثيبا وبعد أن أقام في مكانه قضى  
وقتا طويلا وهو يفكر فيما جري بينه وبين أبيه من الأمور قال في نفسه يلزم  
أن أذهب لأخى الأكبر وأخبره بواقعة الحال واتخذة شفيعا لي عند أبي عساه  
يعفو عني ويسكن من غضبه وفي الحال نهض إلى مكان أخيه فدخل عليه فرآه  
في حالة حزن واكتئاب يضرب أخماسا في أسداس فلما رآه داخل عليه اخفي  
حزنه وكدره ولاقاه بالفرح والابتهاج وصاحفه وأجلسه إلى جانبه وهو يهش  
بوجهه ويبش . غير أن ابن الملك الثاني لحظ منذ دخوله كدر أخيه ولم تخف  
عليه حالته ولذلك قال له أرجوك العفو يا أخي وحببي فاني منذ دخلت رأيت  
على وجهك علامة الكدر والحزن وأخاف أن يكون لذلك سبب لا أعلم لي به  
أو أن لذلك علاقة بمضوري إليك . فضمه أخوه الأكبر إلى صدره وقال له ما هذا  
الفكر يا أخى هل أنت غريب مني الست أنا وانت من دم ولحم فما الذي يغيظني  
هفك بل بالعكس انى كنت مكذرا من جهة ثانية فالحالما رأيته زال الكدر  
وانفرج الغم عن صدرى ورأيت نفسى براحة تامة . وحينئذ أعاد الأخ الثاني  
على أخيه الأكبر ما وقع بينه وبين أبيه وكيف انه اغتاض منه وطرده وانه ماجاه  
نحوه الا يشكو اليه أمره ويتخذة وسيطا لدى أبيه . فلما سمع منه كلامه تبسم  
وقال له ان كنت تطلب لدى أن اكون شفيعا لك عند أبيك فمن سيكون شفيعا  
لي أنا الذى وقع لي نظير ما وقع لك . ثم حكى له ما كان من الأمور بينه  
وبين أبيه .

وكذلك فعل ابن الملك الأصغر فانه بعد أن رجع إلى محله حزينا وغاص  
بالفكر قال في نفسه انى أذهب إلى أخى الأكبر منى وأخبره بحالى واسأله عن  
رأيه والذى يكون موافقا لأعماله . فنهض في الحال وجاء إلى محل أخيه الثاني  
ولما لم يره هناك اخبر بأنه سار إلى أخيه الأكبر فسار في اثره ودخل الفرفة الموجود



فيها أخواه فوجدهما على ما تقدم يتخبران وهما في شغل من عمل أبيهما معهما  
 فلما شاهدهما على تلك الحالة ظن من نفسه انه ربما يكون عندهما أمر مهم اجتماعا  
 لأجله فعزم على الرجوع والانتظار . فنهض اليه اخوه الأكبر وقال هلم يا أخي  
 العزيز لا ترجع فتقدم حينئذ وسلم عليه وقبله فقال له قد خفت ان يكون عندكما  
 شغل مهم أوجب انفرادكما فقصدت الانتظار كي لا أثقل عليكما . فقال له كلا  
 لا يوجد عندنا أسرار قط وان كان فلا نخفيها عنك لأنك واحد منا ولست  
 غريبا . وبعد أن أجلسه في مكانه سأله عن حاله وعن سبب القلق المستولى  
 عليه فأخبره بما كان من أمر أبيه وكيف أنه أظهر الكدر من جوابه وطرده  
 من أمامه .

وبعد أن سمع الأخوان كلام أخيهما الأصغر أخذوا يتشاورون مع بعضهم  
 ويفكرون في طرق التدبير فقال بعضهم لبعض لا ريب أن أبانا ما دعانا إليه  
 وعمل ما عمل معنا إلا لأجل أن يمتحننا ويمتحن بعضنا البعض وما طردنا  
 من أمامه ومن بلاده إلا وفي قصده أن نسافر في البلاد لأجل التمرين وملاقة  
 الأهوال لأن الغربة تقيد وتعلم مالا تعلم السكتب والاساتذة المحنكون فأول شيء  
 يلزم أن نسافر واننا والحمد لله ثلاثة أخوة من أب واحد وأم واحدة وثلاثتنا  
 قد حصلنا العلوم العالية والفنون الواسعة واتفقنا على السراء والضراء ولم يكن  
 منا من يخالف الآخر فلتمتم اكرادة أبينا وبعد ان اتفقوا على السفر ذهب كل الى  
 مكانه وفي اليوم الثاني أخذوا في تهيئة لوازم السفر دون تردد ولا تأخير فأحضروا  
 ثلاثة أفراس جياد وأخذ كل منهم ما يلزمه من السلاح الكامل والدرهم اللازمة  
 وباقي الاستعدادات السفرية ثم أنهم ساروا إلى أبيهم لأجل وداعه فدخلوا عليه  
 في قصره فقدم منه في الأول ابنه الأكبر . فقبل يديه ودعا له بالبقاء وطول  
 العمر وأخبره بعزمه . فلم يقدر الأب على الثبات أمام ألم الفراق المر فضمه إلى  
 صدره وقال ان شاء الله اراك عائدا إلى بصحة وسلامة فأبى ذهب فذهب لكن  
 اريد أن أقدم لك بعض نصائح أبوية تتخذها لك قاعدة لكل عمل وتذكرها  
 عند الاحتياج اليها . وهي يلزم أن تتأني في كل عمل جزئيا كان أو كلياً لأن  
 الباحث والمتأني لا يلحق به الندم قط بوجه من الوجوه فالتأني والبحث أمران  
 عظيمان وكذلك لا تنوى عملا دون أن تستشير به لأن عقليين افضل من عقل  
 واحد وأيضا كن مع اخوتك ثابت القدم على التعاضد والاتحاد فلا يمكن أن

يقاوم اتحادكم مقاوم . فلما سمع ابن الملك الأكبر من أبيه هذه النصائح وشاهد منه الخنو الغريب لم يتمالك نفسه اسقاط الدموع فقبل يديه ودعا له وانسحب وحينئذ تقدم الابن الثاني وقبل أذيال أبيه ويديه ووقف بين يديه فقبله أبوه ودعا له أيضا بالسلامة والتوفيق وقال له اني اسأل الله ان يكون مساعداً لكم في السير والترحال وأن يسهل لديكم كل أمر عسير فأوصيكم بالاتحاد واذا انفصل احدكم عن الآخر يلزم ان يكون بغاية التيقظ والاحتراس لأنكم جميعاً على أرفع جانب من العقل فاتحاد عقولكم على كل صعوبة وانفصالكم يضعفها ولهذا لا يعمل أحدكم عملاً من رأيه لوحده وإذا تعذر عليه استشارة أخويه فليتأن ولا يعجل ويستشير من يمكن له ان يستشير أي يقرن رأياً آخر برأيه وإلا يندم فيما بعد .

ولما فرغ أبوه من وصيته قبله ودعا له فقبل يديه وذيله وانسحب الى الخارج وحينئذ دخل عليه ابنه الأصغر فلم يتمالك الملك من البكاء عند نظر ابنه الأصغر ثم تجلد وقال له أسأل الله ان يحفظك ويصونك من حوادث الايام ويعيدك مع اخوتك سالماً الى " واني الآن انصح لك يا ولدي واقدّم لك الوصية الوحيدة وهي إذا رأيت نفسك قد وقعت في مشاكل وصعوبات فلا تعجل من نفسك في مقاومتها بل اسأل رجلاً مسنناً حكيماً واستشره واستعن به على قضاء مصلحتك لأنك لا تزال فتى لا تعلم الدقائق والحقائق فتغر بفراستك وعلمك مع ان كثيراً ما كان من هو أكبر منك يوماً أكثر منك علماً وإذا ذاك انسحب ابن الملك الأصغر الى اخوته وأما الملك فلم يقدر أن يضبط نفسه من الحزن فدخل الى قصره وانقرده بنفسه حزينا أسفاً كي لا يعلم بحزنه وقلة جلده أحد .

وفي الحال ذهب أولاد الملك الى خيولهم فركبوها وأصبحوا معهم كل ما يحتاجون اليه وخرجوا من المدينة وقد رافقهم الوزراء والأمراء وأعيان المملكة للوداع وهم يسكبون دموع الاسف على بعدهم وسفرهم وقد عرضوا عليهم البقاء في المدينة فيكونون طائعين لأمرهم ويبايعونهم عوضاً عن أبيهم فنفر أولاد الملك من كلامهم وقالوا لهم ما هذا إلا جهل وحماقة فأننا راضون بعمل ابينا مطيعون لأرائه فهو لا يأتي عملاً الا وفيه خيرنا ونفعنا ثم انهم ودعوا الجميع وساروا في طريقهم .



ثم إن أولاد الملك الثلاثة خرجوا من وطنهم المحبوب مكرهين مضطرين  
للتنقل في البلاد الغربية وفيما هم في طريقهم يتفكرون في أمورهم وما جرى  
لهم والحزن يملأ قلوبهم وأحيانا كانوا يرون أنفسهم بمرور وفرح لمرافقتهم  
بعضهم بعضا وتارة كانوا يلتمعون إلى وطنهم ومسقط رأسهم ويتحسرون عليه  
قائلين هل يا ترى يساعدنا القدر بالرجوع إليه . وعلى هذا الوجه قطعوا مسافة  
من الطريق حتى خرجوا من حدود البلاد الواقعة في حكم أبيهم ودخلوا في  
البلاد الأجنبية ولكن لم يفترق أحدهم عن الآخر قط في كل هذه المدة بل  
يقيموا متحدين في كل أمر لا يتركون البحث والتنقيب في كل شأن وبينما كانوا  
يسرون على هذه الحالة كانوا ينظرون بدقة أمامهم وإذا رأوا أقداما بحثوا فيها  
وأمعنوا في تركيها ومحل وجهتها واستنتجوا منها معاني غريبة لا يعرفها إلا ذوو  
الفطنة والكماسة العالية وكلما دخلوا بلدا أو قرية أوقفوا في قلوب أهلها المحبة لهم  
والاعتبار لما يشاهدونه من ذكائهم المفرط وآدابهم إلى أن كان ذات يوم أشرفوا  
فيه من بعيد على مدينة عظيمة ولما رأوها فرحوا كثيرا وقالوا لا بد أن تكون هذه  
المدينة عاصمة مملكة ومن الضروري أن نقيم فيها مدة أيام للراحة بها والاستكشاف  
عن أحوالها .

وبينما هم يتقدمون إلى جهة المدينة نظروا عن بعد فرأوا رجلا يسير إلى  
جهتهم بسرعة الطير فتعجبوا من دعوتنا جريته وقالوا لبعضهم البعض نقف وننظر  
سرعة ما هو السبب في شدة جري هذا الرجل ووقفوا في مكانهم منتظرين وصوله  
إليهم . وبقي الرجل في سرعته حتى وصل إلى أولاد الملك وهو على آخر نفس  
من التعب وقد سال العرق من جسده حتى بلل ثيابه وبعد السلام سألوه عن  
سبب ركضه . فقال اني اضعت جملي فبالله عليكم هل صادفتموه في طريقكم .  
فقال الاول : - على الغالب أن جملك أعور أي بعين واحدة .

فأجاب الجمال : - نعم نعم الله يرضي عليكم فهو كما قلت بعين واحدة .  
فقال الثاني : - وكذلك الذي الحظه أنا أن جملك أعرج من احدي رجليه .  
فأجاب الجمال : - صحيح . صحيح . تمام . تمام هو هو كما تقول أعرج  
من رجله .

فقال الثالث : على ما يظهر لي أن الجمل قد قلع من فمه سن .



فسأل الجمال . بالله عيكم أن تعلموني كيف عرفتم أن الجمل بعين واحدة وأنه أعرج وقد قلع من فمه سن واحد فقط .

فلم يجيبوه بل قال له الأكبر سر على هذا الطريق مستقيماً فلا بد أن تصادف الجمل . فذهب في الطريق الذي دله عليه وساروا هم أيضاً في طريقهم إلى المدينة حتى وصلوا من أطرافها فرأوا عين ماء جار صاف فنزلوا عن خيولهم وجلسوا يستريحون ويفكرون في كيفية دخولهم المدينة . وما لبثوا أن جلسوا حتى رأوا الجمال قد عاد لجهتهم بسرعة المعتادة ولما قرب منهم قال لهم ان الامارات التي أشرتم اليها وهي موجودة في نفس جملي واسكني ذهبت في الطريق الذي أشرتم اليه وفتشت في السهل والوعر فما وقفت للجمل على أثر .

فقال له الأول : - عجباً كيف لم تر الجمل مع أنه عليه حمل والجمل ضرفان في واحد منهما سمن وفي الآخر عسل .

فقال الثاني : - نعم وفوق الجمل كانت تركب امرأة .

فقال الثالث : - وليس هذا فقط بل ان المرأة التي كانت على الجمل هي حامل أيضاً .

فلما سمع الجمال من أولاد الملك هذه الاشارات والعلامات زادت حيرته ودقق فيهم فيهم فرآهم مسلحين بالأسلحة الكاملة فقال لا ريب أن هؤلاء من الاشقياء يتجولون للغارة ونهب أرواح وأموال العالم . وفي الحال أخذ في الصياح والبكاء وهو يقول لم يبق خلاص لكم أيها الاشقياء فاني لا أنركم إلا إذا رجعت لي جملي ومالي وعيالي . ان الامارات التي أشرتم اليها هي مطابقة جداً لحالة جملي وما عليه لكن الجمل غير موجود تكلموا واخبروني به اكراما لله فأسير اليه وأخذه . وبينما الجمال بصيح ويبكي كان الناس الخارجون من المدينة والأتون اليها يعرجون لجهمه حتى اجتمع الخلق هناك وقد سمعوا كلامه ورثوا لمصيبتهم وتبين لهم من حالة الاولاد أنهم من الاشقياء قطاع الطرقات وإلا لما كانوا تدججوا بكل هذا السلاح . وفي الحال هجموا عليهم فلم يمانعوا فربطوهم وأدخلوهم المدينة ولما رأى أولاد الملك الحالة التي وقعوا فيها ندموا على ما فرط منهم واحتاروا في أمرهم وصاروا يرجون الناس أن يطلقوهم قائلين لهم اننا غرباء الديار لا علم لنا بأمر مما نزعمون ولا رأينا لاجملا ولا امرأة فلم يصدقوهم وساقوهم إلى دار الملك وأخبروه بأمرهم وما سمعوه منهم . فاستدعى الملك في

الأول الجمال وسأله عن القضية . فقال أدام الله سيدي الملك أني أملك جملا أعور  
وأعرج وناقص أحد أسنانه ففي هذا الصباح حملت الجمل ضرفين لأجل البيع  
أحدهما عسل والآخر سمن وأركبت زوجتي فوقهما وأخرجتها أمامي من القرية  
وجئنا نقصد المدينة . ثم بعد مدة سرت في أثرها حتى دخلت المدينة وفتشت  
في مكان المعهود الذي نقصده فما وجدت لا الجمل ولا الأحمال ولا المرأة فأسرعت  
في العودة مفتشا وسائلا فصادت هؤلاء الثلاثة فسألتهم اذا كانوا صادفوا الجمل  
فقال لي أحدهم أن الجمل أعور وقال الثاني انه أعرج وقال الثالث انه ناقص احد  
أسنانه فوصفوه وصفا مطابقا له ثم دلوني على طريق زعموا أن الجمل سار فيه  
فسرت في الطريق حتي آخره فلم أر شيئا فعدت وإذا بهم عند العين جالسين  
وأخبرتهم اني ما لقيت الجمل في الطريق فقال لي الاول وكيف ما لقيته وهو يحمل  
ضرف عسل وضرف سمن وقال الثاني وكان فوق الضرفين امرأة راكبة وقال  
الثالث والامرأة أيضا هي حامل وبالحقيقة كما وصفوا ثم أنكروا أنهم لا رأوا  
الجمل ولا المرأة فهل يصدق ذلك بعد أن أبدوا الأوصاف والدلائل المنطبقة على  
الحقيقة وهذا الذي جعلني أؤكد أنهم من الاشقياء وقد اغتبنوا الجمل بما عليه  
فأرجوك ياسيدي أخذ حتى منهم وارجاع مالي وزوجتي .

وبعد أن سمع الملك كلام الجمال استعجى أولاد الملك وسألهم عما يدعيه  
عليهم الجمل فأجاب ابن الملك الأكبر بعد ان دعا للملك بالبقاء وطول العمر وقد  
أظهر الادب والحشمة وقال له لسنا من الاشقياء ياسيدي الملك ولا نقبل أن يشاع  
عنا في مدينتكم وتحت عنايتكم هذا الاسم بل نحن غرباء عن بلادكم مقصدنا  
السياحة والتطواف في الممالك والبلدان للوقوف على عوائد أهلها والفرجة على  
آثارها ومصنوعاتها وفيما نحن قاصدين هذه المدينة رأينا هذا الجمال وجري  
لنا ما جرى معه وقد استنتج من وصفنا آثار جملة وزوجته اننا من الاشقياء  
فيجمع الناس وقبضوا علينا بدون تردد ولا فحص وأحضرونا إلى حضرته  
ورجأؤنا أن تعاملنا بالعدل والانصاف وتطلق سبيلنا لنسير في طريقنا . فتقرر  
عند الملك لما سمعه من الجمال ومن اولاد الملك واعتراهم بوصف الجمل وما عليه  
أنهم رأوه وسلبوه وانهم دون شك من الاشقياء وقطاع الطرق . وحينئذ اشتد  
غضبه وأجابهم بحدة لقد ثبت عندى أنكم من الاشقياء ومغتصبون وقد اعترقتم  
بالنهب والسلب فمن أين علمتم لو لم يكن الجمل عندكم انه أعور وأعرج وناقص



سنا وان عليه ضربة غسل و سمن وفوقهما امرأة حامل فكل ما تكلمتم به كذب  
دمين . فقال ابن الملك الأكبر انا في الواقع مثلما رأيتم لكن يقع أمور كثيرة مثل  
هذه فالانسان كثيرا ما يصف أشياء غائبة عن عينيه بخداقة فكره وبناء على  
استنتاجات ادر كها بما أعطاه الله من التمييز ويكون الوصف صحيحا منطقيا على  
الموصوف . فقال الملك كلا كلا لا يمكن ذلك ومن المحال أن تتخلصوا من يدي  
قبل ارجاع الجمل وما عليه والمرأة ونوال جزاء ما جنت أيديكم . ثم أمر الحجاب  
بحدة وغضب أن يجروهم الى السجن ففعلوا وكان أولاد الملك تارة يضحكون  
من أمر هذه الحادثة التي جرت معهم وطورا يحزنون وليكنهم كانوا يسلمون  
بعضهم البعض قائلين ان الانسان في ديار الغربية والسفر يكون معرضا لوقوع  
حوادث كثيرة فمن الحكمة التحمل والتأني والصبر .

أما الجمل فانه عاد في المساء إلى بيته فرأى الجمل هناك كما كان قبلا وكذلك  
امرأته جالسة في مكانها لا شيء جرى عليها فتعجب من ذلك وسأل امرأته عن  
غيبتها فقالت له ذهبت إلى المدينة وحال وصولي بعث السمن والغسل وبما اني  
لا شغل لي هناك لم استحسن الانتظار فعدت في الحال من الطريق الفلاني . فقال  
لها وهل لم تصاد في طريقك ثلاثة فرسان مسلحين بالسلاح الكامل وتحتم  
خيول جميلة قالت لم اصادف إلا مشاة وجمالين يسوقون جمالهم إلى المدينة .  
فقدم على ما فرط منه في حق أولاد الملك ولم تطعمه نفسه ولا رضيت ذمته أن  
يصبر إلى الصباح بل عاد في ذاك المساء إلى دار الملك واستأذن بالدخول فأذن  
له ولما وقف بين يديه اخبره بأن جملة في بيته سالم من السلب والنهب وكذلك  
زوجته ولم يفقد له مقدار ذرة وان من المؤكد عنده انهم لم يصادفوا الجمل في  
الطريق ولا رأوا ما عليه قط . فتعجب الملك العجب الزائد وقال أيمكن ذلك .  
وفي الحال أمر الملك أعوانه أن يخرجوا أولاد الملك من السجن وأن يحضروا  
بين يديه بمنتهى الرقة واللفظ فتأهل بهم وترحب وأمرهم بالجلوس فأبوا  
مظهرين التأدب واللياقة في حضرة الملك فأمرهم ثانيا وثالثا بالجلوس وألح عليهم  
حتى رأوا الطاعة فرضا فجلسوا مطرقين رؤوسهم إلى الأرض لا يرفعون نظرهم  
في الملك وعند ذلك فتح الملك باب الاعتذار فقال لهم لقد أهنتكم تعديا وحبستكم  
بغير حق ولهذا أريد أن استجلب خواطركم وأبين لكم غلطى فأجابوه بكل  
حشمة ورعاية وقالوا العفو يا مولانا . أنت المتسلم أزمة العالم والمتسلط على بلادك



بالحق الشرعى فما أجرته كان بحق وعدل منك . و كان علينا بقضاه . وقدر إذ  
 قدر الله وحب وقوع هذا الحادث علينا لأمر يريد . فقال الملك ان كان كذلك  
 فلي اليكم رجاء واحد والأمل أن لا تردوه بل تخبروني بالصدق . فأجابوه معاذ  
 الله أن نقول غير الصدق أو نتكلم بغير الحق في حضرة سيدنا الملك فمر بما شئت  
 ولك منا الصدق في القول . فقال ان الا صاف الصحيحة التي ابدىتموها للجمل  
 عن جملة كيف عرفتموها وأنتم لم تروا الجمل ولا صادفتموه فهذا هو الرجاء  
 والالتماس الذي أطلب اليكم ان تصدقوني به . فأجاب ابن الملك الا كبر نعم اننا  
 لم نر الجمل ولا الذى عليه قط لكن ان أبانا أو صانا بعض وصايا ونصحننا عدة  
 فصاح وهي لا تزال نصب أعيننا لا تفارقنا ونعمل بموجبها على الدوام ومن  
 نصائح التدقيق والانتباه في كل شيء وفي كل وقت . وعليه فاننا لا نفعل قط  
 عن البحث والاعتناء في كل أمر . فقيما كننا آتين في الطريق رأيت أثر جمل في  
 الارض وتبين لي من الحشيش النبات هناك ان الجمل قد رعى الطرف الواحد  
 وأبقى الآخر على طول الطريق فادركت ان كان أعور أو انه كان وهو  
 سائرا كل النبات من الجهة الواحدة حيث يراه بعينه الصحيحة ولا يأكل من  
 الجهة الثانية حيث لا يراه فاستحسن الملك هذه الحذاقة ومدحه عليها .

ومن ثم تكلم ابن الملك الثانى فقال وأنا ياسيدى عرفت ان الجمل أعرج من  
 رجله الواحدة لأنى كما كنت أنظر في أثر رجله كنت ارى أثر ثلاثة منها بالغة  
 في الارض والرابعة تكاد لا تظهر فرأى الملك في كلامه الصواب فمدحه أيضا  
 فقال ابن الملك الاصغر وأنا أيضا ياسيدى فانى كنت أبحث في النبات وأوفق  
 فيه فرأيت ان الجمل لما كان يرعاه كان يقطع أكثره ويبقى في الوسط عشبة  
 واحدة من النبات قائمة لا تمس فعرفت ان الجمل ناقص سنا والا لو كانت أسنانه  
 جميعها سالمة لما سلمت تلك النباتات وان سلمت واحدة فلا تسلم الثانية . فتعجب  
 السلطان من حذاقتهم وادراكهم وذكايتهم وقال لهم اعترف بأنه لا يوجد فطنة  
 ولا ذكاء تعادل فطنتكم وذكايتكم فالآن أظهرتم لي سبب معرفتكم أوصاف  
 الجمل ولم يبق في نفسى من هذا الوجه شاغل فأرجوكم أن تبينوا لي سبب  
 معرفتكم ما عليه .

فقال ابن الملك الا كبر انى لما رأيت أثر الجمل في الطريق مستقيما في الطرف  
 الواحد النمل قد اجتمع صفوفا صفوفا وفي الطرف الثانى قد اجتمع الذباب بكثرة

فعلمت ان النمل اجتمع على السمن والذباب على العسل ولهذا لا بد ان يكون الحمل محملا عسلا وسمننا وقد سقط منه على جانبي الطريق قطرات وقال ابن الملك الثاني أما أنا فقد عرفت ان الذى ركب الحمل امرأة لاني رأيت أنر ركب الحمل في الارض فعلمت ان الحمل قد أنيخ في تلك الناحية ورأيت عند أنر ركبه أنرا لاقدام شخص ثم رأيت مندبلا واقعا الى الارض فتناولته وحالما شممته تحركت بي الشهوة فعلمت ان ذلك الشخص هي امرأة .

وقال ابن الملك الاصغر وأنا ياسيدي عرفت ان تلك المرأة حامل لاني رأيت انها بعد ان نزلت عن الحمل جلست وبينما هي تنهض للركوب تركت بجانب أنر رجلها أنرا ليدبها فلاح لي من الثقل أنها وضعت يديها على الارض ونهضت والذي عليها لا بد من أن تكون حاملا .

فلما سمع السلطان من أولاد الملك هذه البراهين والأدلة العقلية تعجب من كياستهم وحكمتهم وصار يمدحهم ويطنب في ذكائهم وقال لهم لست انا وحدي ممن يعجب بفراستكم وافراط ذكائكم بل العالم أجمع لو رأوا مارأيت وسمعوا ما سمعت لاعترفوا لكم بالفضل وأقروا أنكم حكماء هذا الزمان وفلاسفة ولهذا تروني قد استفدت منكم أمورا كثيرة منها أن لا أحكم بعد الآن على الظواهر ولا أبشر عملا بدون ترو ولا أترك شيئا بدون البحث فيه والانتباه اليه والى تزيديني فائدة أرجوكم ان تقيموا في ضيافتي بضعة ايام وتبقوا عندي مدة لان طعام هذه المدينة لا يوجد مثله قط في غير بلادى . فأجابوا طلبه وفي الحال أمر بأخذهم إلى القصر الملكي وعين لهم الخدم والحشم والجواري لخدمتهم فصرفوا عنده خمسة عشر يوما وفي كل يوم سواء كان في النهار أو في الليل يذهبون إلى الملك أو أن الملك يذهب اليهم فيقتلون الوقت في الاحاديث المفيدة والمباحثات النافعة والحكايات التاريخية إلى ان كان ذات يوم أراد الملك مهمتهم فأرسل اليهم أبريقا من الخمر وصحفة من الشواء ثم جاء واخعبأ .

ب. الباب لسمع ما يقولون في حقه .  
أما اولاد الملك فانهم لما وضع الشراب والشواء أمامهم أظهروا السرور والامتنان وابتعدوا عن الملك الأكبر فأخذ كأسا وصب فيه خمرًا وشربه وقال اني اشتم في هذا الخمر رائحة دم انسان . ثم اخذ الثاني قطعة من الشواء فأكلها وقال



يترجع لي ان الماعز الذي أخذ منه هذا اللحم رضع من ابن الكلاب وكان الملك  
يسمع الكلام من وراء الباب . وأخيرا قال الأصغر . والذي يلوح لي يقينا ان  
هذا الملك ولد من صلب طباح . فلما سمع الملك هذا الكلام لعب به الغيظ  
والغضب واحمرت عيناه وهاج دمه . وجعل يفكر فيما يفعل فلم ير أفضل من  
الصبر والتأني ورجع إلى مكانه والسكر يقيمه ويقعده ولما وعي إلى نفسه  
قال من اللازم أن ابحت أولا فيما قالوا وإذا وجدت كذبا في كلامهم قتلتهم  
بدون تردد وإذا كانوا يصدقون فيما يقولون فلا أمسهم بضرر . فأرسل أولا  
فاستدعى بائع الخمر وقال له اصدقني الخبر من عمل الخمر الذي أرسلته إلى فاضطرب  
صاحب الخمر ثم قال أنا ياسيدي عملته . فقال من أين اخذت العنب الذي عصرته  
منه . قال من السكرم الفلاني والسكرم المذكور بين القبور . فتعجب الملك لما  
سمع وقال ان كلام الفتي الأكبر صحيح لا ريب فيه فلمنظر هل كلام الثاني صحيح  
أيضا وأمر أن يأتوه بالرجل الذي باع الماعز فحضر بين يديه فقال له من أين  
اخذت الماعز الذي بعتمنا إياه قال اخذته من الراعي فلان فأرسل الملك واحضر  
الراعي فوقف بين يديه وهو يرجف من الخوف ويقول في نفسه ماذا يا تري  
يريد مني الملك . فسأله الملك الماعز الذي بعته لفلان من أي موضع . أجاب رضع  
من أمه . فقطب الملك حاجبيه وظهر الغيظ والغضب وقال له انك تكذب فاما  
انك تخبرني بالصحيح أو إني أقتلك في هذه الساعة فوقعته الرهبة في قلب الراعي  
ولم ير بدا من الاقرار فقال اني اخبرك بالصدق ياسيدي ان أم الماعز المذكور  
ماتت حالما ولدته وحيث لم يكن عندي وقتئذ غيرها ترضعه وقد صادف ان كلبة  
ولدت عندي فأرضعته منها ليعيش ولا يموت فربي مع أولادها .

فلما سمع الملك كلام الراعي طار عقله من العجب وغرق في بحر من الحزن  
والاندهاش وبعد ان صرف الراعي وهذا من سكرة الاندهاش نهض فدخل  
الحريم وهو يفتكر في نفسه ويقول العفو ياربى إذا وجد كلام الفتي الأصغر  
صحيحا كيف يمكن لي أن أعيش بعد واصرف باقي عمري .

ثم استدعى والدته العجوز إلى خلوة فرأته متحيرا ومرتبكا وغازضا  
فقال له ما بالاك يا ولدى مضطربا ومكدرا وما ذا جرى عليك فقال لها  
نعم أنى أريك اليوم عدالتى فزاد تعجبها وكررت عليه قائلا ماذا وقع لك ولم  
هذا الكلام .



أما الملك فكان يرغى ويزيد ونيران الغيظ والكدر تضطرم في فؤاده وقد قال لها نعم أريد منك ان تعترفي لي بالصدق ولا تكذبي بحرف واحد فاخبريني أنا ابن من وما هو أصل أبي فتغير لون والدته من كلامه وصار وجهها أصفر كالموتى واحتارت مما تجيب ... ثم عمدت إلى الحيلة حالما سكن روعها قليلا وقالت ما هذا الكلام يا ولدي ضع عقلك برأسك ألا تعرف اباك ما هذا الكلام الفارغ ان العالم أجمع يعلمون ان اباك كان ملكا على الجاه وسلطانا مرفوع المقام فآظهر الملك غيظه وحدته واستل سيفه من غمده وهجم على والدته ورفع السيف في يده وقال لها مادمت لا تتكلمين بالصدق وتكذبين على فستصادين جزاءك . وعندما رأت شدة غضبه ثبت عندها أنها إذا انتظرت لحظة واحدة قطعها نصفين صاحت مهلا مهلا يا ولدي اني اخبرك بالصدق واطلعتك على سر الأمر فتوقف الملك حينئذ وقال الآن وفي هذه الدقيقة أريد أن تعلميني بالحقيقة وإلا كانت العاقبة وخيمة .

ولما رأت الملكة أن لا وسيلة إلى الانكار وان لا بد أن يكور قد انصل بالملك سرها الذي كان محصورا بين اثنين أو ثلاثة عزم على الاعتراف بالحقيقة فأخذت تتأسف وتظهر الندامة وتذرف دموع التوبة وتقاوه وتثأف فزاد ضجر الملك فصاح بها وقال تكلمي اسنا الآن في مقام العبادة فاذا كنت لا تجيبني فاني أضطر إلى ان أنخلص منك بهذا هذا الحسام فقالت كلا لا أناخر وسأخبرك بكل شيء . فقط أسأل الله سبحانه وتعالى المساعدة على سابق عمل ارتكبه في زمن الجهل فقد كنت حينئذ في الحرم وكنت جميلة وشابة طائشة في ذات يوم خرج الملك للصيد فأثبت أنا ووقفت عند النافذة ابعت بنظري إلى الحدائق البهجة المحيطة بالقصر وكانت الأطيوار تتنقل على الأغصان والروائح العطرة تذبعت من الأزهار وتتصل بي فتنعش روحي وقد أهاجت مناظر الطبيعة البديعة أشجاني وحركت في نفسي عوامل الصبا احساسات غريبة وبالصدفة جاءني في تلك الدقيقة بالطعام فتى طباح كان قد ألحق جديدا بخدمة المطبخ فالتفت إليه فرأيتة جميلا بديعا لا يتجاوز العشرين وأنت تعلم حالة الصبوة والشبوبة فان الفتاة الشابة تميل دائما إلى الشاب الجميل ولا تميل إلى الكهل أو الشيخ إلا كارهة مغضوبة ولا أخفي عليك اني علمته ووقعت محبته في قلبي وغلبت على شهوة النفس حالما وقعت عيني عليه وحينئذ انسحبت إلى خلوة وأمرت إحدى الجواري التي

كنت أثق بها أن تدخل إلى الفتى الذى جاء بالطعام ففعلت وكان الشيطان الذى وسوس لى فى هذا الحب حرك لى فعل الطبيعة فانقدت اليه ولما أخذت بمداومة الغلام وملاعبته لم أتمالك نفسى ولا عدت أقدر على مقاومتها فقضيت منه وطراً وأنا مسرورة وممتنة من ذلك ومن حبي لفتى فى بدء العمر أديره كيف أريد ولكن بعد أن مر على ذلك عدة أيام رأيت نفسى قد حملت فيك . وعندما لفظت هذه الجملة وقع السيف من يد الملك وقدم الندم العظيم على تحريره هذا الأمر واسكن ما الفائدة فقد صار الذى صار . . . ( وفى الواقع ان الانسان كثيراً ما يبحث عن أشياء ترغمه النفس على الوقوف عليها وحالما يعلمها يقع فى الندم والأسف ولكى لا يحزن ويتمكدر الافضل له ان لا يسأل ولا يبحث ولا سيما فى مسائل نظير هذه لأنه فى الاول يكون مرتاباً فتارة بتوهم صحتها وطوراً يكذبها من نفسه الى أن ينساها ولكن إذا تحققها وثبتت لديه لا يعود نعمة وسيلة للنسيان فيصرف عمره حزناً كثيباً فيندم حين انه لا ينفع الندم ) وهذا مصداق لقول الله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم )

وبعد ان حقق الملك من أمه عن حقيقة حاله ومن هو أبوه ووقع السيف من يده خرج وهو فى أشد الحجل من نفسه لا يعي على شيء والحزن ملا قلبه وجعل بعض اصابعه ندماً وأسفاً ولكن وقع القضاء فلا مرد له وتأكد لديه أنه ليس من نسل شريف فاخترى بنفسه وهو فاقد الصواب وبقي مدة يعاتب دهره فلم ير وسيلة إلا الصبر والتحمل على فعل القضاء .

ثم خطر على باله ضيوفه فقال يلزم أن أحقق معهم من أين عرفوا ذلك فنهض اليهم ولما رآه أولاد الملك داخلهم وشاهدوا على وجهه علامات الغيظ والكدر لم تحف على فراستهم حالته فوقفوا فى الحال وخفوا لاستقباله بالتبجيل والتعظيم .

ثم ان الملك جلس على سرير هناك وأطرق إلى الارض ساكتاً لا يفوه بكلمة وهو يفكر كيف يفتتح الكلام معهم فى هذا المعنى وأخيراً التفت إلى ابن الملك الأكبر وقال له انى أمس ارسلت اليكم ابريقاً من الخمر وصحيفة من اللحم المشوى واختبأت خلف ستار الباب فأخذت انت بعضاً من الشراب فشربته ثم قلت ان رائحته دم انسان فحققت فكان فى الواقع كما قلت فالآن اخبرنى من أين عرفت ذلك .



فلما سمع أولاد الملك سؤال الملك أدركوا الباقي فحجلوا ثم فكروا قائلين في نفوسهم مهما جري يجري فاننا لم نتمكنكم كذبا . وحينئذ تكلم الأكبر فقال للملك نعم يا سيدي اننا نحن كما أخبرناك سابقا اخوة لأب واحد ولما كان أبونا عاقلا حكما أمرنا أن لا نترك شيئا يمر علينا بدون أن نتروي به ونفحصه وأن ندقق في السكليات والجزئيات ولهذا ترانا عندما نأكل ونشرب وننام ونقوم ونذهب ونجلس ونصاحب ونرافق ونتحاور . والحاصل في أي عمل عملناه أو رأيناه لا نباشره بغير تفكير وترو فالبحث لدينا دستور العمل . وبمجرد التأمي والتدقيق نعرف باطن الانسان من ظاهره فلما شربت من الخمر الذي أرسلته لنا فعوض ان ينشرح صدرى أخذنى الملال اي بالعكس يعني ان الخمر يفرح قلب الانسان ويدفع عنه الغموم والاكدار ولنفرض إذا شرب الانسان المغموم والمسكر جدا قليلا من الخمر تنسيه كل هم وغم ويهون لديه كل عمل ويرى في نفسه العظمة والمجد أما أنا فاني شربت قليلا فشعرت بانقباض وصرت كلما زدت منه زاد انقباضي وغضبي وسألت اخوتي أيضا فوجدت بهم ما بى من الانقباض والملال وحينئذ ثبت لدي أنه يوجد في هذا الخمر شيء وقد توجه فكري إلى أن ذلك الشيء هو دم إنسان .

فلما سمع الملك جواب ابن الملك الأكبر وتعليقه الامر والسبب الذي لأجله أدرك أن في الخمر دم انسان استحسن ذكاه ومدحه ثم التفت إلى الثانى فقال له وأنت أيضا عندما أكلت اللحم قلت ان الماعز الذي قطع منه قد تربى من حليب الكلاب فمن أين عرفت ذلك .

فدعا ابن الملك الثانى للملك بالبقاء وطول العمر ثم قال نعم يا سيدي انى لما أخذت قطعة منه ووضعتها في فمى امتلا فمى ماء وأخذ الماء يسيل بكثرة من شففى فقد رأيت له طمعا غير طعمه العادى ولأجل ذلك أدركت ان الماعز تربى من حليب كلب لانى قرأت فى بعض الكتب ان اللحم المربى بحليب الكلاب يسيل ماؤه بعد أكله .

فأعجبت هذه الافادة الملك ومدحه أيضا على ذكائه وكان ابن الملك الثالث عرف ان الدور وصل اليه فكان فى غاية الحجل والحياء وقد أطرق برأسه إلى الارض بتوقع سؤال الملك إلى أن سألته قائلا وقد حققت أيضا ما قلته فاذا هو صحيح فمن أين عرفتته .

وأجاب كلا ياسيدي اني لم أقل شيئا صحيحا وان لا وجه للصحة فيما قلته  
وانى اتبين الغلط من نفسى ولهذا لا أقول شيئا ولا يمكننى أن أقول شيئا وحيداً  
أقسم له الملك أن لا يتكدر ولا يفتاظ وان لا بد من اطلاعه على سبب معرفته انه  
ابن طباح .

فحينئذ قال ابن الملك نعم ياسيدي ان لا ذنب في ذلك عليكم ولا على ولا على  
أحد انما الذنب على القدر وهذا شأن أكثر حرم الملوك فان نفوسهن تميل إلى  
ارتكاب المحرمات وذلك لأنهن يقمن طول أيامهن بلا شغل يشغلن ولا عمل  
يعملن به والبذخ والتنعيم والترف وطيب المأكول وحسنها يقوى من شهواتهن فاذا  
لم يكن في قصورهن من الخدم من لا يفي بحق ارادتهن توصلن إلى جلب الذكور  
من الخارج وهذا ليس في هذا الزمان فقط بل منذ الأزل وكما أن الفقير يجر  
بالمسكينات الفقيرات أحيانا لا ارتكاب الفواحش سداً لجوعهن واحتياجهن  
الضرورى الذي لا غنى عنه فكذلك زيادة النعمة والراحة تهيج نفوس المتنعمات  
حتى لا تعدن قدرات على مقاومة طبيعتهن ومفاعيلها والاحسن ان لا يكون في  
قصر الملك إلا واحدة وان لا تترك بلا عمل ففي ذلك تسلية ورياضة بدنية وابتعاد  
عن المعصية ومع ذلك فلا شيء يجري في الدنيا إلا بعلمه تعالى والقضاء المقدر  
لا بد من وقوعه مهما تحصن المرء منه وهكذا لا بد أن يكون وقع مع والدتك  
إذ وقعت تحت حكم ونفوذ القضاء .

وأما سؤالك عن سبب معرفتى ذلك فأنا قلته غير محقق بل من قبيل التخمين  
والترجيح وذلك لاني منذ تشرفت بلقائك حتى الساعة وأنا لا أسمعك تذكر شيئا  
أكثر من الطعام فدائماً وفي كل وقت وأمام كل واحد تقول مثلاً ان الطعام  
الفلاني لذيق جداً والطعام الفلاني ألذ من الطعام الفلاني وطبخ هذا الطعام مستوفى  
الشروط وأما الطعام الفلاني فكان يلزمه من السمن مقدار كذا وذاك قد زيد  
فيه الأرز وهذا قد قل فيه الملح وذلك كان من اللازم ان يطبخ نسق كذا وبوضع  
له كذا وكذا والحاصل لا تقطع من فك ذكر الاطعمة والطبخ ولو كنت في  
أشغال المملكة وتدير شؤون الرعية على غير قصد منك ومعلومك أن مثل هذا  
الأمر يؤخذ على وجهين فاما أن يكون المرء ذا شهوة غريبة في الطعام أو كولا  
كبير البطن فهما سريع الهضم فيشعر دائماً بنحور فيضطر لذكر الاكل لأنه أحب  
شيء لديه . واما أن يكون مولوداً من رجل صناعته الطبخ فيكون ميله لذكر



الطعام فطرة وتخلقا ولما لم أرفيك الصفة الاولى مال فكري إلى الامر الآخر  
فقلته وأرجوك العفو لاننا ما تكلمنا ذلك إلا بيننا ولا يعرفه رابع قط ولو  
لم تتعمد الاطلاع على أفكارنا وتحتجب لما وقفت على ما وقفت عليه والشيء الذي  
نقوله مرة لا نعيده ثانية فنرجوك العفو .

أما الملك فإنه كان مطرقا إلى الارض وقلبه يشتعل من نار الكدر من وقوفه  
على حالة وجوده ثم نهض من عند أولاد الملك ورجع إلى خلوته يفكر فيما ينبغي  
أن يعمله معهم وقد خطر له في بادية الامر أن يدعهم ينصرفون عن بلاده لكن  
رجع فقال في نفسه هذا لا يمكن لأهم على جانب عظيم من الذكاء والمعرفة  
ومن اللازم أن أبقى عندي واحدا وأترك الاثنين في طريقهما ولا ريب أني  
أنتفع بذكاء وعلم الذي يبقى عندي ولكن هل يا ترى يقبل أحدهم أن يفرق  
عن أخويه ويبقى عندي بعد أن ثبت لديهم أني لست ابن ملك ثم خطر له أن  
يأخذ رأيهم فدعاهم وأظهر لهم الاهتمام والاتفاق وقال لهم بالحقيقة إنكم جميعا  
على جانب عظيم من الذكاء والفتانة وقد أتقنتم العلوم والمعارف وحزتم أجملها  
وأرفعها وقد مال قلبي إليكم ولذلك أريد أن أبقى أحداكم عندي فاستوزره  
وأعهد إليه بتدبير شؤون المملكة وأزوجه بابنتي فأرجوكم قبول طلبي هذا وأن  
لا تضيقوا رجائي فيكم .

فنظر أولاد الملك إلى بعضهم البعض برهة دون أن يفوه أحدهم بكلمة ثم  
التفتوا إلى الملك وقالوا أطل الله عمر مولانا الأعظم انه من الصعب علينا أن  
يفارق أحدا منا الآخر بسهولة ولذلك نسألك السماح لنا بالتشاور مع بعضنا  
البعض في خلوة لنرى الطريقة التي تقينا من بلايا السفر والنظر في انفاذ أمركم  
فقبل الملك طلبهم وأذن لهم في المشاورة فنهضوا من حضرتهم وساروا إلى  
مكان اقامتهم ودارت بينهم المباحثة والمخاطبة وأخيرا سكنت الاخوان ينتظران  
رأي أخيهما الأكبر فقال أي أخوي العزيزين ونور عيني الاثنين هاتين قد خرجنا  
من وطننا المحبوب ووقعنا في بلاد الغربة وكان لأجل ملاقاتك المشاق والهن  
والخروج والتخلص منها وكان رجائنا أن نعود إلى الوطن بالسرور والراحة  
لكننا الدهر الخؤون لا يبقى على أخين لم يفرقا .

كم فرق الدهر بين الأم والولد هو الظلوم فلا يبقى على أحد  
نعم ان الدهر من شأنه التفريق والجفاء والذي أريده في كلامي الآن هو

أني أرى علام التفريق بادية أمامنا ولا بد للملك أن يدعوني إليه فلا أعلم بماذا أجيبه فأبدي أخواه علامات الفرح على وجوههم وقالوا له لقد أصبت بامدبرنا ومشيرنا فان الدهر بدأ بمحاربتنا ليوقع بيننا ومن الحكمة أن لا تقاومه لأنه إذا قصد تفريقنا فلا قدرة لنا على مخالفته وأنواع التفريق كثيرة فلا صوب أن نختار الأهلون . فالآن أنت لا تفكر بنا فاننا نقدر بأذنه تعالى على اتمام سفرنا حتى يأذن الله برجوعنا فإذا صرت أنت صهراً للملك ومدبراً للمملكة ربما تنال خيراً أعظم فيما بعد ويكون ذلك بتدبير من الله ونحن كذلك لدى تطوافنا ربما نلاقي من الخير ما لا نعلمه الآن ومتى أذن الله بعودتنا نعود اليك ونذهب سوية الى وطننا وبلادنا .

فبعد المشاورة والمحادثة اتفقوا على ذلك فنهض ابن الملك الأكبر وهو صاغر لحكم القضاء والقدر حتى جاء الملك وأخبره بما اتفق عليه رأيهم فسر الملك من ذلك سروراً عظيماً وتقدم من ابن الملك فضمه الى صدره وشكره على تفضله بالبقاء عنده وأمر في الحال باقامة الافراح والولائم وبتمهئة قصر جميل لابن الملك ثم بعد أيام زف ابنته عليه وأقامه وزيراً ومدبراً للمملكة وأكل عليه في كل أموره . وأما اولاد الملك الآخران فأقاما الى بعد زفاف أخيهما على بنت الملك ثم ودعا الملك وأخاهما والحزن يملأ قلوبهما والدموع تنهل من ما بقيهما غزيرة وخرجا من المدينة وقلبيهما مملوء من الحزن والسكابة لفراق أخيهما الأكبر وكما كان الاثنان يعاملان أخاهما الأكبر بالاعتبار والاحترام لكونه بمثابة أب لهما أصبح الأصغر يعامل أخاه الثاني معاملة الأكبر ويحترمه لكونه أكبر منه سناً وبعد أن سارا مدة يوم أراد الأخ الثاني أن يمتحن الأصغر فقال له أنظر كيف أن أخانا الأكبر قليل الوفاء عديم المحبة فقد تركنا نسير وحدنا وشغل عنا بالعيش والمسرّة والصفاء والهناء فأجابه ان ما عمله أخونا معنا لم يكن ناشئاً من قلة وفاء أو محبة بل كان ذلك لأجل مصلحتنا وخيرنا . لأن الانسان عندما يكون منفرداً بنفسه يفكر أكثر ويدقق أكثر وينظر في المشاق والمحن أكثر والا لو وجد ثلاثة أشخاص أو أربعة سواء ولا قوا المحن والمشاق لم يهتموا ولم يفكروا فيها ولذلك لا يمكن ان يحننكم الزمان وتعلمهم الايام وعليه فيكون أخونا قد أراد امتحاننا وليس كما تزعم أنه تركنا بغضا وقلة وفاء رأيت كيف ان أبانا قد طردنا نحن الثلاثة سواء . هل كان ذلك منه بغضا او كرها كلابل أنه



قصد خیرنا ونفعنا . فلما سمع أخوه كلامه مرّ منه سرورا لا مزيد عليه واستحسن جوابه .

ومازالا في مسيرهما عدة أيام وليالي حتي انتهيا إلى نقطة يتفرع منها طريقان الواحد لجهة اليسار والثاني لجهة اليمين فوقعا مفكرين ناظرين إلى الطريقين وهما ينظران في أيهما يجب أن يسيرا . وبعد برهة قال الأكبر لأخيه انی أرى من مصلحتی علی ما یدانی علیہ قلبی أن أسیر فی الطريق الشمال لأن لی خیرا هناك . فأجابه الأصغر وأنا أيضا أرى أن من خیرک ان تسیر فی الطريق الشمال وأسیر أنا فی الطريق اليمين وبالنظر لما يلوح لی ان لی نفعا وصالحا هناك . ولهذا قد قضی علینا ان نقف فی هذه النقطة الوداع فلم یأخى هلم للوداع أن الله حکم بذلك وعلى المرء أن ینخضع ویتمثل لحکم القضاء وأن یشجعا مقداما لمحاربة الايام والاهوال .

فلما سمع أخوه كلامه قال فی نفسه ان أخى مصیب فی كلامه فاذا كانت شجاعته وحکمته حملته على ركوب الاخطار لوحده اجابة لحکم القدر فمن اللازم وأنا اکبر منه سنا أن أكون أشد بأسا وأقوى قلبا . وفي الحال نزل کل منهما عن جواده وضم أخاه إلى صدره ودموعهما تسيل على الخدود كالامطار . ولما دنت ساعة الفراق قال الاوسط للأصغر أرى أخى العزيز ونور عینی ان الفراق قبیح جدا والهجران أمر لا یحتمل قط . ها ان أخانا الاکبر قد أصبح صهرا للملك فی بلاد جمیلة عظیمة وهو یصرف أوقاته بالانس والصفاء ولذلك أفکارنا مرتاحة من جهته ففراقه لم یکن فراقا یشکر بالنسبة لهذا الفراق . فقد ترکنا وحدنا لا نعرف الطريق ولا نعلم ماهی الاهوال والمصائب التي ستمر علینا أما نحن فاننا سنفارق بعضنا وافکارنا محزونة ولا یعلم أحدنا ماذا یتیم علی الآخر فهنا نقطة المرارة ومركز الصعوبة ان یبقی أحدنا حزینا علی الآخر .

فلما سمع الأصغر كلام أخیه له لم یتما لك من البکاء فتدفق من عینیة الدمع ثم قال له ان ما قلته هو الواقع ولکن ما العمل وإذا وقع القضاء والقدر لا ینفع التحرز والحذر فنحن عبید الله وهو خالقنا ومعبودنا وحافظنا ورفیقنا فی طریقنا فهو الذی یرى خیرنا ویرى طریق نجاحنا وهو بالحقیقة والدنا الشفیق الرحیم والذی أراه لأجل نفعنا أوجد هذین الطريقین وقادنا الیهما ووضع فی قلب کل منا الميل إلى طریق واحد منهما وبالطبع متى کان الانسان متکلا علی الله

حق الاتكال فعليه ان لا يخالف دلائل قلبه لأنها الهامات ربانية فلنفعل الآن كما شاء ربنا وهو المدير المتعم . وبعد أن انتهى الأصفر من كلامه انفصل أحدهما عن الآخر وهو مملوء من الحزن والغم فاستلم الأكبر طريق الشمال والأصفر طريق اليمين وبقي كل منهما يلتفت إلى أخيه وهو سائر والدموع تذرف من عينيه كالأنهار حتى غابا عن بعضهما البعض .

فلنترك الآن ابن الملك الأصفر سائرا في طريقه وننظر فيما يجري على أخيه فإنه بقي سائرا في الطريق الشمالي محزوننا يائسا وفيما هو سائر جعل يفكر ويلوم نفسه قائلا لأي شيء أحزن وانكدر إن الدنيا حالها هكذا . فلا لقاء الا ويعقبه فراق ولا فرح إلا ويعقبه ترح كل هذه أمور تمر على الانسان فالعاقل من يصبر عليها سها واني على يقين من أن أخوي بخير ومن المرجح أن نعود جميعنا ذات يوم إلى أبنينا ويجتمع بعضنا ببعض باذن الله . وكان يسلي نفسه بمثل هذا هذا الكلام وهو سائر في طريقه حتى قطع مسافة خمسة عشر يوما على تلك الحال وقد صادف في طريقه كثيرا من البلدان والقرى والآثار القديمة وكل شيء كان يراه يدقق فيه ويسأل عنه . وأخيرا انتهى إلى مدينة عظيمة كبيرة فدخلها وسار إلى أحد الفنادق فاكترى له حجرة سكن فيها وقد رأى من المناسب أن يقيم في تلك المدينة أياما ليستريح من التعب ومشاق السفر وكان في النهار يذهب إلى الاسواق والشوارع فيطوف فيها متفرجا باحثا وفي المساء يعود إلى الفندق وكان مسرورا جدا من حسن هواء تلك المدينة واتساعها واتقان أبنيتها وكثرة جناتها وحدائقها .

فصرف بضعة أيام على هذه الحال وفي ذات يوم خرج من حجراته على جاري عادته وأخذ يطوف في الاسواق حتى وقف أمام دكان رأى الناس مجتمعين بكثرة عندها فاختلط بينهم ليرى السبب فشهد شيخا قابضا على ولده الفتي وهو يضربه ضربا شديدا ويجهده في منعه من الذهاب وهو يقول له أنت ابني ولي عليك حق السلطة فلا أدعك تذهب . فتعجب ابن الملك من هذه الحال والتفت إلى أحد الحضور وسأله قائلا لماذا ياترى يضرب هذا الشيخ ولده وإلى أين يريد أن يذهب وهو يمانع في ذهابه . فسأله الرجل أأنت من سكان المدينة فأجابه كلا بل أنا غريب دخلت هذه المدينة منذ أربعة أيام فقط .

فقال الرجل يوجد في هذه المدينة ملك عظيم واسع الملك على الجنب والسكنه



عادل وظالم رحيم وعديم الرحمة . فتمعجب ابن الملك من كلامه وقال له كيف يكون الملك ظالما وعادلا وشفوقا وقاسيا . قال نعم ان ملكنا كذلك فان له ابنة جميلة جدا حتى أنه يندر وجود مثلها في زمانها وهي ذكية وفهيمة للغاية وقد أقسم الملك ان لا يزوجه الا لمن يبيت عنده أسبوعا كاملا ولا يقتله لان ذلك الملك كان غريب الاطوار يقتل لأقل هفوة وحتى الآن قد اضاف الملك نحو الثلاثة آلاف فتى من الغرباء ومن أهالي مملكته بعضهم من أولاد الملوك وبعضهم من الأعيان وبعضهم من الفقراء ولا واحد منهم قدر أن يقيم في ضيافة الملك أسبوعا كاملا ولا قدر أن يتخلص من بين يديه بل جميعهم قتل فهذا هو ظلمه وأما قولي بانه عادل فانه لا يجبر أحدا على ضيافته بل بالعكس يمنع في بادئ الامر وقد فوض وزيره أن ينصح كل من يريد الزواج بابنته ويمنعه ويجتهد في ردعة ويخوفه من القتل والاعدام وهذا هو عدله . وبنت الملك المذكور تخرج في الاسبوع مرة الى الحديقة الكبيرة المحيطة بقصرها فيذهب الكثير من الناس لأجل رؤيتها وهذا اليوم الذي نحن فيه موعد خروجها وقد قصد ابن هذا الشيخ ان يسير ليراها فلم يهن على أبيه ذلك فهو يضربه ويمنعه من الذهاب إلي هناك .

فتمعجب ابن الملك وقال لا بد لهذه المسألة من سر خفي وتناقت نفسه في الحال لرؤية العبدية فسار حالا نحو قصر الملك فرأى كثيرا من الناس قد تجمعوا عنده لرؤية بنت ملكهم واذا بها قد دخلت الحديقة باحتفال عظيم وبين يديها نحو خمسين جارية جميعهن بالملابس الحسنة والجواهر النفيسة وهى يمينهن كالقمر بين السكواكب تتمايل كفصن بان أو كقضيبي خيزران وقد سلم عليها الناس بكل خضوع واحترام . ثم أنها أخذت تطوف في الحديقة من طرف الى آخر وهى تشاهد الناس وتحببهم . أما ابن الملك فلما رآها تحركت فيه عوامل الحب عن غير ارادته فكان الله قد سيخر حسن ودلال ذلك الفصن الميال لاستعباد قلبه وتقييده بحبال الهوى . وكذلك بنت الملك فانها حالما وقع نظرها على شخصه أدركت بذكاؤها أنه من أولاد الملوك النجباء وظهر ذلك واضحا في سيماها وعندما تعطف بكليتها اليه وانجذبت روحها نحوه ولم تقدر ان تضبط نفسها عن العقبم له والاشارة اليه بالسلام على نوع خاص ثم انسحبت الى قصرها . فأحرق فيها ابن الملك برهة وهو يفكر في أمرها وجمالها .

ولما غابت عن عينيه سار إلى مكانه وصرف تلك الليلة مشغولا بما رأى باحثا في عقله عما يعمل وهو يقول في نفسه هل أبيع حياتي رخيصة في سوق جمال هذه الفتاة التي لم تر عيني أجمل وأبدع منها . كلا . كلا . ليس من السهل أن أسلم نفسي على الخفة والطيش وأضحى حياتي لأجل الحب . يلزم أن أنحمل . وكذلك مر عليه اليوم الثاني والثالث حتى الأسبوع وهو على تلك الحالة لا هم له إلا التروي والتفكير والعدير . ولما آن وقت خروج بنت الملك إلى الحديقة سار إليها واختلط بجماعة الملك واسكنه لم يقف في المكان الذي وقف فيه في المرة الأولى بل وقف في جهة ثانية وفي يقينه أنها ان كانت أحبته كما لاح لها منها فلا بد أن تبحث بنظرها عليه بين الجموع فيقتبين له ذلك ويعرف من هيئتها وحرركاتها ما يرتاح إليه ضميره . وبقي منتظرا دخولها الحديقة . وإذا ذلك خرجت الفتاة من قصرها كالعادة ودخلت الحديقة للنزهة وبعد أن حيت الجماعة بدأت بالتطواف في الحديقة . وقد أرسلت بنظرها الأول وهلة إلى المكان الذي كان واقفا فيه ابن الملك في الأسبوع الماضي فتأكد له أنها تبحث عليه ولما لم تره فيه أكثرت من التلفت والبحث في كل جهة حتى وجدته في مكانه وكان في هذه المرة قريبا منها فتمكنت من السلام عليه وبعد السلام وضعت أصبعها على شفتيها ثم ضمت أصبعها هذا إلى أصبع آخر ومضت فلما رأى الناس منها هذه الإشارة تعجبوا وكل واحد أول الإشارة إلى معنى الطاق هو انه ولكن لم يدرك أحد منهم المعنى الذي تقصده الا ابن الملك .

وبعد أن طال به التأمل رجع إلى مكانه وهو يبتسم ويتفكر وقد صرف تلك الليلة على هذه الحال وخیال محبوبته يلوح أمام عينيه لا يفارقه لحظة واحدة وحبها يزيد وينمو في فؤاده إلى أن كان الصباح فلبس ثيابه وسار إلى الوزراء المعينين لنصيحة الضيوف وتحذيرهم وبعد أن دعا لهم وسلم عليهم واخبرهم بأن قصده ضيافة الملك .

ولما رأى الوزراء نجابة ابن الملك وسمعوا فصاحة كلامه وشاهدوا رقة جانبيه سروا منه فأكرموه وعززوه كثيرا وأجلسوه ما بينهم ثم سألوه في بادئ الأمر من هو ومن أي البلاد جاء فقال لهم أنه ابن أحد أمراء مدينة سرنديب وأنه قد خرج من بلاده لأجل السياحة والفرجة على البلاد والآثار . وإذا ذلك ففزع الوزراء باب النصيحة فقالوا له إنك ترمى بنفسك في بحر الهلاك وتختار الموت



لنفسك بدخولك في ضيافة الملك لأن الرجل الذي لا تقبله بذت الملك ولا يوافق مشرب أبيها يقتله ولا يبقيه حيا ومن الصواب رجوعك عن عزمك هذا فبنات الملوك والأمراء كثيرات فيمكنك أن تختار منهن من تحلو لك فتزوج بها بغير عذاب ولا خطر وأنت لا تزال شابا وفي بداية عمرك فيخاف عليك وعلى صباك فلم يقبل نصيحتهم وقال لهم اني أشكركم على تحذيركم اياي ونصيحتكم لي فقد أهرأتم ذمتكم وفعالتم الواجب الذي يطلبه الله منكم وزيادة أما أنا فاني مصر على عزمي وليقض الله أمرا كان مفعولا . فلما رأى الوزراء اصراره قالوا له اذهب أنت الآن اليوم وفي الغد عد فندخل بك على الملك والآت ندخل عليه ونخبره بكل ما جرى لنا معك واننا نصحتناك وحذرناك فلم ترجع عن عزمك ولا قبلت النصيحة .

فعاد ابن الملك إلى منزله بعد أن شكر للوزراء عملهم وأثنى عليهم وقد صرف باقي يومه وليله وأفكاره تقرب بين الرجاء واليأس وكلما فكر في العدول عن عزمه وجد من قلبه زاجرا وتبين له من إشارتها انها بدون شك ستلتصق به وقد أعجبها فتقوى آماله ويقاكد عنده نوال غايته . وفي صباح اليوم الثاني ذهب الى قصر الملك فلاقاه الوزراء وأعادوا اليه النصيحة وخوفوه من العاقبة فلم يصنع اليهم في الحال ساروا به إلى الملك وأخبروه بأنه راغب في ضيافته فنظر فيه الملك وكان حكيما فطنا فتبين له فيه دلائل الذكاء والنجابة فرحب به وزاد في اكرامه وأجلسه الى جانبه وسأله من أين هو وإلى أي جهة هو ذاهب . فأخبره أنه من مدينة سرنديب وأنه سائح في الدنيا يستطلع أخبارها ويتفرج على آثارها فأرسله الملك الى المكان المعد للضيافة وأمر عدة من الخدم بملازمته والاهتمام بخدمته .

ولما كان المساء خرج الملك من ديوانه وسار إلى حرمه فأقام هناك نحو اثنى عشر ساعة ثم جاء الى المكان الذي يقيم فيه ابن الملك فاستقبله ابن الملك بالترحيب والاكرام وأكثر من الدعاء له والثناء عليه فصاحفه الملك ومدحه وجلسا إلى جانب بعضهما البعض ولما كان الملك قد رأى من هيئة ضيفه انه لا بد أن يكون ابن أحد الملوك الكبار أخفى ذلك في نفسه ولاسكنه كان يعامله بالوقار والاحترام كما يعامل الملوك وبعد أن صرفا وقتهما بالاحاديث والاخبار

حضر الطعام فجلسا عليه والملك يمتحن ضيفه وبسأله المسائل العظيمة وهو يجيب عن كل شيء بحكمة وتعقل ونأن حتى سكر الملك من ذكائه .

ولما حان وقت النوم نهض الملك ودخل الى حرمه وأخذ ابن الملك الى غرفة نوم مزينة بكل أنواع الزينة قريبة من محل الحرم . وكان ابن الملك يتعجب من الاكرام والاحترام اللذين لقيهما من الملك مع أنه كان سمع أن الملك يقتل ضيفه بعد أسبوع فلماذا يكرمه في الاول ثم يقتله في الآخر . ومن بعد أن دخل الغرفة نزع عنه ثياب النهار ولبس ثياب الليل أي ثياب النوم وجلس يتفكر في أحواله وفي سر هذا الأمر برهة ثم نهض الى سريره وقبل أن يتسلط عليه سلطان النوم سمع صوت فتح الباب فاضطرب قلبه وارتجف ونهض جالسا وأمعن في الداخل فرأى فتاة في سن الخامسة عشرة قد دخلت منه فحقق النظر فيها فعرف أنها بنت الملك نفسها فخرج في الحال من سريره وترحب بها غاية الترحاب وقدم لها ما يليق بها من الاعتبار والاكرام . ومن بعد أن حيتته بكلمات الغنج والركة والدلال جلست ودعته للجلوس فلم يؤخذ ابن الملك بكل ما أبدته من حركات الغنج والتميه بل جلس الى جانبها مطرقا الى الارض لا يرفع نظره الى وجهها فضاق لذلك صدر الفتاة وقالت له لماذا تعرض عني هل لم أعجبك فأجابها كلا ياسيدي فأنت معدن اللطف والسكال والكنى منحجول من زيارتك في مثل هذا الوقت ولم أر لها معنى واضحا وظاهرا إلى فلماذا شرفيتني في وقت ليس وقت زيارة والأعجب من ذلك انفرادك بي في مثل هذا المكان وهذه الساعة . فقالت نعم ياسيدي اني أتيت لأراك لأنني حالما رأيتك وقع حبك في قلبي وعشقك بالرغم مني وأصبح قلبي أسيرا في يديك .

قال لا ألومك على ذلك انما ليس من الحكمة العجلة بل من الواجب ان نصبر الى حين يدنو وقت نوال المراد . فقالت له رفقا بي يا مملوكي المحبوب كأنك لم تسكر من خمرة الحب ولم تأسرك حبال الغرام والا لما كنت نجيبني بمثل هذا الجواب واني أعذرك عليه لانني كنت مثلك قبل أن رأيتك لا أعذر عاشقا ولا أرحم مغرما فهل يطيق العاشق الصبر على وصال معشوقه وهو قريب منه . قال في الواقع كما قلت لـكن العرض والناموس أعظم بكثير من العشق والمحبة لا أخفي عليك اني عاشق شديد الغرام بك لـكن العرض والناموس يمنعانني عن اجراء ما أروم .



فأظهرت الفتاة التأثر وقالت له المعنى أنك نظن أنه لا يوجد عندي عرض وناموس . قال حاشا ياسيدي أن أفكر بذلك فاني لم أقول لك أن لا عرض ولا ناموس عندك بل اني أرى ان العشق والمحبة عندك قد التقيتا بالعرض والناموس وهذا الذي حملك على الجراءة لزيارتى في مثل هذا الوقت مع أنه لا يزال الناموس عندي منفصلا عن الحب .

فقالت له العفو يا محبوبى العزيز إن كل كلامك حكمة وعقل فليس الآن وقت الكلام واللوم فالوقت قصير هلم الآن نغتنم هذه الفرصة فنقتطع ساعتنا القصيرة باللهو والتسلى فلم يوافقها وقد دله قلبه أن عملها هذا هو دسيسة وحيلة لا متحانه فقال لها أرجوك يا سيدتى إكراما لمجد الله لا تمسي شرفى وناموسى بأذى فاذهبى عني لأنه لا يمكن لى أن أدع قلبى يتغلب على عقلى ولا أعمل أمراً ما لم أفكر فى عواقبه ولا آتى عملاً إلا بعد التروى والتبصر فزاد نفوره وعفافه فى هواها وغرامها فقالت له مما أنت خائف ياروحى فاني أقسم لك الايمان العظيمة أنى أصبحت عاشقة لك مغرمة بك ومنذ رأيتك أول مرة فى الحديقة انسحب قلبى اليك على غير رضى منى وعدت لا أطيق صبرا على بعدك وما ذلك إلا بأمر من الله تعالى . فالآن لماذا تظلمنى وتجافيني هلم إلى ارحمنى انصفني لا تتركني يائسة حزينة .

فقال . كلا ياسيدتى فقد يستحيل على أن أوافقك على ما تدعونى اليه بل أرجو كى أن تتركينى وحالى هذه الليلة وتذهبي عني ولا أقول ذلك إلا لزيادة حبي لك انى أحبك وأهواك أكثر مما تحبينى وتهويننى بألف مرة . لكن عدم الصبر والتأني مضر فاصبرى أسبوعا واحدا فقط فاذا تخلصت فيه من أبيك سهل علينا الاجتماع ونوال الوصال . فتبسمت الفتاة وقالت له أى حبيبي ومالك لى لاتعزأذنا لما نسمع ان هذا الأمر هو بيدى وما يشيع عن أن أبى يقتل طلابى والراغبين بى بعد زيارتهم له أسبوعا هو غير الحقيقة بل لذلك سر آخر لا أخفيه عليك وهو أنه إذا جاء أبى ضيف راغب فى فبعد ان يجرى معه التجملات والاحترامات اللائقة بالمضيف مدة ستة أيام وفى الليلة السابعة يأخذ فى امتحانه فيرسلنى اليه ويختفى هو خلف الباب والسيوف فى يده . وعندما أدخل أنا على الخاطب وابدى لديه اشارات الحب وافاتحه بالغرام يأخذه الطمع بى فيهمجهم على قاصدا ضمى واعتناقى ونوال غرضه منى فى الحال فيخرج اليه ابى فيقتله ويعلم انه غير صالح لى

لدناءته وعدم صبره . أما أنا فحتى الساعة لم أمل قط الى واحد من جميع الذين  
 رغبوا في ولا أحببت قط واحدا منهم أما انت فخالما وقعت عيني عليك توهمت  
 فيك العقل والكمال والحكمة فرماني الله بالرغم مني في هواك ولهذا لا يمكن  
 لي أن أسلم بقتلك ما لم أقتل قبلك . والدليل اني لم أصبر عليك بل أتيتك اشكو  
 اليك حبي لأصرف واياك هذه الليالي الستة على الحظ والانشراح وفي ليلة الامتحان  
 تتحذر فيرى أبي فيك المطلوب ومن ثم يعقد لي عليك ويتم اقتراننا فلا تخف الآن  
 من محذور فتي دمت أنا في قيد الحياة لا تنزع عليك أذية .

فلما سمع ابن الملك كلام خطيبته زاد به التعجب وهو غائص في بحر من الافكار  
 ثم دار بوجهه اليها وقال لها مادام الأمر كما قلت فأصبري فبعد مرور السبعة أيام  
 نزال المراد ويتم لنا الحظ والفرح ولا يبقى في سبيلنا مانع ويبقى ناموسنا محفوظا  
 فتأوهات الفتاة وظهرت على وجهها علامات الذل والانكسار وقالت له لماذا أنت  
 يا حبيبي عديم الرحمة والشفقة أيمكن لي الصبر سبعة أيام وانت في قصرى ولم يكن  
 بيني وبينك حاجب فارحنى وأطفي لهيب قلبي باجابة سؤالى ودعنا نصرف أيامنا  
 بالانس وأنا على ثقة من اننا نقترن حلالا ولا يفرق بيننا الا الله سبحانه وتعالى فلا  
 تدعنى حزينة قانطة من الحياة .

ولما رأى ابن الملك حالة الفتاة وشدة ولوعها به وقلة صبرها على قرينه كاد  
 يعذرها ويحجب سؤالها ولكن في الحال خطر على ذهنه وصية أبيه وهى (لا تعمل  
 أمرا ربما تندم على عمله فيما بعد ولا تعجل بعمل الخ ) وعليه فقد عاد إلى ممانعة  
 الفتاة وقال لها لا أمل في هذه الليلة الى اجابة سؤالك فاتركيني واذا كنت لاتزالين  
 مصرة على طلبك فانه خير على قتل نفسي من أن اجيبك الى مرادك خفية عن  
 أبيك وانا ضيفه وفي يده حتى لو كنت أينما كنت .

فلما رأت الفتاة عناد ابن الملك وامتناعه الى هذه الدرجة انفطر قلبها وغاب  
 رشدها فرمت بنفسها على قدميه ترجوه وتسأله الرحمة ولما رأى ابن الملك أن  
 الفتاة لا تنقنع ولا تتركه أخذته الحدة والغضب وقال لها ألم اقل لك اذهبي عنى هذه  
 الليلة فلا يمكن لي ان اجلس واياك دقيقة واحدة بعد فاما أن اقتل نفسي واما  
 ان تذهبي عنى واذا كنت لاتذهبين عنى فها أنا ذاهب الى حجرة الضيافة حيث  
 كنت في النهار ثم خرج وهو بحدة وكدر الا أنه ما لبث ان اخرج رجله من الباب



حتى رأى نفسه وقفاً تجاه الملك والسيف مسلول في يده فخار واضطرب ويرى نفسه على أذيال الملك يقبلها بدهشة ورعب .

وكان الملك لما فارقته ذهب لغرفته وهو يفكر فيه وفي نجابته وذكائه وجهاله وقد وقع في قلبه موقعا عظيما وخاف من أن تقوده الظروف الى قتله فأراد أن يذهب الى ابنته ويخبرها بشأه وقد خطر على ذهنه أن يزوجه بها بدون أن يمتحنه اذا تبين له أنه شريف ومن أصل عال فخرج من غرفته وقبل أن يصل لغرفة بنته وجدها سائرة تحت الظلام فشفله أمرها فانزوى الى أن مرت فتأثرها حتى دخلت على ابن الملك فوقف خلف الباب وقد اشهر السيف بيده وسمع كل ما دار بينهما حرفا بحرف .

ولما رأى أن ضيفه قد ارتقى على أقدامه قبض عليه من يده وأنهضه عن الأرض وقبله في جبينه وأدخله الى الداخل وقال له وهو مملوء من السرور والفرح لقد أحسنت أيها الشريف الذات والصفات بالحقيقة أنك ابن حلال فهم عاقل لا يوجد لك ثان بين الناس ولم تر عيني قط مثلك فأنت هو الرجل الذي أبحث عنه وأسعى وراءه وأرغب في مصاهرته وأتطلبه زوجا لبنتي . ومن بعد أن أكثر الملك من مدح ابن الملك واطنب في صفاته أحضر في الحال الفقهاء ف عقدوا لابن الملك على بنته . ثم تركهما وحدهما وانصرف الجميع وبقي العاشقان في خلوتها يقطفان ثمار الحب ويتلذذان بوصال بعضهما البعض وداما على حظها حتى الصباح فخرج ابن الملك للحمام ف اغتسل وجىء له بالثياب الفاخرة فلبس وخرج الى القصر واذا بالأفراح قائمة والموسيقى تعزف وكان الملك من فرحه قد بكر الى أعداد الأفراح واخبار حاشيته ورجال معيته بزواج ابنته فتوارد المهنئون يهنئون الملك وصهره وهم يعجبون كيف أن بزواجها في أول ليلة ولم يحسر أحد أن يسأل عن السبب ولكنهم قد أحبوا ابن الملك جدا ومالوا اليه وعجبوا من سياسته وحكمته وبقي ابن الملك عند عروسه على البسط والانشراح فهذا ما جرى لابن الملك الثاني فلمنتركه في فرحه لا نكدر له عيشا .

أما ابن الملك الأصغر فإنه بعد أن انفصل عن أخيه سار في الطريق الايمن حتى مساء ذلك اليوم فخرج الى قرية هناك بات فيها تلك الليلة وفي صباح اليوم التالي نهض من نومه واستأنف المسير حتى المساء فبات في إحدى القرى وفي اليوم الثالث عاد الى التقدم في طريقه ودام على ذلك مقدار خمسة وعشرين يوما

وفي اليوم السادس والعشرين وصل الى مدينة كبيرة واسعة لم يرفى زمانه مثلها قط  
فسر لذلك لأنه كان قد أعياه التعب وشدة السير فتأقت نفسه الراحة ولذلك عزم  
على البقاء بضعة أيام في تلك المدينة حبا في الراحة والفرجة عليهما فدخلها في الحال  
واستأجر له غرفة في أحد الفنادق وصرف تلك الليلة في الخان حتي أقبل الصباح  
فخرج الى الحمام ولبس ثوبا نظيفا جديدا وأخذ يطوف الأسواق والشوارع متاملا  
وباحثا في كل ما يراه وكانت المدينة جميلة جدا وعامرة وهي محاطة بالحدائق المعشبة  
المثمرة والمتزهات الغناء الزاهرة وأبنيتها جميعها من الحجارة البيضاء المرمرية مزينة  
ومزخرفة بأبداع النقوش وطرقها ومسالكها واسعة ومعتدلة على ترتيب هندسي  
جميل مما يدل على أن ذوق أهاليها بديع وأنهم على جانب من العقل والذكاء  
والرقة والأنس فأعجبه جدا ولذلك دام على التطواف والتنقل من جهة إلى ثانية  
حتى قاده الصدف إلى جمع غفير من نساء ورجال يسرون مجتمعين الى جانب  
بعضهم البعض فتعجب ابن الملك من كثرتهم وقال في نفسه يازم أن أسير بينهم  
لأرى الى أين ينتهي هم المسير وأي جهة يقصدون فاختلط بينهم وسار معهم وفيما  
هو سائر قال لأحدهم الى أي جهة ياترى تسرون فأجابه الرجال هل انت غريب  
الديار حتى تجهل المكان الذي تقصده .

أجاب نعم لقد دخلت المدينة مساء أمس ولم أكن أعلم قط . قال ألم يخبرك  
بعد أحد فزاد تعجب ابن الملك وقال له كلا فاني لا أعلم ولا سمعت ولذلك رجوتك  
أن تخبرني فقال له أعلم أنه يوجد في هذه المدينة ملك عظيم الجاه عالي القدر وله  
بنت وحيدة جميلة لا نظير لها قط في الحسن والذكاء والفراسة والعلم والآداب  
ولما لم يكن له أولاد غيرها أحبها كثيرا وفي يوم ولادتها زين المدينة وقام بالولائم  
والعزائم وكان يوم فرح عظيم لم يسمع بمثله وتربت بالنعمة والدلال حتى بلغت  
الثانية من العمر وكانت وهي في حالة الطفولة يشاهد عليها من آثار الحسن والجمال  
ما يندر وجود مثاله في هذه الدنيا فانعظفت اليها كل أميال الملك وكانت كلما تقدم  
بها السن ازدادت محبة أبيها لها ولما أدركت التاسعة عين لها المعلمين والاساتذة  
لتلقينها العلوم بأصولها وفروعها وكانت الفتاة من فطرتها على جانب عظيم من  
الذكاء والفطنة فلم تصل الى الرابعة عشرة حتى برعت في جميع العلوم والفنون  
ثم أحضر لها والدها الفلاسفة والحكماء من البلاد الغربية وكان كلما سمع بفيلسوف  
ماهر أحضره وغمره بالانعام وعين له الرواتب وخصه لتعليمها كي لا يوجد



في الدنيا من يفوقها علما وأدبا كما لا يوجد من يفوقها حسنا وعقلا والغاية أن  
بنت الملك برعت في كل فن وتقدمت في كل علم وأنقته ووعته حتى علم الفلك  
والجفر والرمل والحساب والهندسة والطلاسم والسحر فقد أتقنتها جميعها حتى  
أدرت درجة السكال فيها .

أما جمالها فقد يتعسر على وصفه تماما ولكن لكي تعلم في أية درجة هي  
من الحسن أقول لك إن لا نظير لها في الدنيا وأنا أراهن على ذلك فأنها لما أدرت  
الرابعة من عشرة من عمرها كان من الصعب على نساء قصر أبيها وجواربها أن  
ينظروا إليها دون أن تأخذهن رعشة عصبية فإذا كانت النساء تهيم وتجن عشقا  
لجمالها ودلالها فكم بالحري الذكور وقدشاع في الدنيا خبر حسننها وجمالها وآدابها  
وكمالها فكانت آية الحسن الكبرى وفريدة في الجمال والسكال وهي ربة القامة  
مندحجة الجسم متناسقة التركيب بحبين أبيض وحاجبين سوداوين وعينين (جلين  
أهوتي من حيث أدري ولا أدري) إذا مشت يحمل لها جواربها ذيل شعرها  
خوفا من أن تدوسه بأقدامها وخدين موردين وأنف أقي وفم كخاتم سليمان  
قد ملكها الله إياه لتأمر به على الانس والجنان فتطيعها ولها عنق وصدر لا أقوى  
على وصفهما وليس النظر كالعيان فلا أنا ولا أفصح العالم لسانا وأقدرهم علما  
يقوى على وصف جزء من جمالها وقد أعطيت وحدانية المحاسن فأرجوك  
أن تعذرني إذا كنت لا أعرف أن أصفها لك فسوف تشاهد بنفسك صورتها وتيقن  
صدق كلامي . وكما أنها وحيدة في الحسن والبهاء فريدة في العلوم والفنون  
فكذلك لها معرفة وشفف بالصيد والقتص وقد برعت فيهما . فهي تخرج في  
الاسبوع مرة منتخبة لمرافقتها مائة أو مائة وخمسين فتاة وتوسع التجول في الغابات  
والأحراش . ولما كانت محبة أبيها تزداد لها اليوم بعد اليوم فهو لا يخالها قط  
بوجه من الوجوه بل يظهر لها رغبته في كل ما تعمله ولا سيما في خروجها  
للصيد مع جواربها فيرب كبن الجياد من الخيول ويخرجن إلى الصحاري والوديان  
بغير حجاب ولا نقاب .

ولهذا عندما يعلم الناس بيوم خروج بنت الملك يتجههرون ويتجمعون منذ  
الصباح ذكورا وأنثانا شبانا وشيوخا وأطفالا ويصطفون من المدينة حتى الصحراء  
بترتيب وانتظام ينظرون مرور بنت ملكهم (على أنه لو كانت بنت الملك قبيحة  
المنظر واراوت الخروج لا يجتمع الأهالي للفرجة عليها فكم بالحري وبنت الملك

أجل فتاة صنعتها القدرة الالهية وأبدعتها يد الباري المصور سبحانه وتعالى  
والآن تري المتفرجين . ولو بقيوا على هذه الحالة سنتين لما اكتفوا من النظر  
إلى ملاكهم السماوي وربما ناقت نفوسهم إلى زيادة الوقوف والتمتع برؤيتها فلا  
تكفيهم الأيام والشهور والسنون بل كلما زاد الوقوف والنظر فيها كلما زاد الشوق  
إلى جمالها والاستصباح برؤيتها ولقد برعت في فن الصيد والقنص براعة لم يعمل  
إليها أشد الفرسان بسالة وأقداما فهي تنقض على صيدها مهما كان كما ينقض  
البازي على أضعف العصافير ولم يكن للإلهي حديث في حضورهم وفي أسفارهم  
وفي مخازنهم وفي بيوتهم وفي أشغالهم وفي راحتهم إلا التلذذ بأخبار بنت الملك  
وأعمالها وكلامها . ولذلك انتشر صيتها في الضواحي وبعد إلى الممالك الأخرى  
فأخذ الشبان وأولاد الملوك يتقاطرون من كل الجهات للتمتع برؤيتها فزاد عشاقها  
وكثر طلابها واسكن دون فائدة لا تميل إلى العشق وتمنعها الأنفة والكبرياء من  
النظر إلى وجه أي فتى مهما كان وعلومها وآدابها كانت تصونها من التفكر  
في أمر الحب والاشتغال بأمور ترى نفسها مضطرة للتزهد عنها لأن الله رفعها عن  
أبناء جنسها ذكورا وأنثا حتى أصبحت معجبة بنفسها غاية الإعجاب فلم تر في  
كل من رآتهم من هو كفاء لها أو يليق بأن يكون زوجها ومقارنا لها وكان  
أكثر العلماء والحكماء والفلاسفة يجتمعون بها فتباحثهم فتتغلب عليهم وتفهمهم  
وتخضعهم وتذلهم لسلطان علمها ومعرفتها وقد وضعت بسحرها بعض طلاس  
حارت فيها العقول . وذلك أنها فكرت قائلة في نفسها حيث أن شهرتي وصيتي  
قد أحاطا بأكثر أقسام الدنيا فيلزم من إثبات ذلك والاثبات يكون باظهار عدم  
ميل إلى الذكور فاصنع طلسمًا والشاب الذي يقدر على إزالة هذا الطلسم أرضي  
بالتزوج به وأقبله رفيقا وشريكا لحياتي لأنه يكون ولا ريب أكثر مني علما  
ومعرفة . وبعد ذلك أمرت ببناء قلعة على جبل كبير عال قريب من المدينة .  
وبنت حولها حائط واسكن أي حائط إنه حائط كالجبل فكانها أقامت جبلا  
على جبل فلم تر عين ولا سمعت أذن أصعب منه متانة ولا أكثر ارتفاعا وحينئذ  
عملت عمارة بالاسحرج والطلسم في داخل الحائط وعلت من الحائط إلى أسفل الجبل  
عدة طلاس سحرية حتى أصبح من المستحيل أن يقدر أحد من البشر على الصعود  
إلى الجبل .

ومن بعد أن أتمت الفتاة كل هذه الأعمال أبانت لأبيها غايتها وأن مرادها



أن تقيم داخل القلعة فكل من بقدر أن يبطل سحرها وطلسمها يقوم بأربع شروط  
 سُئلتها وعينتها كانت له زوجة وكان لها بعلا وسألت أباها أن يرخص لها في  
 ذلك ولا يخالف ارادتها فوافق أبوها علي ما أرادت لأنه كان يحبها كثيرا ولأنه  
 كان يعلم أيضا أنها أكثر أهل زمانها عقلا وأرفعهم حكمة فلا تفعل الا صوابا . ومن  
 ذلك الحين دخلت بنت الملك الي قصرها الجديد وقد أخذت معها نحوًا من مائة  
 وخمسين من الخدم والحشم والجواري والعبيد ولها الآن مقدار سنة في تلك القلعة  
 وكانت قد صورت نفسها بيدها صورة بدبعة وعلقتها علي أشهر أبواب المدينة  
 وكتبت تحتها شروطها الاربعة أما الأهالي فقد يئسوا جدا من تحاميلها منهم  
 وامتناعها في تلك القلعة ولما عجزوا لم يروا وسيلة الا الاصغاء وقنعوا بالتفرج علي تلك  
 الصورة والتلذذ بمراآها فصاروا في كل أسبوع يذهبون مرة الي المكان الذي علقت  
 عليه الصورة وكثير منهم من يذهب يوميا لمشاهدة الصورة وها نحن الآن في  
 طريقنا إلى ذلك المكان نسير اليه بأجمعنا لنرى صورة بنت ملكنا التي أحببناها  
 وعبدناها .

فلما سمع ابن الملك من الرجل هذا الكلام تعجب غابة العجب وبعد التبصر  
 والتروي حمله الميل والرغبة وما ركب في طباع الشباب من حب الاستطلاع  
 والبحث علي السير ليرى تلك الصورة وهل هي علي الصفة التي سمعها أو مبالغ  
 فيها وقد رأى من نفسه وقلبه انجذاباً الي تلك الفتاة وتاقت نفسه إلي رؤية تلك  
 الصورة بدون ابطاء ولا تريت فأسرع في المشي .

وعند وصول السيدة نسر بن بوش بنت ملك صقلاب صاحب الاقاليم الرابع  
 الي هذا الحد رمت نفسها علي زوجها بهرام شاه ولفت يديها الي عنقه وضمته  
 الي صدرها تقبله في خديه وعينييه ولما كان بهرام شاه يحب استماع الحكايات  
 والقصص من طبعه كان مأخوذاً بهذه الحكاية مصغياً لاستماعها زيادة عن سواها  
 وكان يدقق في كليات الاشياء وجزئياتها وقدهت من ذكاء بنت الملك وتفردتها  
 بالعلم والجمال وتشوق للاستطلاع عما سيكون لابن الملك معها فهل ينال مراده  
 من زمانه كما نال أخواه ولذلك أسرع الي ضم نسر بن بوش الي صدره وتقبيلها  
 في فمها وعنقها وصدرها وخديها وجبينها وقال لها لقد أحسنت باروحي ومنية  
 فؤادي اذ علقت قلبي وفكري بهذه الرواية فأطلب اليك أن لا تنقطعي عنها وتتركي  
 في شغل أفكار لأجل ابن الملك .

فتبسمت فمر بن بوش ومالت عجبا ودلالا وقالت له أرأيت يا بهرامي المحبوب  
اعراضك عني وتمسكك بالحكاية حتى لم يبق لنا وقت للانس والصفاء فاذا كنت  
لا أنقطع عن الحكاية ففي أي وقت نقطف زهرة الحب وصفو العيش أو اه من  
من غدر الزمان فانه ينزع مني فرحة الهناء ويختلس مني ساعة حظ كنت أتمناها  
مع الحبيب . وكان من غاية بهرام أن يستمع نهاية الحكاية قبل كل شيء . ولكن  
خوفا من أن يكدر صفو هناء زوجته عاد فضمها اليه ثانيا وثالثا وأكثر من  
تقبيلها وملاعبتها ثم أخذ كأسا بيده وسقاها اياها ورأسها على زنده وبعد أن  
شربته استأذنته وأخذت كأسا وسقته اياها مقابلة بالمثل ثم قربت شفتيها من شفتيه  
فامصهما في مكان النقل ( المزة ) حتي امتلأ فمه عسلا وذاق حلاوة ولذة كاد  
ينغيب عن هدها منهما ثم بعد أن صرفا نحوا من نصف ساعة على تلك الحال عاد  
بهرام شاه فطلب الى زوجته أن تتم الحكاية فأجابته الى طلبه وقالت .

ولما وصل ابن الملك الثالث مع المتفرجين من باب المدينة فحالما وقع نظره على  
صورة بنت الملك انعطف قلبه اليها وقدا ندهش من حسنها وذهل من فرط جمالها  
وبقي نحوا من نصف ساعة محذقا فيها يتأمل تركيب جسمها وبديع تكوين جمالها  
وقوة جاذبيتها ويتعجب من حسن صنعتها ومعرفتها العالية بفن التصوير وأما  
الاهالي فمنهم من كان يتأوه ويتحسر ومنهم من كان يعرض شفتيه حسرة وندما  
فيدميها ومنهم من يبكي ومنهم من يكفر ومنهم من لا أعلم ماذا كان يعمل  
فعذرهم ابن الملك علي أعمالهم لأنه يستحيل علي ابن اني أن يراها ولو مرة ثم يعود  
يملك عقله ولو لم يكن قد أعطى نعمة الصبر وترفع عن أبناء جنسه من البشر  
بالعقل والحكمة والتدبير أكثر مما فعلوا .

وفيا كان ابن الملك يدقق في حسن الفتاة وبراعة التصوير وقعت عينه علي  
لوحة معلقة تحت الصورة مكتوب عليها ما يأتي :

( ايضاح )

ان جميع ابناء البشر في هذه الدنيا ذكورا وأنثاء يتمسكون جميعهم بحبال  
الراحة والسعادة فاذا نظرنا الى أحاد الناس عموما نراهم يرغبون في صرف أوقاتهم  
بالانس والصفاء . فبنوا البشر ينقسمون الى قسمين يقال لأحدهما الخواص  
والآخر العوام ولأجل ذلك اذا كان الشخص المعداد من الخواص يطلب  
الراحة والسكون اللازمين، فعليه أن لا يختلط بالعوام وكذلك صنف العوام اذا



مال أحدهم الى الراحة الواجبة له في حالته فعليه أن لا ينظر الى الخواص ولا يتقرب منهم يعنى أن كل جنس يذيق له أن لا يعاشر الا أبناء جنسه ليجد الراحة والسعادة ومن المحال أيضا معاشرة الجاهل للعاقل والعاقل للجاهل لأنها لا تكون باعثا للراحة والهناء كعاشرة بنت الملك لابن الزبال أو بنت الزبال لابن الملك . فانها لا تأتى بالراحة والسعادة لهما . والى لو عاشر الجاهل جاهلا والعاقل عاقلا بمجدان الراحة والهناء بسهولة وعليه فإذا كنت أرى نفسي بنت ملك عظيم وقد أعطيت من العقل والعلم والحكمة والذكاء ما جعلنى أرى من الواجب على أن أعيش مع من هو مثلى فلكي أجد قربنا في كل معنى موجود في وضعت هذا الطلمس ففهما قال العالم عنى فليقل فليس من شأنى ولا يهمنى فكل طالب يرغب في فماعليه الا إزالة السحر والطلمس وأن يراعى هذه الشروط الاربعة الآتية وهي :

#### ( الشرط الاول )

يلزم المباشرة بفتح هذا الطلمس في الساعة كذا من اليوم كذا المخصوص وإذا فرض انه لم يراع هذا الشرط وأمكن فتح الطلمس فأقبل .

#### ( الشرط الثانى )

على الطالب من بعد فتح الطلمس أن يأتى الى حد الحائط الكبير ويقف هناك

#### ( الشرط الثالث )

عندما يأتى الحائط عليه أن يبحث عن بابه فى أى جهة هو ويفتحه .

#### ( الشرط الرابع )

إذا أمكن وجود الباب وفتحه فعليه أن لا يدخل الى الداخل بل ينزل الى أسفل وينتظر الى حين مجىء أبى وآنى معه وأنا متحجبه وأسأله أربع أسئلة فإذا أجاب عليها حق الجواب رضيته بهلا لى وشريكا لحياتى ومن لا يراعى هذه الشروط ولا يقدر عليها سيحل به الاسف والندم إذ الموت أمامه فى كل دقيقة . وبعد أن قرأ ابن الملك الاعلان المذكور غرق فى بحر من الافكار وهو محقق بالصورة يعامل فيها وهو يتأوه ويتمنى الحصول عليها ثم ان الجماعة لما عادوا من الطريق الذي جاؤا فيه خرج معهم وتلك الصورة نصب عينيهِ ويتعجب من اللطافة والظرافة اللتين شاهدهما في الصورة ويسبح الله على غريب صنعته . وكان يقول بنفسه فى الحقيقة اذا كان يوجد فى الدنيا جمال فى هذه الفتاة فيحق لها أن تباهى وتفتخر على أبناء جنسها .

ومنذ تلك الساعة شغل ابن الملك بالفتاة بمجرد النظر الى صورتها وتعلق  
أفكاره بالحصول عليها وزرع في قلبه بذرة حبها فبدأت بالنموسيقها بمياه الأمل  
بالفوز إذا ساعدته العناية ولم تكن تبحر عن فكره لحظة واحدة وانقرد بنفسه  
ولزم مسكنه وما زال يقدح زناد الفكر في تدبير نفسه حتى أشرق الصباح  
فنهض من فراشه ولبس ثيابه وخرج الى ذيل ذلك الجبل يتمشى عنده ليرى الطريق  
المساعد لنوال غايته فوجد حوله جماجم الطالبين مطروحة بعضها فوق البعض  
والشبان الذين يأتون ويقعون في ذلك الميدان يئنون أنين الموتى في حالة النزاع  
وما من مساعد لهم أو معين . فتأثر ابن الملك عند نظره هذا المنظر المحزون ونمى  
لو أنه لم ينظر ذلك المنظر المفتت الاكباد وبعد أن طاف قليلا باحثا ومدققا رجع  
الى مكانه . وأخذ يفكر قائلا في نفسه كيف العمل يا ترى وكيف أقدر على  
فتح هذا الطلسم وكان تارة يقول الا وفق صرف النظر وعدم التفكير في هذا  
الشأن والسفر عن هذه المدينة والخروج منها في الحال للخلاص من مرض الغرام  
وطورا يتصور أمامه ذلك الجمال الباهر والحسن الحسن الزاهر فيهمون في عينيه  
الموت ويقول كلا كلا لا أنركها وأسافر وأعجز عن الحصول عليها وهي  
بشر مثلي ومن اللازم الثبات في الحب والحكمة في التدبير والتأني في العمل فاما  
أن أنال غايي وأتزوج بها وأخلص الناس من أيدي سلطتها وإما أن أضمر  
إلى أولئك الفتيان المساكين الذين قد استشهدوا في سبيل حبها وهواها .

وعلى هذا الوجه كان ابن الملك يصرف الليالي بالتفكير والاهتمام وتخطيط  
الطرق اللازم اتخاذها وفي النهار يذهب الى الجبل فيطوف حوله باحثا فاحصا  
فن الجهة الواحدة كان العشق والغرام قد أشفلاه وتركاه فاقد الراحة ومن الجهة  
الثانية كان معظم همه إيجاد الوسيلة الموصلة لازالة الطلسم وفتحه . وعند فراغ  
الوقت ( واسكن من أين للعاشق الوهان فراغ وقت ) كان يقول هل يا ترى  
أتقهقر أمام هذه الفتاة وهل تفوز على بعلمها ومهارتها كما قويت بسلطان حسنها  
إذا كانت تفهم بكل ذلك فلاني شيء لا أفتخر أنا عليها فاذا كانت هي بنت  
ملك فأنا ابن ملك وإذا كانت هي شابة فأنا شاب أيضا وإذا كانت هي ذات علم  
ومعرفة وفضل فأنا أيضا تعلمت كل علم وفن مع أنها هي فتاة وأنا رجل أعلم  
أن أغلب منها . من يعلم . لا يلزم أن أخافها فاما أن أغلب وأما أن أغلب  
والله يفعل ما يشاء .



وعنما كان يطوف حول الجبل ويرى عنده جماجم الفتيان الذين طمعوها فيها كان يصعب عليه الأمر ويقول وأأسفاه على هؤلاء المساكين لقد قادم الغرور والعشق ولعب بهم تيار الطمع والعنفوان مثلى فهل يا ترى يوجد بينهم رأس شيخ كلا بل رأس شبان يعملون مالا يعلمون ولا يفكرون في عواقب الطيش والحكمة .

وبقي ابن الملك على هذه الحالة مقدار شهر لا هم له الا التفكير والتدبر لايجاد وسيلة وقد أصر كل الاصرار على المباشرة في السعى لنسوال مراده وخلص الفتيان والشبان الجهلاء من عاقبة غرورهم وفيما هو على ذلك خطرت في ذهنه وصية أبيه وهي ( اذا وقعت في أمر صعب ومشكل ولم تقدر أن تتوصل الى حله من نفسك فابحث عن شيخ عاقل خبير محنك فاستشره ) ولما لاح في ذهنه هذا الخطر رآه عين الصواب فأخذ من تلك الساعة يختلط بالناس ويصاحب ذوي الاختبار والعلوم ويبحث عن غرضه بينهم وكل الذين اجتمعوا وصادفوه كانوا يعجبون من ذكائه وفطنته ويتحذرون من سمو معارفه وعلومه وآدابه حتي اشتهر وذاع صيته وتمكن حبه من القلوب .

ففي ذات يوم بينما كان مجتمعاً مع بعض أصدقائه وقد أخذوا يفككون بالاحاديث والاكخبار ويتطهبون بذكر الملوك والوزراء وأفاضل الرجال سأل ابن الملك ألا يوجد يا ترى في هذه المدينة رجل شيخ حسن خبير بأحوال العالم حكيم في أعماله وأقواله فأجابه أجدهم انه يوجد في مدينتنا رجل شيخ فاضل وهو أكبر من في المدينة من الرجال والنساء ومع أنه مسن لدرجة أنه لم يبق قادراً على التحرك بسهولة فهو قادر على الكلام بحكمة وفصاحة غريبتين وهو مقيم في المعبد الفلاني خارج المدينة وأقيم لخدمته عدة أشخاص من نساء ورجال وفضلاً عن أنه محنك ومختبر ومجرب لكل أمر فهو غاية في العلوم والمعارف .

فسر ابن الملك عند سماعه هذا الكلام وقال لهم على ما أظن أن زيارة رجل كهذا لا تخلو من فائدة وأرى من المناسب أن نقصده ذات يوم فأظهروا مسرتهم بذلك وقالوا له إننا لا نمتنع عن مرافقتك اليه عندما تريد قال اذا نذهب في الغد فوافقوه وعادوا إلى ما كانوا عليه من حديثهم الى أن كان المساء فتفرقوا الى أماكنهم وسار ابن الملك الى منزله فبقى فيه الى الصباح فنهض وصلى واغتسل ولبس ثيابه وانتظر الى الوقت المعين وحينئذ سار الى أصحابه ومشوا جميعهم

ولما وصلوا اليه قبلوا يديه بكل احترام وأدب وجلسوا . فنظر ابن الملك الى الشيخ فرأى النور يتدفق من وجهه وذقنه بيضاء كلثلج تغطي صدره الى حد منطقته وشعره الابيض يتدلى على أكتافه كعقود من لؤلؤ فتوسم فيه الخير ولاح له من هيئته أنه من ذوى العلوم والمعارف وأنه لاقى في زمانه من حوادث الدهر شيئا كثيرا وخط الزمان على جبينه أثرا لعجائبه وغرائبه . وكان الشيخ قد نظر الى وجه ابن الملك المرة بعد المرة فأدرك أنه غريب وأنه على جانب رفيع من الذكاء والنجابة . فقال له مرحبا بك يا بنى لقد حلت بلادنا على الرحب والسعة وأخذ يتأهل به ويستفسر منه عن صحته وأحواله بكما . اللطف والحب فأجابه ابن الملك بأحسن جواب يمكن أن يصدر من أعقل عاقل . ومن بعد مرور ساعتين نهض مع رفاقه فودعوا الشيخ وسار كل منهم بطريق . وفي صباح اليوم الثانى سار ابن الملك الى الشيخ منفردا فتأهل به الشيخ ورحب وأجلسه الى جانبه ودار بينهما الحديث ولما رأى الشيخ ما هو عليه من العلم والمعرفة والذكاء والفظانة والفصاحة تعجب غاية العجب وأدرك من سيمته ومن هيئته أنه من أولاد الملوك .

وبقى ابن الملك على ذلك المنوال مدة أسبوعين يأتى بيت الشيخ كل يوم ويتحجب اليه ويظهر له كل الميل والرغبة فى خدمته واقطاف القوائد من رياض علومه وفى اليوم الاخير التفت اليه الشيخ وقال له أى ولدى أى أظن أنك معلق آمالك ببنت الملك وراغب فى الحصول عليها ولهذا أتيت هذه المدينة . فأجابه كلا يا سيدى إنى لم آت المدينة لهذه الغاية ولست أكن بعد أن دخلت المدينة تصادف لى فيها وقوع بعض حوادث أوجدت فى الميل والأمل وبعد التفكير فى هذا المعنى أكثر من شهر وطدت الأمل على سلوك هذا السبيل ورأيت من اللازم فى الأول أن آتى اليك وأستشبرك وأستنصحك وأعمل برأيك وقولك . فسكت الشيخ عند سماع كلامه وأخذ يفكر مطرقا ثم رفع رأسه وقال فليساعذك الله على مرادك وإنى فى الواقع أرى على ناصيتك أنر الإدراك والدراية وهذا الذى يجعلنى أعلق الأمل بنوالك مقصودك لأن كل الذين جاءوا المدينة لهذه الغاية رموا بأنفسهم فى بحور الهلاك به غير ترو ولا تأن ولم يشاور أحد منهم أحدا من الناس قط وبالنظر لكونك قد تمسكت قبل المباشرة بالعمل المشاورة وأخذ رأى من هو أكبر منك عمرا وأكثر خبرة وتجربة ستفوز لست لا يخفك يا بنى أن هذا الذى



تطلبه كثير الصعوبة والسير في طريقه كثير الخطر فهذه الفتاة تزيد عن الناس عموما في هذه المدينة وفي غيرها أيضا علما وذكاءً فصنعت طلسمًا لا يمكن فتحه قط لأنه لا يوجد له طريق غير الصعود على الجبل والصعود من الطرف الآخر مستحيل وغير ممكن وقد وضعت في هذا الطريق قبل الوصول من الحائط ثلاث عمليات سحرية أولها أنك في حال ذهابك ترى الطلسم الأول وهو هيكمل معمول بإدراك وصناعة غريبة في يده سيف مشهور دائما وحالما يقرب منه الانسان ويريد أن يجتازه يقع السيف بقوة الصناعة على عنقه فيقطعه ويقع رأسه الى أسفل الجبل فجميع الذين جاءوا في طلب ابنة الملك أضاعوا أرواحهم في هذا السبيل وهذا هو السبب الذي حملني على أن أقول لك ان إزالة هذا الطلسم من الأمور الصعبة والخطرة .

ولما سمع ابن الملك من الشيخ هذا الكلام أطرق قليلا وهو يفكر ثم رفع رأسه وسأله ألا يوجد وسيلة إذا فأجابه اعلم يا ولدي أنني عشت كثيرا في الدنيا ولا قيت حرها وبردها ودرست العلوم قليلا وكثيرها ولاكني لم أدرس علم السحر والعرافة ولهذا لا يقدر عقلي أن يدرك شيئا في هذا المعنى . ومع أن هذا الكلام قد أوقع ابن الملك باليأس وجرأ له ضيق الصدر غير أنه تصبر ولم يقطع الأمل وعاد فسأله الشيخ ألا تعلم على من أخذت بذت الملك علم السحر والطلسم ومن هو معلمها الذي علمها إياه فأجابه باستحيل وصولك اليه لأن بذت الملك بعد أن درست علم السحر عاينه وأتقنته اتقانًا تاما لم يعد يرى قط ولا علم أحد الى أين أرسلته والحاصل اصغ لي واقبل مني واخرج من رأسك هذا الوهم ولا تجر البلاء على نفسك فأظهر ابن الملك الطاعة وشكر الشيخ لحبه إياه ونصيحته له ولاكن كرر السؤال عليه قائلا وهل لا تعلم أيضا كيف عمل هذا الطلسم وفي أي زمان عمل . فأجاب الشيخ ان الذي أسمعه أنه لما كان الصعود الى الجبل صعبا وغير ممكن وبالنظر لعدم وجود طريق أيضا من أية جهة كانت حملت الناس على أن يبذلوا غاية ما في وسعهم لحفر خندق من طرف الجبل وعملت في داخل الخندق سلاما وحالما يبتدىء الانسان بالصعود عليها يري هيكلا في يده سيف وقبل أن يقرب الانسان من الهيكل بعشر درجات ينجذب السيف من يد الهيكل الى عنقه فيقطعه ومن بعد ذلك الهيكل أسد لأنه إذا أمكن الانسان التخلص من سيف الهيكل وتقدم الى حد أن يبقى بينه وبين الأسد خمس درجات يتحول

الأسد ويخرج من فمه ماء فاذا أصابت النقطة الواحدة الرجل قطعته اربا اربا ومن بعد هذا الأسد هيكل أفعى عظيم ينفث النار من فمه فالذي ينجو من السيف والماء لا يقدر أن ينجو من الحريق . فهذا جميع ما عرفه عن بنت الملك وقصرها والسلام فسأل ابن الملك الشيخ قائلا وإذا لزم شيء لبنت الملك من المدينة فكيف يأتيون به اليها وبأي طريق . فأجاب الشيخ انه يوجد لذلك خادم مخصوص مطلع على ذلك وعارف قاعدة هذا السحر ففي أي وقت لزم لها شيء من خارج قصرها أرسلت ذاك الخادم أحضر لها ما تطلبه . واذا فرض أن الخادم غلط أو أخطأ مرة هلك ونفذ فيه حكم الطلاس وقد قتل حتي الساعة نحو عشرة أنفار من خدمها ممن زاغوا عن الطريق ونسوا ما أهدتهم اليه .

فحزن ابن الملك عند سماعه كلام الشيخ ونهض من أمامه فودعه وسار الى مكانه يائسا مفكرا .

وعندما وصلت نسرين بوش من حكايتها إلى هذا الحد سكنت ونهضت فأخذت كأسا حمراء ومملوءة بالخمر الأحمر المزوج بالسكر وتقدمت من بهرام شاه وهي تمايل وتتجلى بحمل البهاء وتتيه بثياب الغنج والدلال فناولته اياه فشربه ثم تبسمت وقالت له كيف ياترى حكايتي يا زوجي وسلطاني المحبوب . فأظهر لها استخسانه وقال لها في الحقيقة إنها حكاية نادرة بعجائبها وغرائبها منها يعلم الانسان فضائل شتى ولسكنها تستجلب خاطر السامع حتى لا يطيق صبرا عن استماع باقيها فهل ياترى ان ابن الملك الثالث يبطل سحر بنت الملك وينال وصاها ويبلغ غايته منها . فأعادت نسرين بوش التبسم وقالت الأفضل أن لا أخبرك لأنى اذا أخبرتك بذلك تتخلص من الانعطاف والميل الى استماع تتمتها أي يمكن للانسان وهو في نصف الحكاية أن يخبر بآخرها . فقال لها إذا يا حبيبتي وساكنة قوادي أنهى الحكاية وخلصيني من الارتباك والتعلق ثم ضمها إلى صدره وقبلها في خديها وعينيها ورجاها الاسراع في اتمام حكايتها . وبعد أن قابلته بالمثل قالت .

ثم إن ابن الملك عندما فارق الشيخ وعاد الى مكانه صرف مدة وهو يبني في فكره ويخطط طرق الوصول الى غايته والتغلب على من سلبت ليه وقلبه قبل ان يرى جمالها الحقيقي وكان كلما رأى صورتها تتجدد فيه الرغبة والمحبة وتقوى فيه الآمال فيوطد العزم على عدم الرجوع عن غايته ولسكنه كان عندما يذهب



الى الجبل ويشاهد جماجم عاشاقها الذين أهلكهم عشقهم وغرامهم ولم يقدرُوا  
على نوال مرادهم يأسف على نفسه ويفتر عزمه فيقع في الارتباك والحيرة وتزيد  
لديه المعصائب والمتاعب فيرى العاني والامهال والانكال على مدبر الاحوال من  
أهم الأشياء فيصبر ويزيد في البحث والتروي والفحص فيقول في نفسه لا بد لي  
من ازالة هذا الطلسم لأخلص الناس من شر هذا البلاء ومن الممكن أن أتوصل  
الى مفتاح هذا الطلسم الذي لا بد أن تكون إزالته بواسطة المفتاح إذ جعل لكل  
باب مفتاح وبنت الملك ما أقامت هذا الطلسم حاجزا منيعا يستحيل فتحه بل  
جعلت فتحه في الامكان لأنها على جانب من العقل والعلم فأرادت أن تعرف  
الفن المماثل لها في الذكاء والحكمة فالذي يرى هذه الطلسم بعقل وحكمة يراها  
في الظاهر صعبة وغير ممكن ازلتها ولكن على ما أرى أنها لا بد أن تكون وضعت  
واسطة لازالتها من أسهل الوسائط وأهونها وأخفت تلك الوسائط تحت حواجز  
لا تدرك الا بالفطنة والذكاء الفائقين فهي ولا ريب ترغب في الزواج ولكنها  
لا ترغب إلا الزواج بمن يثبت أنه يماثلها علما وذكاء والدليل على أن فتح هذه  
الطلسم هو من الأمور السهلة أن الخادم الذي تعينه للدخول والخروج منها متى  
بينت له الطريق مع جهله وقلة علمه عرفه وصار يدخل ويخرج دون خوف ولا  
خشية من الموت نعم لا بد لي من الوصول الى الغاية وكشف هذا المعنى ورفع  
الستار عن هذه الخفايا كيف لا وأنا أعتقد أني وأخوتي بلغنا من العلم والذكاء  
ما لم يبلغه سوانا في هذا العصر فكيف أعجز عن فتاة مهما ترفع عقلها وعلمها  
لا تدرك مدارك عقولنا وعلمنا فلا بد من زيادة الفحص ولا بد من التروي والبحث  
ولا بد من نوال المراد ولو طال الزمان ومرت السنون ولا أقدم على الطلب إلا  
بعد التحقيق والاستيضاح التام واتخذ الله معيننا ومساعدنا وعلى هذا صرف ابن  
الملك مدة غير قصيرة .

ففي ذات يوم نهض وجاء ذيل ذاك الجبل وهو يتمشى ويتفرج حتى وصل  
من السلم وكان الخادم نازلا الى أسفل السلم فلما رآه قال في نفسه ألا يمكن  
ان أقبض على هذا الخادم وأحمله إما بالرضي وإما بالجبر أن يخبرني بسر هذا  
الطلسم . ثم فكر قليلا وقال في نفسه كلا ليس ذلك من الحكمة . وقد يلزم  
في هذا المعنى الاحتراز من أمرين الأول أنه إذا بلغ الفتاة ذلك تقول اني لا أقبل  
لأن هذا العمل مخالف للشروط المضروبة ومن اللازم أن يكتشف الانسان بدرايته

وفطنته سر هذا الظلم فيزيله بالقوة من نفسه وعلمه لا بمعرفة من غيره والثاني أن هذا مما يحط من ادراكه لاني اذا كنت لا أقدر أن أفتح الظلم الذي وضعته فالأجدر بي أن أكون خادما أو بوابا ولا أكون ابن ملك وقد أفرغ أبي الخزان على تعليمي وتنقيبي وفيما كان يفكر في هذا المعنى كان يراقب حركات الخادم حين نزوله وبدقق كهاتيه في كل حركاته فرآه يدوس على الدرجة الواحدة من ذاك السلم ويترك الثانية فأكثر التدقيق في ذلك فرآه يتحذر كل التحذير من أن يلحق رجله بالدرجة المتروكة فقال ابن الملك في نفسه ها قد وقفت على بعض السر اذا لم يكن على كله .

ثم انسحب الى زاوية واختفى فيها وبقي يراقب أرجل الخادم ليرى في النهاية هل يدوس على الدرجة أم لا اذ كان من الواجب أن يعرف ما هي الدرجة التي يدوس عليها وما هي الدرجة التي يتركها ولما وصل الخادم من الأسفل كان دائسا على الدرجة الثانية فقفز الى الارض وترك الاولى فلم يدسها . وحينئذ فهم ابن الملك أنه لا يجب أن يداس على الدرجة الاولى كل هذا والخادم لم يره ولا انتبه اليه قط لأنه كان ينزل على السلم بتمهل وأعينه لا تفارق درجاته خوفا من الفلط وبعد أن صار على الارض سار وغاب عن الأعين فانسحب ابن الملك من مكانه وجاء الى الجهة التي ينتهي اليها أسفل السلم وأخذ في أن يفحص الدرجة الاولى وبدقق في وضعها وتركيبها فوجد أنها مسمرة بمسامير رفيعة جدا تكاد لا تظهر ولا يمكن أن يراها الا الناقد البصير ثم نظر في الدرجة الثانية فلم ير أثرا للدسار أو لمسامير وحينئذ أدرك سر المسئلة فسر سرورا لا مزيد عليه ورجع في الحال الى مسكنه وهو لا يدري ماذا يعمل من الفرح بل كان يقول في نفسه لقد وجدت السر وفهمت السحر والظلم على أي طريقة وضعا كل ذلك هو عمل الحكمة والعقل فقد نلت مرادى وخلصت الناس من هذا البلاء .

وفي اليوم الثاني لبس الألبسة الجميلة وسار رأسا الى قصر الملك وقد دخل عليه وبعد أن أدى واجب السلام والاحترام أخبره بأنه جاء من بلاد بعيدة وأنه يريد أن يفتح السحر والظلم الذين وضعتهما بنته .

فلما رأى الملك هيئته وشاهد فيه آثار النجابة والذكاء وقعت محبته في قلبه حالا فرحب به وأجلسه الى جانبه بالاعزاز والاكرام وغزير الالتفات ثم قال له اعلم يا ولدي أني لا أقبل منك مطلقا ان تتمسك بمثل هذا الامر لأنى حالمارأيتك



أحببتك ولذلك لا أطيق أن أراك واقعا في حضرة الهلاك فإله مجازي ابنتي فاني  
وان كنت في البداية رضيت عن عملها لكن ما كنت أعلم بأنها ستكون ما كنا  
لقتل الكثيرين من عباد الله وتراني الآن نادما على موافقتها ولكن ما الفائدة  
لم يبق باليد حيلة والآن تفرغ عن هذا الطلب وأبعد عنك هذا الفكر وأعرض  
عنه فأنا اتخذك ابنا لي ووريثا للملكي فهو أفضل لك من الموت والهلاك وبعد  
أن فرغ الملك من هذه النصيحة انسكب الدمع من عينيه . فتأثر ابن الملك من  
كرام الملك وحسن طويته وأظهر له الطاعة والتأدب وأفاض في الشكر له  
والامتنان منه والدعاء له والثناء عليه ثم قال له نعم ياسيدي الواقع أن الحق وكل  
الحكمة في كلامك وتأثر على هلاك الكثير من الشبان هو في محله لكن  
لا يلزم أن تنظر إلى الجميع بعين واحدة إذ لا يمكن أن يتساوى الناس عقلا وعلمًا  
قليس الكل مثل الواحد ولا الواحد مثل الثاني .

فأنا أيضا لما نظرت أنه هلك قبلي العدد الغفير من الفتيان عرفت أنهم ألقوا  
بأنفسهم في وهدة الهلاك عن طيش وخفة وقلة ترو مع أن من ينظر في عمل دون  
تأن ولا ترو وفحص وتدقيق لا يحصل على النجاح أما أنا فقد أتيت هذه المدينة  
منذ شهرين تقريبا وشاهدت هذه الاحوال بعين الناقد البصير فاستشرت ثم فحست  
وبحثت وما أتيت بين يديك الا وأنا على يقين من اكتشاف السر .

فلما سمع الملك كلام ابن الملك ورأي فيه الفصاحة والذكاء وتبين له أنه ليس  
كالشبان الأوائل الذين طلبوا اليه بئته بل ظهر لديه أنه أرفعهم درجة وأوسعهم  
عقلا وأثبتهم حكمة ومع ذلك لم يوافق على طلبه لأن قلبه كان يختملج من الحب  
والميل اليه . فأعاد ابن الملك الالتماس والرجاء وقال له لا يشغل لك بال ولا تحف  
طلي وان شاء الله بعنايتك وبركة دعائك أفتح الطلسم وأخلص الناس من هذه البلية  
فلما رأى الملك اصرار الفتى تحير ولم ير بدا من إجابة طلبه فقال له لقد رخصت  
لك يا ابني في ذلك لكن يا ابني أرجوك أن تتمعن وتدقق فان الذين جاءوا قبلك  
كانوا مغرورين بعلمهم ومعرفتهم فأملوا ففتح هذا الطلسم الصعب وتكلموا  
كما تكلمت مع أني لم أكن أشاهد فيهم المعرفة والنجابة التي أشاهدها فيك فلاقوا  
حتفهم فقال ابن الملك كلا ياسيدي لا يأخذك الخوف والوجل على فقد اكتشفت  
السر وعرفت ما هنا لك لكن لما كان قد كتب بالاربعة شروط أن ففتح السر  
يكون في يوم مخصوص فأرجوك أن تتكرم على بمعرفة هذا اليوم المخصوص .

فأجابه الملك ان اليوم المخصص لذلك هو يوم الاربعاء . وحيث أن هذا اليوم هو الاربعاء فافتكر في ترك هذا الطمع من الآن ليوم الأربعاء الا أنى وراجع بذاتك جيداً . وحينئذ افعل ما يخطر لك وما تراه مناسباً فقال ابن الملك ما دام هذا اليوم هو اليوم المخصوص فأنا سأتم ما أريده في هذا النهار وإن شاء الله لا يأتي المساء إلا وقد أنهيت المسألة وعدت فائزاً . ولما رأى الملك أنه لا يزال مصراً على اجراء قصده وراغباً في العجالة ولا يريد أن يمر ذاك النهار دون أن يحصل على مراده أو يلحق بغيره ممن سبقه انقاد لارادته وقال له فليعنيك الله . وحينئذ نهض ابن الملك وقبل يد الملك وقال له أرجوك أن تزودني بالدعاء والرضي والصلاة فضاق صبر الملك وانهمل الدمع من عينيه وأحرق في وجهه حزناً عليه والحب ينمو في قواده وبزداد .

وخرج ابن الملك من أمام الملك وهياً وتحضر بالأسلحة الكاملة وسار نحو الجبل . وكذلك الملك والوزراء ركبوا خيولهم وساروا الى جهة الجبل ليروا ما يتم على ابن الملك وهم لا يفترقون من الدعاء والصلاة والطلب الى الله لانجائه وخلصه ولما رأى أصحاب ابن الملك ومعارفه الذين صحبوه في مدة وجوده في المدينة ما عزم عليه اجتمعوا حوله واتمسوا اليه بحرارة ودموع سخية أن يعدل عن عزمه ويترك الطمع ولا يرجو نوال المحال وعددوا له الصعوبات والاعطال وأصرروا كل الاصرار على مما نعتهم فلم يصغ ولم يسمع لهم بل قال لهم انى أشكركم على غيرتكم واخلاصكم والا انسان العاقل لا يباشر عملاً قبل الفحص والتروى ولما صار قريباً من الجبل وجد الاهالى عموماً كباراً وصغاراً نساء ورجالا قد خرجوا للفرجة وكلهم يتأسفون على ابن الملك ويدعون على بنت الملك ويسألون الله مجازاتها وقد ارتفع لهم جلبة وضجة في ذاك المكان حتي خيل أن يوم القيامة قد دنا وما منهم إلا من ينادي الله أن يحفظ ابن الملك وينظر الى شبابه ويخلصه من الموت .

أما ابن الملك فإنه عندما رأى اجتماع ذلك الجمهور من الخلق وكلهم ميالون اليه يتمنون خلاصه دبت فيه الفيرة والحماسة وتقدم في طريق الجبل كالأسد الكاسر والسيوف في يده وكان لا يسمع الا أصوات الدعاء والافواه جميعها تلفظ هذه العبارات ( الله يهون هذا الشاب من الهلاك وينتقم من بنت الملك الساحرة الفاجرة ومن الملك الظالم العاني ) وما من واحد الا مندبيله بيده يبكي ويمسح



دموعه وكان الملك أيضا يسير خلف ابن الملك متأسفا عليه وعلى صباه وذكائه وفطنته . وحالما دنا ابن الملك من الجبل وقف متفكرا ونظر بدقة في الجهات ثم بدأ بالصلاة فقال يا الله أنت حاضر وناظر انى رجل غريب الديار وقد تصدبت لازالة هذه الحيلة التى يتوهمون أنها سحر لخلاص العباد من الهلاك فساعدنى اللهم ولا تتركنى لأيدى الفناء والموت ولا ندفع عين أبى وأخوى حشرة على ولا تدع هذه الفتاة واسطة لتفريقنا فراقا أبديا فاستجب لى اللهم أنت السميع المجيب .

وبقى محوا من نصف ساعة يسكب الدموع وقد جاء فى خاطره أبوه وأخواه فأهاجوا شوقه ولـكنه سلم الأمر لله وانكل عليه وتقدم حتى قرب من السلم فذكر اسم الله تعالى ثم وضع رجله على الدرجة الأولى وجرب بأن ضغط عليها قليلا وأعاد أذنه فسمع من تحنها للأرض صوت سلك رفيع يكاد لا يسمع فرفع رجله عنها فى الحال ووضعها على الدرجة الثانية وضغط قليلا فلم يسمع شيئا فزاد الضغط واذا بالدرجة ثابتة فصعد عليها ومنها الى الرابعة ومن الرابعة الى السادسة ومن السادسة الى الثامنة وصار يترك واحدة ويصعد على الثانية ولكن لا يصعد ما لم يجرب برجله كما فعل عند الدرجة الاولى حتى وصل الى الدرجة الثمانية فنظر من هناك الهيكل الذى قيل له عنه قبلا وهناك جرب بأن ضغط على الدرجة الثانية والثمانية قليلا فرأى الهيكل بدأ يتحرك فرفع رجله فى الحال فوقفت حركة الهيكل ثم وضع رجله على الدرجة الثالثة والثمانية فلم يتحرك بل بقي ثابتا ورأى الدرجة ثابتة فصعد عليها ولم يدس على الرابعة والثمانية والخامسة والثمانية بل على السادسة والثمانية ولما لم يبق بينه وبين الهيكل الا أربع درجات فقط ثم وقف ومن بعد أن تنفس الراحة جيدا استل سيفه وقد تأكد أنه أصبح إذا مد يده تصل اليه وضربه به على يده الحاملة السيف فقطعها ووقع السيف وحيداً مسك ابن الملك الهيكل وكسره قطعاً قطعاً واذا به سمع عدة أصوات تحت الأرض وبعد لحظة انقطعت تلك الأصوات . فلاحق به من الفرع ما حمله على أن ينزل الى الملك ومن معه ليبشرهم بذلك .

وكان الملك والمتفرجون عندما صعد ابن الملك على درج الجبل يبكون ويتأسفون على شبابه وفيما هم على ذلك رأوه من بعيد نازلاً فاستدلوا من نزوله بأنه فتح الطلمس فبذل كدرهم بفرج وعلا الصياح من كل ناحية بالفاظ الاستحسان والامتنان . الا أن ابن الملك بينما كان نازلاً رأوه قد رجع ثانياً

( ١٥ - بهرام ثانياً )

وذهب إلى طرف الجبل وذلك لأنه طلب النزول فلما وصل إلى نصف الطريق  
 افترق قائلان في نفسه لا يناسب الآن النزول قبل فتح الطلاس وإزالتها . كل  
 شيء يلزمه دقة وتأنى فأحسن شيء أن أرجع إلى الملك بعد أن أتمم العمل وأزيل  
 الموانع كلها أي الطلاس التي وضعتها عثرة في الطريق ولذلك رجع إلى طرف الجبل  
 ولما وصل إلى مكان الهيكل رأى وامتحن الدرجات فوجدتها جميعا مدمرة وكما  
 وضع رجله على درجة سمع من تحتها صوت الأسلاك وحينئذ غاص في التفكير  
 وقال لو كنت نزلت إلى الأسفل ولم أدقق جيدا لكنت أندم فيما بعد مع أن هذا  
 الأمر أكثر إشكالا . ومن بعد أن فكر كثيرا رأى عند مكان الهيكل ثقبين  
 يشبهان أنقاب المفاتيح وبالقرب من الثقبين عند رجلى الهيكل مفتاحين أيضا  
 فأخذ على الفور مفتاحا وأدخله في أحد الثقبين وأداره فلم يدر فأخرجه ووضع  
 في الثقب الآخر وأداره فلما رد سمع له صوت غريب وبقي يديره إلى أن وقف  
 فأخرجه وتقدم من الدرجات ولمس برجله واحدة فسمع صوتا فتركها وداس  
 التي فوقها فرآها ثابتة ففرح غاية الفرح وصعد على السلم يدوس على الواحدة  
 ويترك الثانية حتى قرب من الأسد ففعل به كما فعل بالهيكل وقطعه قطعاً  
 ثم أراد أيضا أن يمتحن درجات السلم الباقية فوجدتها غير ثابتة كالتي قبلها فعاد  
 وأخذ المفتاح الثاني ووضع في الثقب الثاني وأداره إلى أن وقف وعاد إلى فوق  
 وإذا بدرجات السلم جميعها ثابتة لا تتحرك فزاد فرحه وكاد يطير من الفرح  
 والسرور وبقي في صعوده حتى رأس الجبل وعندما نظر الحائط المصنوع في  
 أعلاه تعجب من جسامته واحكامه ثم أخذ يطوف حوله مفتشاً على نابه فلم يمتد  
 فأخذته الحيرة والارتباك ثم عاد أيضا فطاف حوله ثانيا وثالثا دون جدوى ولما  
 أعياه الأمر وعظم عليه جلس ليستريح برهة متكئاً على الحائط غائفاً في  
 محار التأملات

وكان الملك والجماعة المنتظرون في الأسفل يتعجبون مما رأوا من ابن الملك  
 فإنهم بعد أن رأوه آتيا إليهم عاد فرجع من نصف الطريق وكانوا يتساءلون عن  
 سبب ذلك وجل ما أمكنهم أن يستنتجوه في هذا المعنى أنه قدر أن يصعد إلى  
 أعلى السلم ولكنه لم يقدر أن يتغلب على الطلاس وبزياتها ولذلك قصد النزول  
 وتركها ولكنه عاد فافترق أن يعود ثانية إليها ويحاول فتحها وقد خشى أن يعود  
 بالخيبة والفشل .



أما ابن الملك فانه جلس يطلب الراحة ولكنه كان يتفكر كثيرا وعينه تكاد تخترق الحائط وفيما هو على ذلك رأى ورقة ملصقة بالحائط من لون الحائط وشكله . فطار قلبه شعاعا وقال ها قد كشف السر ونهض في الحال فاقتلع الورقة واذا به يرى تحتها ثقباً وفي داخل الثقب سلك من النحاس فمسكه بأصابعه وسحبه فامتد معه وحينئذ قبض عليه جيداً وشدة بكل قوته واذا به يسمع قرقرة كأصوات وقوع أحجار ثم فتح باب في الحائط . ولما رأى الباب وقد فتح كاد يجن ولم بعد يعلم ماذا يجب أن يعمل فخر الى الأرض ساجداً شاكراً لله تعالى الذي وفقه وسهل له كل الموانع فأزالها بعنايته والهامة حتي نال كل ما هو طالب . وكانت بنت الملك في قصرها فسمعت صوت فتح الباب فخفق قلبها وقالت ماذا جرى هل أبطلت طلسمي ونهضت من مكانها ونظرت من النافذة فوجدت الباب مفتوحاً وحينئذ أرسلت أحد خدمها لابن الملك وأمرته أن يسلم عليه ويثنى على مهارته وذكائه ويخبره أنه لم يبق عليه الا الجواب على الاسئلة الاربعة وذلك يكون في المدينة فليرجع هو الى المدينة وهي في الغد تأتي اليها أمام أبيها وتسأله بحضوره فجاءه الخادم وعرض له كل ما سمعه من بنت الملك فأجاب وعاد في الحال وقلبه مملوء من الفرح والاستبشار ونزل عن الجبل الى الاسفل فلما رآه الملك والجماعة قد عاد ثانية تيقنوا نجاحه ففرحوا به غاية الفرح وانتظروا وصوله فأسرعوا لملاقاته وفي أولهم الملك فأخذه الى صدره وقبله في جبينه وسأله عن حاله فدعاه بالبقاء وطول العمر والسعادة وأخبره بانتصاره التام حتي فتح الباب فعاد الملك وضمه ثانياً وقال له في الحقيقة يليق بك أن تكون في درجة الملوك لا في درجة العوام لانه لا يوجد لك ثان في هذا الزمان . فقد خلاصت الناس من بلاء هذه الطلائسم وأنزات عن ظهري حملاً ثقيلاً وان شاء الله في الغد يسلم عليك مجاوبتها على أسئلتها وينتهي الحال وتزف عليها فأفتخر بك وبمصاهرتك على ملوك الارض أجمعين . ثم ان الملك أراد أن يعرف كيف فك الطلسم فتقدم وابن الملك الى جهة سلم الجبل حتي قربا من السلم وحينئذ قال ابن الملك ان هذا الذي يسمونه سحرا كله استنباط العقل وهذه المبالغات التي أوهمت الناس وضيعت الشيطان زاعمين أن الملكة سحارة هو كذب فليس للسحر ولا للسحرة أثر في الدنيا . فاذا أمرت دقق النظر في هذا الذي زعمتم أنه سحر . ثم تقدم ابن الملك والملك الى جانبه وأراه الدسارات المضروبة في الدرجة الاولى فسأله لماذا وضعت هذه الدسارات

فوضع ابن الملك رجله على الدرجة وضغط عليها ضغطا ضعيفا وإذا به سمع صوت رنة أسلاك من تحتها فتحير وقال من أين جاء هذا الصوت فأجابه ابن الملك إن على الدرجة الفلانية من هذا السلم الهيكل وفي يده السيف وتحت رجلي ذاك الهيكل قد ربط سلكان فهما يتصلان بالدرج حتى هذه الدرجة وقد ربط بأحد السلكين طرف سلك آخر وأطرافهما تخرج من هذه الدرجة كالمنامير فعندما يغيب هذان السلكان يظهر غيرهما مرتبطا بها تعبي أسفل الدرجات بأحكام ودقة وحسن صنعته فإذا داس وأمعن النظر سمع صوتها كما سمعت وإذا تحركت هذه الأسلاك اتصلت حركتها بالهيكل فيتحرك على حسب الصنعة الهندسية المصنوع بها ويصدر منه ما يحرك سيفه الطويل حركة قوية عندما يقرب الصاعد منه ويصبح تحت حكم السيف وهكذا الأسد فإن الأسلاك متصلة من الهيكل إلى مكان وجوده بأحكام ودقة غريبة لكن قد جعل لكل ذلك تدبير فالذي لا بدوس على الدرجة مربوط بأسفلها السلك يأمن من غدر الهيكل وكذلك يوجد تحت رجلي الهيكل ثقبان ومفتاحان لأجل إبطال حركة الأسد وتمكين باقي درجات السلم فلولم أستعمل العقل والحكمة وأخص في كل ما أراه ولا أتى حركة عن طيش وجهل لأصابني ما أصاب غيري ولكني استعملت حكمتي فساعدتني العناية . وكذلك أيضا عندما وصلت إلى الحائط فقد فتحت بابه بكل سهولة وأزات كل الموانع .

وكان الملك يصفى وهو متحير مندهش من ذكاء ابن الملك وفرط حكمته ودرايته فمدحه علي عمله وأظهر له كل ممنونيته والتفاته فقبل ابن الملك يديه وشكره بدوره وأبدى لديه الاحترام والاعتبار .

أما الأهالي والأعيان والأمراء فكانوا يطوقون ابن الملك ويطيرون من الفرح به ويدعون له بالبقاء وطول العمر علي قصم هذا الأمر وإزالة هذا الطمس الذي كانوا يظنون أنه سحرا ويخافون على عباد الله منه وقد انتشر ذلك بين الجميع حتى كان مدحه دائرا على شفاه الجميع ومحبه تدخل في قلب الكبير والصغير وقد وصل بهم الأمر أن قالوا لبعضهم بعضا إذا كان الملك لا يجيب طلبه في الحال ويرف ابنته عليه أو إذا امتنعت الابنة عن قبوله نهضنا نحن فأرغمنا الملك وبنته أو قلعهنا عن كرسي المماكة وأجلسنا هنا الغريب لأن مثله يليق بأن يسوس العباد ويحكم البلاد . ومن بعد ذلك عاد الجميع إلى المدينة وتفرق كل إنسان إلى



بيعه وكذلك الملك سار إلى قصره وقد أخذ معه ابن الملك فأحله محل الاحترام والاعتبار ثم قال له بالحقيقة يا ولدي انك وحيد عصرك في العقل والدراية لكن أخاف أن يبقني بالأمر صعوبته وهو أنني أخاف أنك تعجز عن اتمام الشرط الرابع وهو الاجابة على الأربع أسئلة المزمعة أن تسألها لك فلربما كان فيها صعوبة أكثر من إزالة الموانع التي كنا نظنها من قبيل السحر والطمس وبالطبع إن أسئلة ابنتي لا تكون سهلة بل صعوبة قد هيأتها واستعدت لها من زمان طويل مع أنك اذا كنت لا تعلمها لا تقدر أن تحيىب عليها وإذا كنت تعلمها فربما لا نخطر على ذهنك ومضى تعسرت عليك الاجابة فبالطبع تكون ما أتممت الشروط فلا تقبلك وهذا الذي أخشاه وأسأل الله أن يساعذك عليه ويقويك عليها حتى ترغم أنفها ولا يضيع تفكيرك وتعبك الذي تعبته عينا وأخسر مصاهرتك بعد أن وقع حبك في قلبي موقعا عظيما . فلما سمع ابن الملك كلام الملك فكر قليلا ومع أنه رأى أن البحث في السؤال والجواب عليه صعب قال في نفسه لقد أصاب الملك فقد يمكن أن تسألني أسئلة لا أعرف لها جوابا فالانسان مهما كثر علمه وقاض فهمه لا يقدر أن يحرز علم العالم أجمع لكنه قال للملك لا أظن يا سيدي أنني أعجز عن اجابة سؤالاتها ومع ذلك فآله المعين على كل حال .

ولما وصلت نسرين بوش الى هذا الحد من الحكاية ورأت بهرام شاه مأخوذا بها مشتاقا لهايتها سكنت فطار صوايه وعجب من سكوتها ولذلك قال لها لماذا يا حبيبتي ونور عيني تتركني في ولع وشوق وتسكتين عند قربك من النقيجة وأنا منتظر لأرى ماذا يجري لابن الملك الثالث هل يحيب بنت الملك على أسئلتها أم لا يحيب وماهي يا تري أسئلتها . وهل أن ابن الملك بعد هذه المشقة وبعد ملاقاته مالاقي من العناء والتعب ينال وصال بنت الملك أو يرجع مخفي حنين .

فتبسمت نسرين بوش من كلامه وقالت اعلم يا سيدي وحبيبي ومهجة فوادي وروحي المحبوب أن ابن الملك بعد أزال الطلمس بقي ينتظر اتمام العمل بما تعهده به وهو الاجابة على أسئلة بنت الملك في اليوم الثاني . فصرف تلك الليلة في قصر الملك وقد تناول الطعام معه وتسامر وتضافيا ونام هناك حتى الصباح وكانت بنت الملك قد ضاق صدرها من تبطيل عملها وكشف أستار طلمسها وقد حسدت طالبا لها لتأكدها أنه لا بد أن يكون فوقها في الحكمة والدراية ولكن ما الفائدة وقد ربطت نفسها بذلك وعاهدت طلابها عليه فلا يسمعها المخالفة وبقي لديها أمل في أن

نفوت طالبا بتعجيزه عن الجواب . وجالما أشرقت الشمس وفرشت أشعتها الذهبية على قمة الجبل خرجت من قصرها وسارت نوا إلى المدينة .

ولما كانت منذ سنة تقريبا لم تخرج من قصرها ولا رأتها عين وقد بلغ الأهالي أنها ستأتي من قصرها في ذلك الصباح إلى قصر أبيها بكر الأهالي إلى الخروج من بيوتهم واجتمعوا على الطرقات من الجبل إلى قصر الملك صفو فاصفوا حتى غصت بهم الامكنة وضائق الفسحات وامتلات السطوح والنوافذ .

ولما نزلت من الجبل محاطة بجواربها وخدمها سارت أمامها فرقة من الجند لتفتح لها طريقا ومع ذلك كان الأهالي لشدة اشتياقهم إليها يتزاحمون ويترامون فوق بعضهم البعض ليمتعوا أنظارهم برؤيتها البديعة . وما برحت حتى جاءت قصر أبيها فدخلت مقر الحريم واذ كان الملك منذ مدة طويلة لم ير ابنته دخل دائرة الحريم فرآها وفرح بها فرحاً لا يوصف وقبلها في جبينها ثم قال لها أي بنتي العزيزة لقد اكتشف هذا الشاب الغريب الذي جاء في طلبك معنى الطلسم الذي كان باعنا لظلم العباد وقتل النفوس واني عجبت كثيرا من ذكائه وحكمته فهو أعقل فتى رأيته ورآه غيري فهذا هو الشاب الذي يليق أن يكون لي صهراً وتكونين له عرسا . فقالت ان نظرك في محله يا سيدي فلو لم يكن فطنا ذكيا لما قدر أن يكتشف سر عمل خفي يصعب على أعظم الناس عقلا كشفه ولكن لا أشهد وأعترف بعقله وذكائه الا اذا أتم الشرط الرابع حق القيام وأجاب كما يجب أن يجيب ليظهر لنا فضله فضاق صدر الملك من كلامها وقال لها

ماذا يكون الشرط الرابع فلا أظنه يصعب عليه ولكن الأحسن أن لانضع العقبات في سبيل اقترانك به فهو لائق بك وقد أحببته كثيرا فقالت له كل شيء يلزمه امتحان اذا كان العمل يتم بدون تجربة يعقبه ندامة فشرطى الرابع أن أسأله عن أربعة أشياء فاذا أجاب الجواب الكافي فلا يبقى لي كلام بعد ذلك ولا يحق لي اعتراض عليه مطلقا بل أقبل به ويكون هو قد أقام بعمله وأنا تمت بتعهدي وتمت ارادة الله واذا لم يجب وعجز عن تأدية الجواب فالرجع من حيث أتى لان ابطاله طلسمي لا يعجبني ولا يكفيني . حينئذ ارتبك الملك في أمره وبقي حائرا .

ومن بعد أن مر ذلك اليوم وتلك الليلة على هذه الصورة خرج السلطان عند الصباح من محل الحريم وقصده ردهة الاجتماع ودعابو كلاء والوزراء وأركان



الدولة وأعيان الامة فحضروا وانتظم المجلس بكل الابهة والاجلال وكانوا جميعهم معلمين ومتأثرين من عمل بنت الملك وقد كرهوا أفعالها حتي تمنوا لها القتل إذا تغلبت على ابن الملك ولم تختاره زوجا لها .

أما بنت الملك فخرجت من مقصورتها وتقدمت تحتال وتمايل كفحص البان متباهية مفتخرة بسلطان جماها الفتان وبقيت تتقدم شيئا فشيئا حتي وصلت من تحت أبيها جلست إلى جانبه . ولما رأى المجلس والحضور حسن وجمال ملكتهم تاهت عقولهم وخفقت قلوبهم وتغيرت من عقولهم تلك الأفكار التي كانوا يفكرون بها وما منهم إلا من كان يدعو لها بطول العمر ويتمنى أن تبقي جالسة أمامه طول حياته . وبعد أن استقر بها المقام سألت عن الفتى الذي جاء في طلبها وفتح الطلسم .

فقالوا لها انه في المكان الذي عين له . فأمرت باحضاره فأرسل الملك أحد وزرائه فسار اليه وبلغه أمر الملك فنهض وجاء نحو المجلس وهو لا بس أبهى الملابس وأفخرها . وحينئذ نهضت بنت الملك ودخلت غرفة ثانية فسأل الملك عن سبب ذلك فأجابته من اللارم أن أبقى أنا مكان وأنت وضيغك في مكان آخر فأرسل اليه بأسئلي مع رسول فيبعث لي بأجوبتها .

ولما دخل ابن الملك المجلس بكلال الاجلال والوقار نهض جميع من فيه وأبدوا له علامات الاعتبار وألفاظ الاكرام فشكروهم بدوره ودعا للملك ولدولته بالنصر وطول العمر ثم ان الملك دعاه للجلوس في مكان مرتفع عن مكان الوزراء فاجتازهم وجلس فيه وبعد ذلك جرى بالشراب وشرب كل من كان حاضرا في ذلك المكان وبعد الشراب مدت موائد الطعام وعليها من أصنافه أشكال وألوان فتناولوا الطعام بالفرح والانبساط وعاد كل إنسان الى مكانه منتظرين أسئلة الصبيبة .

ولما رأت بنت الملك أن الوقت أزف وانتهت فروض الاكرام أخذت من أذنيها حبتين من اللؤلؤ المتريزة به فدفعتهما الى جاريتها وقالت لها ادفعي هاتين للضيف واتيني منه بالجواب عن ذلك .

فأخذت الجارية اللؤلؤتين ودخلت مجلس الملك وسلمتهما لابن الملك بعد أن وقفت أمامه وأبدت رسوم الدعاء والتبجيل وسأله التنازل بالافادة والجواب عنهما الى سيدتها لانها بالانتظار .

واذ ذاك أخذ ابن الملك اللؤلؤتين من الجارية وأطرق يفكر قليلا وأما الحاضرون فقد تمحروا في نفوسهم قائلين ما هذا السؤال الخفي الرمزي وماذا يا ترى يكون معناه ولم يقدر أحد منهم أن يفهم له معنى ولا يعلم قصدا ومالوا جميعهم بأنظارهم لابن الملك ينتظرون ماذا يكون منه وبماذا يجيب عليه . وبعد أن فكر ابن الملك قليلا التفت الى الملك وسأله أن يأمر باحضار عدد من اللؤلؤ فأمّر الملك فجاء في الحال بعلمبة صغيرة ضمنها نحو سبعين أو سبعين أولؤة فاخفأ ابن الملك منها ثلاثا فقط فضمها الى المرسل من بنت الملك ودفع الجميع للجارية وقال لها هاك الجواب فأوصله اليها .

فأخذت الجارية اللاكلى الخمسة وعادت بها إلى سيدتها إلا أن الملك وسائر المجلس غاصوا بالأفكار وتأولوا ذلك لمعان كثيرة بعيدة عن القصد لم يقدرُوا أن يفهموا منها السر المقصود .

وعندما أوصلت الجارية اللؤلؤ الى سيدتها وقالت لها هذا هو الجواب تبسمت الفتاة عند وقوفها عليه وسكتت برهة . ثم أمرت فجاء لها بميزان فوزات الخمس أولؤات كل واحدة لوحدها فوجدتها كلها بوزن واحد لا تزيد الواحدة عن الثانية ثقل شعرة . وحينئذ أخرجت عقدها من عنقها فرفعت ماسة واحدة وضعتها في هاون وسحققتها حتى نعمت ثم وضعت فوق المسحوق سكرا ناعما مزجته به مزجا كاملا وأرسلته الى ابن الملك . فأخذ ابن الملك الماس والسكر وبعد الامعان قليلا أمر باحضار قدح من اللبن فأثوه به فوضع اللبن فوق السكر والماس في قدح واحد وأرسل القدح لبنت الملك فلم تنطق الفتاة بكلمة ولكنها أخرجت خاتمها من أصبعها ودفعته للجارية وقالت لها خذي هذا وأتيني بجوابه فأخذته الى ابن الملك ودفعته . فأخذ الخاتم وبعد أن نظر فيه برهة أدخله في أصبعه فجاء كأنه مصاغ له فتركه فيه وأخرج منه ياقوتة حمراء سلمها للجارية وقال لها خذي هذا هو الجواب فعادت الجارية بالياقوتة لسيدتها . أما الملك والوزراء والجارية والحاضرون جميعا فلم يفهموا شيئا مما كان يجري بل كانوا مندهشين مما رأوه وشاهدوه .

وعادت الجارية الى بنت الملك وأخبرتها بما عمل ابن الملك ودفعت اليها الياقوتة التي أعطها إياها فتناولتها ونظرت فيها قليلا ثم أخذت يواقيت العقد الذي في عنقها وأخرجت ياقوتة من بينها بقدر ولون الياقوتة التي أرسلها اليها



ووزنها لا يمكن أن تفرق الواحدة عن الثانية فسلمت الياقوتين لاجاريه لتوصلهما  
إلى ابن الملك فرجعت إليه وأعطته إياهما فأخذهما وتأمل فيهما برهه ولما لم يقدر  
أن يفرق بينهما ولا أن يعرف إيهما ياقوته وإيهما ياقوتتها طلب في الحال خرزة  
زرقة قرنها إلى الياقوتتين وأرسلها جميعا إلى بنت الملك وبعد أن أخذتها أعادت  
ياقوتتها إلى عقدتها وضمت الخرزة إليها ونهضت تمايل وتهادى وتعجب بجمالها  
الذي ميزها الله به عن أبناء جنسها حتى دخلت مجلس أبيها فأنير المكان من  
بهامها وجمالها ونهض الجميع إجلالا لها حتى جلست إلى جانب أبيها وما من  
أحد إلا وكان يخلط النظر إليها وكأنه مغرم بها من زمان .

أما الفتاة فأنها بعد أن دارت بنظرها على الجميع وصلت إلى ابن الملك ووقعت  
عينها عليه وقد رآته بديع الجمال نادر المثال فدار في فؤادها دولاب الهوى في  
الحال واستأثرها وأزلهما عن سلطان مجدها إلى حضيض الذل والانكسار وشعرت  
في داخلها بشيء لم تكن تعرف له تأثيرا قبل تلك النظرة .

ثم أنها قالت لأبيها بحضور الوزراء والوكلاء هل ظهر لك يا سيدي نتيجة  
رأى وموافقتك عليه بأن كل شيء في هذه الدنيا كليا كان أو جزئيا يحتاج إلى  
الامتحان . ولو لم يكن الامتحان في الدنيا لما عرف الخير من الشر . ولو لم  
أدقق أنا وأتأني وأصنع وسيلة الامتحان الصادرة عن ذكاء العقل وقد ظنه الجميع  
سحرا أى لو لم أضع طريق الامتحان بل قبلت أن أتزوج بفتى جاهل لا معرفة  
ولا آداب عنده لصرفت كل حياتي بالهم والغم والحزن ومن أين كنت  
أتوصل للزواج بشاب جمعت فيه كل الصفات الحسنة فهذا هو المطلوب وهذا  
الذي يستحق أن يكون سميرا للملك وللمملكة فيما بعد على البلاد . إذ أنه فضلا  
عن ذكائه وعلمه فهو ابن ملك .

وعندما سمع ابن الملك كلام الفتاة لم يجب بشيء بل أطرق إلى الأرض خجلا  
وحياء لكنه كان يتعجب كيف عرفت أنه ابن ملك مع أنه لم يقل ذلك أمام أحد  
وكذلك الملك والحضار فأنهم بعد أن سمعوا كلام بنت الملك بقيوا صامتين  
متفكرين في أمرها ومتيقنين أنها بعلمها وعملها حصلت على زوج لا يمكن أن  
تحصل عليه لو تركت طريق الامتحان الذي اتخذته

ثم أن السلطان دار بوجهه إلى بنته وقال لها أصحيح ما تقولين من أنه ابن  
ملك . فأجابت الفتاة نعم يا سيدي أنه ابن ملك ولا ريب ألم تدرك ذلك من علمه

وسمته وحركته وعظمة نفسه فان كل ما يبدو منه يدل على أنه ابن أصل شريف  
وملك عظيم .

وإذ ذاك التفت الملك إلى ابن الملك فوجده مطرقا باسما والخجل والحياء  
والعرق يصب من جسمه . فسأله أي ولدي العزيز لا بد أن تكون بنتي صادقة  
في كلامها فأخبرني من أي ذات عليّة خرجت ومن أي صلب مقدس أتت  
ومن هو ذاك الأب السعيد الذي أوجد مثلك في هذه الدنيا . حينئذ رأى ابن  
الملك أن من اللازم أن يخبره بأبيه وأصله إذ لم يبق مانع يدعو للتستر ففتح فاه  
ودعا للملك بالبقاء وطول العمر ومدح منه ومن رجال دولته ورعيته وبنته  
وشكر الله الذي أوصله اليهم اتّماما لسعده وحسن حظه وفي الأخير قال نعم  
يا سيدي إن الملكة صادقة في كلامها وقد حملها ذكؤها على اكتشاف حقيقة  
أمرى فأنا ثالث أولاد ملك سرنديب ونحن ثلاثة أولاد قد صرف سيدي والدنا  
معظم همه وعنايته في تعلمينا وتثقيفنا وتهذيبنا وتأديبنا حتى أدرك غايته وخرجنا  
بعونه تعالى على جانب من الخبرة والعلم ومع أنه كان متهاكفا في حبنا وإيصالنا  
إلى الدرجة المطلوبة فقد رغب أن نسافر ونقترب لأنه يعتقد أن الغربية تعلم  
الإنسان ما لا يعلمه وتفيده فوائد لا يمكن أن يستفيد منها من كتاب أو معلم  
فألغربة أكبر معلم ومهذب للإنسان . وعليه فقد خرجنا نحن الثلاثة من وطننا  
وبعد أن سرنا في الطريق إبانما قضى علينا أن نتفرق عن بعضنا وينفصل كل  
واحد منا في جهة وما كان ذلك إلا بأمر من الله سبحانه وتعالى .

ولما سمع الملك وجميع الحاضرين من ابن الملك هذا الكلام تعجبوا من ذكائه  
وغريب أحواله ومن إدراكه بذات الملك وفطانتها حيث علمت أنه ابن الملك .  
وإذ ذاك نهض الملك بنفسه وعانق ابن الملك وقبله في وجهه وأبدى له مزيد  
الاعتناء والترحاب ثم التفت إلى بنته وسأها كيف عرفت أنه ابن ملك فأجابته  
أنه لما أبطل الطاسم وفتح باب الحائط الخفي فأسكى لا يدخل اليه الداخل بل  
يرجع الي أسفل لاجل اجراء الشرط الرابع أرسلت اليه أحد خدّمي فبعد أن  
رآه الخادم وأخبره بأمره رجع الي فسألته عن هيئته وحالته ففصل الي ما رآه  
فيه فقلت في نفسي أنه ربما يكون ابن ملك وبقيت في ارتياب الي أن رأيته بنفسه  
فأكد لي أنه من أصل ملكي شريف لأن هيئته الملكية تطبع على جباه أصحابها  
فسر الملك من ذلك أنه بنته وفطانتها ثم قال لها والآن يا عزيزتي لم يبق مانع ولم



بعد لك من عذر تعتذر به فمن اللزم أن توافقي علي عقد زواجك بابن الملك  
لأننا به نفتخر على ملوك الارض طرا كيف لا وقد جمع فيه الشرف والذكاء والعلم  
النادر المثال والعقل والحكمة الغير موجودين في غيره من جميع رجال هذا الزمان  
فأجابته الفتاة بحرية نعم يا سيدي لم يبق لي قط كلام ولا اعتراض وانى أشكر  
الله على حسن نختي وطالعي ولا أخفي امتناني وسروري بالاقتران بفتى زاد  
علما ودراية علي درايتي .

وكذلك كان الملك وجميع الحاضرين لا يزالون في حيرة من جهة الاسئلة  
الخفية التي سألتها بنت الملك بالاشارات والرموز وأجابها ابن الملك بمثلها ولم  
يفهموا شيئا منها فطلبوا اليها أن تبين لهم معنى أسئلتها وما فهمته من أجوبتها  
فأجابت طلبهم وأخذت تشرح لهم معنى كل ما رآوه فقالت .

إن معني اللؤلؤتين الاثنتين اللتين أرسلتهما اليه في الاول هو أني أقصد  
بهما أن العمر كناية عن يومين فيلزم أن تفتننهما . فضم إلى اللؤلؤتين  
ثلاثا وأعاد إلى الخمس يقصد أن العمر ولو طال إلى خمسة أيام فهو  
سريع الزوال .

وكذلك السؤال الثاني فاني أرسلت اليه الماس والسكر مسحوقين فمعناه أن  
العمر ذو قيمة كالاماس وهو شيء ممزوج بالشهوة الحلوة كالسكر فهل من  
الممكن يا ترى انفصال أحدهما عن الآخر . فأجاب ابن الملك بأن أخذ قدحا  
من اللبن وضعه فوق السكر والماس فذاب السكر وبقي الماس وهو يزعم أنهما  
بالحقيقة ممزوجان مع بعضهما كالسكر والماس لأن الشهوة تنفصل عن العمر  
بنقطة من لبن .

ومعني ارسال الخاتم اليه في السؤال الثالث قصدت أن أقول له . نعم انك  
لائق بي وانى أقبل بك وقد رضيت بعقد زواجي عليك وأما معني الياقوتة التي  
أرسلها لي فهو اني مثل الياقوت لا نظير . وأما معني الياقوتة الثانية المماثلة  
طبقا لياقوتة وارسلها اليه هو اني أقول له اني أنا نظيرك ومساوية لك وقد  
رأيت أنه لا يوجد بين بعضنا البعض زيادة أو نقصان . فلما رأى الياقوتتين  
يقدر واحد لا تزيد احدهما عن الاخرى فلاجل الحفظ من العين ربطتهما بتلك  
الخرزة الزرقاء وأرسلها الي .

ولما اطلع الملك والوزراء على أسئلة بنت الملك الخفية وعلي أجوبة ابن الملك

عليها بسهولة تعجبوا وغبطوا سعادتها . ومنذ تلك الساعة أمر الملك أن يبدأ  
 بهيئة اوازم الزينات وان تزين المدينة وتقام الافراح فأقام الناس في الحظ  
 واقامت المدينة برمتها على البسط والانتشراح ابتهاجا بالعروسين مدة اربعين يوما  
 ثم عقد لابن الملك على بنت الملك وكان فرحهما وسرورهما ببعضهما البعض  
 يفوق حدود الوصف والقياس إذ كان كل واحد منهما يقدر الثاني حق قدره  
 من الذكاء والعلم والأدب فيؤمل السعادة بالانضمام اليه . وصرفا وقتا بالخط  
 والصفاء متلذذين مع بعضهما البعض باقتطاف ثمرات الحب واليهام الي ان جاء  
 اليوم الموعد لوفاة الملك فارتحل الى دار البقاء فجلس ابن الملك مكانه واشتغل  
 بتدبير أمور الرعية واصلاح شئونها والاعتناء بها حتى زاد حب الرعية له  
 اضعاف ما كان .

وكان ابن الملك عندما خطر على باله أخواه يحزن ويتحرق قلبه شوقا لمعرفة  
 أخبارهما وعلى الخصوص أخوه الثاني لأنه ما كان يعلم بمكان وجوده ولا يعرف  
 لأي جهة راح ولا أين ذهب ولذلك أرسل رسالة إلى أخيه الأكبر يخبره بما يجري  
 عليه من الأول إلى الآخر وكيف أنه تزوج بنت الملك بعد أن أبطل عملها وفك  
 طلمسمها وتولي بعد ذلك على المملكة ثم سأله أن يخبره عن أخيه الثاني إذا كان  
 بلغه عنه خبر لأنه فارقه ولم يعد يعرف شيئا عنه .

وكان ابن الملك الثاني أيضا بعد أن راق باله واستقام حاله أرسل رسالة  
 أيضا إلى أخيه الأكبر يخبره بها بأنه تزوج بنت الملك وجرى له ما هو كذا وكذا  
 وأنه براحة تامة وعظمة تامة لا يكدره الافراق أخويه ولا سيما أخوه الأصغر  
 لأنه فارقه ولا يعلم بعد ذلك ما يجري عليه ويرجوه إذا وقف على خبره أو اتصل  
 به أنه يرسل فيعلمه لكي يسعى للاتصال به .

فلما وصل جواب ابن الملك الثاني لأخيه الأكبر سر وفرح كثيرا بما توصل  
 إلى أخيه من التوفيق والنجاح ولكنه تكدر لانفصالهما عن بعضهما البعض  
 ولجهله معرفة مكان أخيه الأصغر وبقي بضعة أيام في كدر عظيم يؤمل أن  
 يأخذ خبرا عن أخيه الأصغر وإذا برسالة قد وردت اليه فقرأها وفرح الفرح  
 العظيم لما قرأ ما وصل اليه أخوه من العظمة وخر على وجهه إلى الارض شاكرًا  
 الله الذي خلصه من الخطر ورفع على سرير مملكة عظيمة . وفي الحال كتب  
 رسالتين إلى أخويه يهنئهما بما وصل اليهما من السعادة والمجد ويعلمهما بمكان



بعضهما البعض ويخبرهما بأنه بعد أن سافرا عنة بمدة وجيزة مرض أبوزوجته ولما توفي الملك جلس في مكانه وأنه يشكر أن الذي وفقهم بأن صيرهم الثلاثة ملوكا وسهل لهم التزوج ببنات ملوك . وبعد أن أرسل الرسالتين إلى أخويه أرسل رسالة أيضا إلى أبيه يطلعه فيها على كل ما وقع لهم من الأول إلى الآخر .

وعندما وصات رسالتا ابن الملك الأكبر إلى أخويه فرح كل منهما بالفرح الذي لا يوصف لما نال أخوه من التوفيق والاقبال وتبودلت بينهما الرسائل يهنئ كل منهما أخاه على ملكه وزواجه وكتبوا أيضا إلى أبيها يعلمانه بأمرهما ويسألانه دوام مرضانه والدعاء ولما انتصت أخبار أولاد الملك بأبيهم فرح وشكر الله حيث أصبحت أربع ممالك في أيديهم وأرسل يهنئهم وبقى هو على كرسى دولته وأولاه على ممالكهم إلى ما شاء الله

ولما انتهت نسرين بوش من حكايتها قالت لبهرام شاه والآن يا سيدي قد تخلصت من الوم الذي لحق بك من جراء هذه الحكاية وأريد أن أسألك هل سررت منها أو لم تمر كالواجب فلف بهرام شاه يديه على عنق نسرين بوش مظهرًا كمال المسرة والانبطاق وقبلها في عنقها وشفقتها وقال لها إني مررت من حكايتك سرورًا عظيمًا فقد أعجبتني جدا ولا أظن أنه يوجد حكاية تماثلها في حسنها وجمالها وغرابتها .

فقالت له نسرين بوش نعم يا ملكي المحبوب إن مرامي من هذه الحكاية مدح اللون الأحمر ولأجل ذلك تري الإنسان في وقت الفرج يحمر وجهه كما أنه في السكدر والحزن يصفر . فاللون الأحمر بالحقيقة مقبول ومحبوب أكثر من جميع الألوان حتى أن الخمر لما كان أحمر أوجب فرح الإنسان وانبطاقه . وكذلك الدم فإنه أحمر وهم يعبرون عنه بالروح في الجسم وكذلك الذهب الأصفر فإنه يفضل بالذهب الأحمر ويعلو قيمة والياقوت كلما ظهر أحمر كلما كثرت فيه الرغبة وغلائمه وكذلك الورد فما دعي بسلطان الزهور إلا لكونه أحمر اللون .

فشكر بهرام شاه نسرين بوش وصدق على كلامها . وعندما أقبل المساء اشتغلا في تلك الحديقة المنشور فوقها رواق الصفاء والانس بإدارة السكؤوس الياقوتية بين أغصان الورد المتوج بأقراص الزهر العطر الرائحة إلى أن حاز وقت الطعام فتهيات سفرة الطعام المعمولة من الياقوت والمرجان وصفت أطباق الطعام

الكثيرة العدد والالوان فجلس عليها بهرام شاه وأمامه نسرين بوش وأخذ كل واحد منهما يطعم الآخر بيده ولقمة اللقمة بعد الثانية وحولها نحو سبعين أو ثمانين جارية كأنهن الاقمار يحملن بأيديهن الشموع الكافورية ينتظرن الامر في كل حين :

وكانت نسرين بوش تأخذ اللقمة بيدها وتمدها بالطف إلى فم زوجته وكثيرا ما يضع أحدهما فمه على فم الآخر وينفحه قبلة شهية فيقابله الآخر بمثلها فتكون سببا للهضم وتهيج القابلية وتجديد الشهوة للطعام :

وبعد تناول الطعام على هذه الصورة هيء لهما مجلس الحظ والانشراح فأخذا في معاطاة الخمر بين شم وضم وتقبيل وامتنعاض وارتشاف حتى لعبت الخمر برأسيهما فناول أحدهما زنده للآخر فلفه على خصره وانسجبا إلى خلوة وتمددا على سرير المسرة والهناء ودارت بينهما المداعبة والملاعبة ونسرين بوش تقعد وتقوم وتبدي من أنواع الخلاعة والمعاشرة والحركات العجيبة حتى أطارت النوم من أجفان بهرام شاه وحببته بالرغبة بكثرة اقتطاف ثمرات الحب والتنعم بلذات الزواج فدام معها ما بين قطع ووصال حتى بان وجه الصباح وحينئذ تركته لينام ساعتين ويرتاح جسمه من تعب الاياب والذهاب ونامت هي أيضا ذاهبة العقل والجسم منهوكة القوي والحواس ، ولما استيقظ جاءت إليه وألقت بنفسها عليه وقبلته في عنقه وعينيه وعلى جبينه وخديه وشفتيه ففتحت عينيه فرأى وجهها عند وجهه فوفاها ما أسلفته ولما رآته على تلك الحالة وقد نهضت من النوم وبدنها أطرى من ريش النعام تذكر ما جرى له معها في الليل فأعاده استصباحا ولف كل منهما الآخر نحو ساعة تقريبا ثم نهضا نملين بخمرة اللذات ودخلا الحمام فاغتسلا كل منهما بيد رفيقه وبعد ذلك جاءته بثوب قرمزي جديد فلبسه وأمرت أن يهيا له جواد أحمر وخرجا متخاصرين إلى ردهة الراحة وقدم له الشراب بالماورد ورد والسكر وكان بهرام شاه مسرورا من نسرين بوش ومن خدمتها له بيدها لكنه كان متحيرا ومندهشا كيف ألبسته الثوب الأحمر وكيف يذهب به إلى القصر الأزرق وقد خالفت عمل باقي زوجاته ومع ذلك لم يعترض عليها بل ودعها وخرج قاصدا القصر الأزرق ( السماوي ) .

وكان لليوم الذي صار فيه بهرام نحو القصر الأزرق يوم الاربعاء فتقدم في طريقه بالآبهة والاجلال وما تقدم الا القليل حتى رأى الارض مفروشة بالقטיפفة



الزرقاء الحربية وعلى جانبي الطريق نحو مائة وخمسين نفرا يلبسون الملابس الزرقاء وقد اصطفوا لأجل السلام وكذلك نحو مائة خادم من الفتيان بالملابس الزرقاء وبأيديهم القماقم المملوءة بالعطريات ومياه الزهور ونحو خمسين أيضا يحملون المباخر المرصعة بأحجار الفيروز . وعند أول الطريق المفروشة ستة حجاب يمسكون جوادا سماوي اللون عليه عدة مطعمة بأحجار الفيروز الصافي اللون وعلى أيدي بعضهم بقجة من الحرير الأزرق داخلها الثياب الحربية الزرقاء الملوكة .

ولما رأى بهرام هذه الشوكة والاجلال سر حتى كاد ينسى الاحتفالات والاهتمامات التي قامت لديه بها نسرين بوش فاجتاز الخدم والحشم وبقي سائرا في طريقه فلم يقل له أحد استرح هنا أو قدم اليه الجواد ليركبه والثياب ليلبسها ولذلك دام على تقدمه مفكرا أنه سيدخل على آذربون بالثوب القرمزي الأحمر وهناك ينزعه ويلبس غيره وكان الخدم يسرون من خلفه حتى انتهى الى ساحة فيها مئات من الخدم اللابسين الملابس الزرقاء واقفين لاستقباله ورآهم وقفا عند باب صيوان مركب من الاشجار الياضعة المتلاصق أوراقها الزرقاء بعضها ببعض وتحت تلك الاشجار المحكمة الوضع سرير أزرق فيروزي اللون والارض مفروشة بالاقمشة الحربية الزرقاء وعند ما وقف عند باب الصيوان خر الخدام سجودا لديه ودعوا له بدوام العز والنعم ومشي حاملوا المباخر والقماقم بين يديه حتى دخل الصيوان وجلس على السرير وحينئذ قدم اليه الشراب بأقداح زرقاء شفافة فشرب وحمد الله ثم تقدم اليه خادم شاب جميل الصورة بهي الطلعة يحمل على يديه طبقا من الذهب المرصع بالأحجار الفيروزية وعليه رسالة رزقاء اللون فتناول بهرام شاه بيدي الفرح والمسرة الرسالة ففحصها وقرأ فيها ما يأتي :

اطال الله عمر سيدى ومولاي وزوجى المحبوب صاحب الشرف العالى والبهاء المتلالى . من سار ذكره فى الآفاق حتى بلغ السبع الطبايق وساد على كل ملك وسطان بالحمام والعدل وباقي الصفات الحسان . لقد ارسلت لأعتابك العلية خدعى وحشمى يقدمون لذاتك الكريمة عني فروض الخدمة فتنازل واقبل منهم خدماتهم كرما ولطفما وما يقدمونه اليك من تقدمات جارئك وانى اطالب اليه

تعالى ان يحفظ لى ذائك الكريمة ويقيك من عين كل حسود ويديم ملكك الى  
آخر الزمان آمين . آمين .

فلما قرأ بهرام شاه الرسالة ورأى ما تضمنته من الرقة والالطف فرج فرحا  
لا يوصف وحينئذ دخل المحل ولبس الملابس التى أرسلتها اليه أذريون ثم ركب  
الجواد المرسل منها أيضا وجاء بمنتهى الشوكة والاجلال والأنهة والتعظيم إلى  
جهة القصر وعند ما أصبح قريبا من الباب ترجل عن جواده ودخل والتفت إلى  
ما حول القصر فوجده محاطا بالأزهار وقد تهيأت الكراسي الزرقاء حول حوض من  
الماء وتهايا أيضا فى صدر المحل سرير عال مرتفع جميل نادر المثال مصنوع من حجر  
الفيروز وقد اتكأت عليه أذريون وهى فاترة العينين كأنها غارقة فى النوم وقد  
احمرت وجنتاها فأصيحبتا بلون الورد والعرق يتصبب من وجهها كأنه حبات أو لؤلؤ  
تتدحرج فوقه وقد أسندت رأسها على وسادة من ريش النعام وكشفت عنقها إلى  
ما فوق يديها حيث تتدلى جواهرها الوهاجة وصدرها العاجى وعنقها وخداها  
وجبينها تشع بأنوار الحسن والجمال . ولما شاهد بهرام شاه تلك الحالة تاه عقله  
وضاع صوابه وتقدم رويدا رويدا حتى جلس بالقرب من أذريون ولم يشأ أن  
يوقظها وقد قنع بالنظر اليها والتلذذ بالتأمل فى جمالها وبهائها ثم مسح العرق  
المتصبب من وجهها بلطف ففتحت عينيها قليلا ثم أغمضتها وتبسمت تبسم الفنج  
والدلال فهاج حب بهرام شاه ولم يعد قادا على الصبر والتأني فآلح نفسه فوقها  
وهو يقبلها فى خديها ويمص شفيتها وقد قال لها أى روحى وحببتى ونور عيني  
وحبة فؤادى ومنتهى آمالى لماذا تتغافلين وتتظاهرين بالاسعفناء عني وعدم الاكتراف  
بى أيمكن لك بعد أن علمت أن بهرام زوجك الذى ملك العالم وخافت الأسود  
بأسه قد زارك أن تعرضي عنه وتنامى عند زيارته فانهضي الاآز وانظري ضيفك  
واعطفي عليه بلطفك . فهضت شيئا فشيئا وجاست إلى جانبه ثم فتحت عينيها  
ومدت يديها إلى عنقه وجذبه الى صدرها فقبلته ثم أخذت تعتذر اليه قائلة العفو  
يا سيدى وسلطانى ومحبوئى ومالك حواسى . فانى منذ أمس يشاغل احزننى  
ما قدرت أن أنام أما قولك أنى مستغنية عنك فهذا غير الواقع لأنى مستغنية عن  
العالم بأسره وبكففى منه أنت فقط ثم غمزته يطرف عيناها وتبسمت عن ثغر  
قادر فعانقها وعانقته وتبادلا الحب والشكوى ثم بعد ذلك أنشدت تقول :  
ان كنت يا سيدى فقت الورى شرفا فنور خدى منه الشمس والقمر



فقال هذا مما يسرني لأن هذا النور البديع الذي يضيء على لا يتصل بغيري  
فأنشدت تقول :

إن كان تاجك من ياقوت جواهره فتاج حسنى منه المسك ينتشر  
فقال وهذا أيضاً أشتم منه نكهات سعادتي وحظي . فقالت :  
إن كان تخمك من عاج ومن ذهب فتخت صدري فيه يهت النظر  
فقال ذاك لقيامي وذا لمنامي . فقالت :

وإن بلغت سلماً بنا بسلطنة فعظم سلطنتي ذات لها البشر  
قال صدقت وأنا أول من ذل لسلطان حسنك الذي أملكه فأصبحت مالكا  
مملوكا . ثم أنشدت :

إن كنت تمتلك الدنيا برمتها فلا عجيب فحسنى ملكه القدر  
قال لا أنكر عليك أن ما يفعله سلطان حسنك يعجز عن فعله مالك الدينار ثم  
أنشدت تقول :

إن كانت الشمس من كفيك مطامها ففوق عني تدور الأنجم الزهر  
قال هي بدور أطلعها حسن حظي وحصلت عليها بقوة بأسى . فأنشدت :  
وكيف أهرب آساد الشري وأنا معى الذى خافه الآساد والنمر  
قال وهذه نعمة أوصلك إليها حسن حظك وحصلت عليها بنفوذ  
جمالك . فأنشدت :

فإن ملكك بنات الأرض أجمعها وأنت ملكي وهذا فيه أتممر  
قال من كثرت زوجانه . وتوفرت معداته . زادت مسراته . فأنشدت :  
فبنت سلطان أرض الهند قد سرقت من ليل شعري سواداً فيه تشهر  
وبنت قبصر من حسنى لقد خجلت فأصبحت باصفار اللون تستتر  
وبنت مولى خوارزم لقد خرجت عن حدها إذ بلون الخضر تختضر  
كذلك نسرين من ياقوت طلعتنا ومن عقيق شفافى شاقها الحمر  
قال لكل منكن ما أحببت وما فيمكن إلا من سادت وتباهت وكلكن في  
أعيني أثمار حين تنير بأنوار الكمال فمما مكن عندي واحد . فأنشدت :

يهنيك مولاي إذا عطيت جارية الورد من خدها الحورى ينتثر  
فأقطف ولا تخش من عين الرقيب وزد حظاً وأنسا فمزن الحظ ينهمر

وهاك عنقي فقبله على عجل وكلما زدت بالتقبل يزدهر  
 ثم امصصن شفتي اللعس مرتشفا تغري الذي فوقه العناب بمصمر  
 واجنى بحمك رمان النهود فقد آن القطاف ودلى ذلك الثمر  
 وهاك صدرى فسرّج فيه طرفكم فأبيض الصدر قد يحلى به البصر  
 وهاك خصرى فطوقه بزندق واجـ ذبه اذ الخصر بالقطويق يختصر  
 ولا تطل زمن التشويق ياسندى فأنى عن وصال لست أصطبر  
 ان كنت موسى فأنى اليوم ضمخرته فاضرب عسي بعصاك الماء ينفجر  
 واعجل بالصاق جسمينا لبعضهما فهل عن الوصل يا مولاي تعذر  
 ان الغيوم اذا شمتنا تراكمها حينما فلا بد يأتي بعدها المطر  
 فسهرام من انشادها وقال لها انى ما أتيت اليك الا وفي نفسي من حبك شيء  
 عظيم وها هو زمن السرور قد حان ولا بد لنا من اقطاف ثمرات لذاته . وفي الحال  
 أخذت كأسا من الخمر وسقته اياها من يدها ومدت عنقها ووضعت شفتيها على  
 شفتيه حتي اذا التصقا فقصيا مصلحة في النفس وأذريون تبدي ألد نوع من الفنج  
 والدلال حتي نسي هرام ورأي فيها من حركات التشويق والترغيب ما لم يره في  
 غيرها من نساءه ولم يعد يسهه العبر على مثل هذه الحالة فأخذها بين يديه كما يأخذ  
 الأسد الغزال أو الباشق الواحدة من الحمام وألقاها على سرير مفروش بفراش من  
 ريش النعام قد هيأته لمثل هذه الغاية وملا فمه بعصير السكر الذي امتصه من  
 شفتيها ونهدبها وقد خط على عنقها فصدرها أسطرا من اللذة لا يحوها كروور  
 الأيام كيف لا وقد ذاق من حلاوة العمل ما لم يذوقه عند غيرها من نساءه والحاصل  
 أنهما بقيا نحواً من ساعة يطوق كل منهما بيديه جسم الآخر ويضغط عليه  
 ضغط التشفي . ثم افترقا وانفكت أياديهما عن بعضهما البعض وفي الحال نزلا  
 الحوض وسبحا فيه وهما يلعبان ويمزحان وبعد ساعة خرجا من الحوض ولبسا  
 ملابس جميلة فاخرة . وجلسا للمنادمة والمسايرة ولا يخفى ما في هذه الراحة من  
 النفع للجسم والعقل . وحينئذ قال الملك بهرام شاه أى حبيبتي وزوجتي ومنى نفسي  
 أريد أن تسليني بحكاية غريبة لنقتل بها بعضا من الوقت .  
 فتبسمت آذريون وقالت له نعم يا سيدي انى أحكي لك الآن حكاية عجيبة  
 غريبة جميلة لكن أرجوك رجاء واحداً فقط وهو أن تكون منصفاً وتبين  
 وجه التفضيل بين حكايتي التي تسميها منى الآن وبين الحكاية التي سمعتها من نسر بن



بوش في الليلة الماضية . فوعدها بهرام أن يقول الصدق ولا ينكر على احدهما وجه التفضيل بين حكايتيهما . وجينئذ بدأت آذربون بسرد الحكاية فقالت :

### قصة ماهان وما جرى له مما يشيب الولدان

اعلم أيها الملك السعيد انه كان في مصر السعيدة تاجر واسع الثروة كثير الأموال وأعظم غناه لقب بشيخ التجار . ولهذا التاجر ولد اسمه ماهان في الخامسة عشرة من عمره كان يهتم بتربيته وتعليمه .

ولما كان ماهان عاقلا وذكيا اجتهد في تحصيل العلوم والمعارف منذ صغره وكان مع ذلك جميل الطلعة . وكان في الصباح يذهب مع أبيه الى المخزن وفي المساء يرجع أيضا مع أبيه الى البيت ويصرف نصف الليل في القراءة ومطالعة الكتب وأحيانا يبقى أبوه في البيت فيذهب هو وحده الى المخزن ويبيع ويشترى بركة ولطف ولسان عذب والناس يسرون منه ويشكرونه والتجار يشنون عليه ويمدحونه حتى أخذ من صغر سنه مكانة رفيعة وحل موقعا عاليا بين قلوب التجار وصار اسمه يذكر بالمدح والاطراء في المجتمعات والنوادي والحفلات وفي كل مكان يجتمع فيه التجار وصاروا يدعونه في الأسبوع مرة الى بيوتهم فيجيب دعوتهم ويبقى عندهم للمحادثات والمناذمة والمؤانسة الى نصف الليل وكان أبوه بالنظر لا اعتقاده في نزاهة ابنه ودرايته وسعة عقله وعلمه لا يمانعه بل كان يقول لا بأس من الاجتماع في الأسبوع مرة للتسلى مع رفاقه . وقد عقد ماهان شركة مع أحد التجار فكان الملام يقيم في المخزن للبيع والشراء وشريكه يذهب الى الخارج لاجل جلب البضائع والاتجار أيضا .

ولما كان شريكه مسافرا في إحدى المدن لاجل أشغال تجارية دعا أحد التجار ماهان وبعض رفاقه كجاري العادة الى بيته الى حفلة حضرها جمع كبير من اخوانه التجار وزملائه المشهورين وبعض قضاء سهرة طويلة استصوب التجار أن يصرفوا اليوم الا في حديقة مشهورة في طرف المدينة فذهبوا اليها وجلسوا حول حوض من الماء في وسطها وأخذوا في ترويح النفوس بشرب الكؤوس وراق لهم كأس الصفا وانتشر بينهم لواء الوفا

ولما كان ماهان شابا لم تسبق له تجربة فان الخمر لعبت بلبه وأغرته على

الاكثر من الشرب فأفرط فيه أكثر من الجميع حتى سكر ولكن بالنظر لبثانه وعزة نفسه لم يدع رفاقه يلحظون منه ذلك بل كان يجيب على أسئلتهم بلطف وحكمة ولما لم يدركوا من ظواهره شدة سكره لم يكفوا عن تقديم الشراء اليه .

وأقبل المساء وجاء وقت العشاء فوضعت مائدة الطعام فأكلوا حتى اكتفوا ثم نهضوا عن الطعام وعادوا إلى أماكنهم حول الحوض ثم أخذوا في المناداة والبسط والمعاشرة إلى الساعة الثانية من الليل وحينئذ شعر ماهان بغشيان ونقل على معدته فأراد أن يتيه فنهض من مكانه بشبات وشدة عزم وقصد البعد إلى جهة نائية فسأله رفاقه إذا كان يريد الذهاب . فقال كلا وإنما أطوف قليلا في أطراف هذه الحديقة فلم يعترضوا عليه بل شغلوا بحظهم وبسطهم .

وابتعد ماهان عن المجلس إلى طرف الحديقة فتقايأ قليلا فشعر براحة وقد عاد إليه وعيه وصحبا من سكره على نوع ما فأخذ يعمشي بين الأشجار وبينما هو يطوف من جهه إلى نائية وقد انتهى إلى جهة الباب رأى شجرا تحت ظلام ذلك الليل فاندش وتعجب ووقف ينتظر دنوه اليه .

ولما قرب الشبح اليه أمعن فيه تبين له أنه شريكه الذي كان مسافرا فتقدم اليه وأظهر له كأنه يعلم أنه في ذلك المكان فجاء ليراه وسلم عليه فتعجب ماهان عندما رآه وقال له ماذا أتى بك يا أخي إلى هنا وفي أي وقت رجعت من السفر وكيف وجدت في هذا المكان ولماذا أتيت في وقت ضيق مثل هذا فأجابه شريكه اني ذهبت إلى المدينة الفلانية فخالا وبأسرع ما يمكن بعث كل ما معي من البضاعة وربحت فيها أرباها وافرة ثم صادفت أصنافاً من البضاعة تباع هناك رخيصة جداً فاشتريت بكل الدراهم التي معي منها وعدت في الحال وكانت سفرة موفقة لأظن يوجد سفرة أوفق منها وأتيت في الساعة الواحدة من هذه الليلة فوجدت باب المدينة مقفلا لا يمكن للقافلة الدخول ليلا فأنزلتها في الخان الفلاني في المحل الفلاني وقد أدركت أنك هنا فأتيت لأخبرك . والآن هلم نذهب معا ومهما حصل فليحصل اذ يلزم أن نخرج بضايعنا الآن وإذا أرشدنا البواب سمح لنا بالدخول ليلا فأولا نخلص البضائع من رسم الدخول ثم من خطر الليل وكذلك نكون في الصباح عند ازدحام السوق مباشرين ببيعها ولا يخفالك ما يكون لنا في ذلك من الفوائد والأرباح والألقاصاد وعندى أن هذه البضائع ستربح معنا أرباها



باهظة جداً ومتى رأيتها وعلمت أصل نمنها تأكد لك مقدار الأرباح المنتظرة منها وصدق قولي .

فلما سمع ماهان من شريكه خبر الأرباح والمنفعة لعب به الطمع وحب المال وقال له هلم يا أخى لقد فعلت حسنا فसार شريكه وصار في أثره حتى خرجا من الحديقة واستلما الصحراء ومع أن ماهان كان سكراناً لم يفكر بشيء من تأثير الخمر بل أخذ بهجوشيناً فشيئاً حتى الرابعة بعد نصف الليل وهو يسرع الجري في أثر شريكه وقد بدأ به التعب وخطر له أن شريكه قد وضع البضائع في مكان بعيد فقال له إلى أين سائرين الآن فقد أبعدت المكان وهل لا يزال بعيداً فأجاب شريكه كلا بل صار المكان قريباً ولازم السير وهو في أثره وكلما سأله يقول له أصبح المكان قريباً حتى قرب وقت الصباح فتعب جداً وزاد اندهاشه وتكدر من شريكه فصاح من الغضب ماهذا العمل لقد أخرجتني من حفلة حظي وسرت بي في القفار وفي طرق لا أعلمها وأنا سكران وفوق كل ذلك مرادك تسحبني إلى آخر العالم لقد تعبت رجلاي من المشي في أي جهنم وضعت هذه البضائع . فأجابه الشريك بلين ولطف لم يبق وجه للوم يا أخى نعم إن المكان بعيد ولكننا وصلنا إليه ولم يبق أمامنا إلا مسافة قليلة وسوف تتأكد ذلك ثم أسرع في الجري فلم ير ماهان بدا من تأثره وهو في حالة غيظ وغضب وكدر من شريكه وما سار مقدار نصف ساعة حتى بدأ الشفق أن يظهر في الشرق ونور الصباح ينجلي شيئاً فشيئاً وحينئذ نظر إلى أمامه وحواليه فلم ير شريكه ولا تبين له أثره فزاد كدره ووقف مبهوراً ثم جلس يستريح على الأرض ولم يعد قادراً أن يقف ثم أتى رأسه إلى الأرض فنام لأن تأثير السكر والتعب والغيظ والسهر تغلب عليه حتى لم يعد قادراً أن يضبط نفسه وبقي نائماً إلى نصف النهار حيث لدغته حرارة الشمس فاستيقظ مرتاحاً صاحياً والتفت إلى ما حوله فلم ير أثر العمران والسكان ولم ير أمامه إلا الأحراش والأدغال والبراري والقفار والسهول والأوعار والجبال العالية المحيطة بالمكان الموجود فيه وجعل يسمع فحيح الحيات وزئير الأسود وأصوات الوحوش على اختلاف أجناسها وهو يراها تهر وتوغل في الفلاة فيظهر غيرها أسراباً أسراباً فوق الخوف والرعب في قلبه وبلغت روحه التراقي فلبث في وهق الخوف واليأس مقدار ساعة ومع أن الوحوش كانت نراه فلم تدنو منه ولا أضرت به شيء ثم أخذ قلبه يتقوى شيئاً فشيئاً ولم يربدا من المسير عشاء يدرك

العمران قبل دنو الظلام فصلى لله وسأله المعونة وسلم حياته واتكل عليه في حفظها ونهض بعدو متكلا أيضا على الله في الطريق الذي يقصده لأنه كان لا يعلم إلى أي جهة يسير وإلى أية جهة يقصد ليصل للطريق العام وبقي في مسيره حتى أقبل المساء فعاد إليه خوفا ورعبا واحتار ماذا يعمل وكان وهو سائر يخاف من ظله .

وعند حلول المساء كاد عقله يذهب من رأسه فان التعب والجوع والعطش قد أنهك جسمه ولكنه نسي كل ذلك وعظم عليه الخوف والفرع حتى توهم عند حلول الليل أن الجبال سقطت على صدره فضاق ونقل عليه الأمر فجعل يتضرع إلى الله ويبكي ويقول ماذا جرى علي يا ربى من أين جاءتنى هذه المصيبة يا ليتنى لم أوجد في الدنيا نعم ان الدنيا يومان يوم شقاء ويوم رخاء . لكنى لا أرغب في يوم الرخاء ان كان لا بد من يوم الشقاء . ما الفائدة ان الأمر ليس حسب رغبتى . فالآن ماذا أعمل وإلى أين أذهب كيف أجد الطريق وفي أية جهة الطريق وذلك الشخص الذى ظهر كأنه شريكى أين ذهب ، هل كان بالحقيقة شريكى أو هل هو شخص آخر لا ريب أنه جنى لا أعلم ما هو والآن ماذا أفعل وكيف أنام وماذا آكل .

والحاصل أنه بعد البكاء ولوم نفسه وزمانه لم ير وسيلة الا أن يلجأ إلى إحدى المغائر وهو يرى أمام عينيه أن كل عود أفعى وكل شجرة وحشا وفيما هو يفكر في أمره سمع صوت انسان آت لنحوه فسر ما هان من سماعه هذا الصوت وأمل النجاة وحدثته نفسه بالخلاص ونظر إلى جهة الصوت فرأى رجلا عجوزا وعن خلفه امرأته وعلى كتفیهما الخطب ولما وصلا من باب المغارة ونظر الشيخ ما هان أظهر التعجب والاندعاش . وقال من أنت يا رجل ولماذا أتيت هذا المكان وكيف وقعت هنا مع أنه مكان الغيلان ومسكنها فاذا وجدت إنسانا لا تصبر عليه بل تمزقه اربا اربا فطار عقل ما هان عند سماعه هذا الكلام ووقع على الشيخ يسأله المعونة والمساعدة وقال له أرجوك يا سيدى الرحمة والمساعدة فاني لم آت بارادتي إلى هذا المكان فانا ابن أحد التجار وبينما كنت آتمشي في الحديقة جاءني شخص بصفة شريك وقادني إلى هذه الأماكن وأنا لا أعلم الآن إلى أية جهة أذهب ولا أعرف كيف أتخلص وأعود إلى العمران وقد صرقت



هذا اليوم وأنا في غاية الجوع والعطش وقد طفت كثيرا فلم أهتمد الى الطريق العام وأعاد عليه قصته بتمامها .

فقال الشيخ ان أمرك أحزننى فقد تعذبت كثيرا ولا قيت كثيرا ومن حسن حظك انى صادفتك هنا لأخلصك فالرجل الذى أنك بصفة شربكك هو لا رب غول وقد أراد ان يقودك الى مكانه فأدركه الهار أو فى عزمه أن تهلك فى هذه الصحراء من العطش والجوع . فسلم يا ولدى سر خلفى ولكن حذار من أن تخرج صيوتك من فمك أو تتفوه بكلمة والا فانى لا أعود قادرا على خلاصك . ثم قبض على ما هان من يده وسار به وسارت العجوز معهما واذ كان الليل حالك الظلام ساروا بسرعة كلية . ومن شدة الخوف لم يخرج صوته قط بل كان يسرع فى الجرى ويرتجف عند كل حركة ولا يعلم الى أين يقوده الشيخ وزوجته بل كان متعجبا منهما متيقنا أنهما لا يقصدان به ضرا ولا زال على سيره حتى ظهر الشفق وبدأ نور النهار بالجلال وحينئذ افتقد الشيخ وزوجته فلم ير لهما أثرا وقد اختفيا بهمة ولم يشاهد أمامه الا صحراء واسعة وجبالا مرتفعة ووحوشا تزار وحيات تنفت وغربانا تنعق

وعندما رأى ما هان نفسه على هذه الحالة عاد اليه الخوف بأكثر من الاول ووقع على الأرض مغشيا عليه وبعد ساعة رجع اليه وعيه وهو يكاد يحن من عظم الأخطار الخفيفة المحركة به ولكن لما كان من طبع الانسان المحافظة على حياته والاجتهاد لحفظ سلامته بمنتهى قواه لم ير وسيلة الا السير والتفتيش على الطريق العام على يهتدى اليه ويخلص من برية التيهان لأنه لو بقي فى مكانه سنة لما استفاد فائدة لا سيما وأن المخاطر محركة به من كل جهة واحدة ، الجوع والعطش وقلة النوم والتعب والخوف وقد اضطر لشدة الجوع أن يأكل من نبات الأرض ما يراه طريا وصالحا الاكل ولكن لعدم وجود ماء يروي به ظمأه لصق لسانه بحلقه وكان يسأل الله أن يهديه الى الصواب ويخلصه من هذا العذاب ويفرج عنه تلك المخاطر ويحفظ حياته من الضوازي والوحوش المفترسة

وبعد أن بقي برهة على هذه الحالة رأى نفسه باضطراب للنوم ولو قليلا ليقدر على الثبات فى مقاومة ما يتهده من الانعاب والأخطار فانسحب الى مغارة هناك غنام فيها قليلا بعد أن ثقل وتفكر أكثر من ساعتين ثم نهض أيضا والخوف نصب عينيه فخرج من المغارة وكانت الشمس شديدة الحرارة فغطى رأسه بطرف ثوبه واستلم الصحراء وبدأ فى السير والطواف بهمة ونشاط وصلاة

لا تنقطع وطلبات متواصلة ولا زال على ذلك حتى المساء فلم يتوقف لاجزاء طريق الخلاص فيخطر له أن يقتل نفسه ويتخلص من هذا العذاب الاليم لكن حب الحياة منعه فوقف يفكر كيف يصرف تلك الليلة وأين يختبئ وماذا يفعل وفيما هو على مثل ذلك سمع صوت وقع اقدام جواد فكاد يذهب عقله من رأسه وأخذ يرتجف قائلاً في نفسه هذا مصاب جديد يدنو مني .

ثم التفت الى جهة الصوت فرأى فارساً يتقدم اليه وهو يقود جواداً آخر في يده فلما وصل اليه صاح فيه أي خبيث محتمل لماذا أنت تمشي في هذه النواحي شغلك في وقت الليل في هذه الأرض ، لقد أتيت الى هذا المكان لتنظر عالم الجن وتطلع على أحوالهم فاذا كنت لا تتكلم الصحيح لا خلاص لك من يدي فاضطرب ماهان من كلام الفارس وخاف منه ثم قال له العفو يا أخى اكراماً لله اقتلني وأرحني من العذاب الذي وقعت فيه فاني أنا كدت أقتل نفسي مراراً ولم أجسر على ذلك ، فأظهر الفارس الحيرة من كلامه وقال له ما معنى هذا الكلام هل أتيت بين الجان بالرغم عنك ولماذا أنت كاره في الحياة .

فقال ماهان نعم ان الدهر الفدار قد أوصلني إلى هذه الديار ولم أجدي معيلاً أو مساعداً ولا رأيت أنيساً أو مخلصاً يخلصني من حالي الحاضرة وأنا تعس لا أعرف من الذي أوصلني إلى هذه الصحراء وما هي هذه الأرض التي أربعتني وأخافتني كثيراً

ثم حكى له السبب وأعاد عليه القصة من أولها إلى آخرها منذ كان في الحديقة إلى تلك الساعة فتمعجب الفارس وقال له اشكر الله على خلاصك فان الشيخ والعجوز اللذين قد صادفتهما في ليل الأسر هما من الغيلان وأنا نفسي أتعجب كيف أنهما أبقيا عليك وربما كان بفكرهما أن يأتيا بك إلى محل إقامتهما وياً كلانك لكن أدر كهما الشفق ونور النهار نخافا واختفيا . لأن النور يخيف الغيلان ولولم يدر كهما النهار لأتيا بك مكانهما وقطعا فاشكر الله الذي لم يهلا إلى مكانهما وأدر كهما النهار فهربا والا كن سر خافي ولا تخف فاني أخلصك من عذابك ثم قبض على يد ماهان ورفعته إلى ظهر الجواد وساروا يضربان في تلك الصحراء تحت ظلام الليل

وكان ماهان قد تسلى على نوع ما ولكنه لم يكن مطمئناً للغاية لأنه وإن كان



يعلم انه تخلص في الليلة الماضية من مصاب عظيم فقد وقع في مصاب اعظم لكن  
ما الوسيلة وماذا يقدر أن يعمل غير الاتكال على الله والتسليم لارادته واندفع  
يجرى وراء الفارس وكان الفارس ينظر اليه المرة بعد الثانية ويقويه ويطمنه  
ويقول له لا تخف فقد تخلصت من العذاب فلا تغفل عن ذكر الله .

فقطعا الجبل على هذه الصفة وطافا في السهل وكان النسيم لطيفا وبينما كان  
الفارس يسلي ماهان ويشدد عزائمهم سمع ماهان صوت طنبور وغناء

ثم عقب ذلك صوت ينادى قائلا ( اخرج عن هذه الجهة . الى هنا تعال .  
لا تذهب الى هناك ) وتبع ذلك أصوات كثيرة فدفق ماهان للنظر وإذا به يرى في  
تلك الصحراء الكبيرة نحو ألف أو ألف وخمسمائة من الغيلان قد تجمعوا الى  
بعضهم البعض وكل واحد يضاهي العفريت قباحة ومنظراوهم في مرج ومرج  
كأن القيامة قد قامت بينهم فاضطرب ماهان وخاف كثيرا وكاد يغيب عن صوابه  
ووصلت روحه الى حد شفيعه .

ثم لاحت منه التفاتة الى بعيد فرأى أيضا نحو ألى عفريت بالمشاعل وهم  
سود الوجوه قباح المناظر يترنمون ويغنون بأصوات كريهة جدا وقد وضع  
الواحد منهم يديه بيد الآخر وهم يرقصون ويلعبون .

ثم رأى عفريتين من العفاريت الأوائل قد خرجا من بين فرقتهما وخفا  
لاستقبال هؤلاء ، ولم يكن إلا القليل حتى اختلط الفريقان بعضهم ببعض ودار  
بينهما الرقص والنط واللعب ، وحالما رأى ماهان هذه الحال شعر بأن الجواد من  
تحتته بدأ بالرقص فتعجب وقال ماذا جرى للجواد وإذا به يري النار تقذف من  
فيه وقد تغيرت هيئته وصار كهيئة العفريت فزاد عليه الوهم والخوف حتى غاب  
عن هداه فوقع الى الأرض مغشيا عليه وكان قد تيقن من قرب الاجل وبقي في  
غيوبته الى نصف اليوم الثاني فانتبه من نفسه فلم ير أحدا في تلك الصحراء  
وما زال تأنها حتي عز على طريق ففرح واستعجب السير فيه فتطرقه وسار  
على بركة الله ، وقد كان الطريق المذكور صعب المسلك كثير الصعوبات الا  
أن الخوف هون لديه كل صعب فلم يتوقف عن السير ولا تردد فيه بل بقي يتقدم  
حتى قرب المساء وحينئذ لاح له شجرة كبيرة أمامه فقصدتها ولما دنا منها رأى تحتها  
عين ماء فطار من الفرح جلس وشرب قليلا وبعد ان هدا روعه وارتاح  
قليلا شكر الله وطلب اليه قائلا الهى ارحم عبدك لأنى لا قدرة لى على تحمل

هذه المشاق إلهي أنت حاضر وناظر ولا رجاء لي في غيرك ولا مساعد لي سواك  
العفو يا إلهي من أين جاء تني هذه المشقة وهذا العذاب فأهدني الي ما فيه خيري  
وخلصني من الخطر يا رحيم يا رحمن يا واسع الملك يا سلطان و كان يتكلم والدموع  
تسيل من عينيه كالسواقي .

وبعد أن قضى نحو ساعة على الاستغاثة والبكاء عاد فتناول جرعة ثانية من  
الماء وغاص في الأفكار وقد خطر له على باله بلاده وأهله وأخوانه فتقطع قلبه  
حسرة عليها لأنه كان عائشا بالراحة عند أهله والحظ والانشراح مع رفاقه لا يعرف  
قط كيف يكون الهم ولا من أين يأتي الغم بل دائما على الهناء والسرور وبقي  
أيضا هو مدة بعد ذكر سابق أيامه ويأتي على باله كل ما هو عزيز ومحبوب فتساقطت  
الدموع من عينيه فيعود الى البكاء والندم ولوم الدهر وأعماله ثم يعود الى الاستغاثة  
بالله والاتكال عليه .

وبعد كل ذلك قال في نفسه ان قمت أنا الآن لأذهب عدت إلى البلاء والعذاب  
وإذا لم أذهب فلا خلاص لي من المشاق والمخاطر فكيف العمل ثم خطر له أن  
ينزوي إلى مكان خفي ينام فيه تلك الليلة إلى أن يشرق الصباح فنهض من مكانه  
وأخذ يبحث عن مكان ينام فيه في تلك الجهة فتبين مغارة قريبة فدخلها ولبت  
فيها نحو من ساعتين ينتظر مصابا جديدا فلم يصادف شيئا فشكر الله  
على ذلك .

ولما هدا باله وسكن خاطره على نوع ما ألقي رأسه إلى الأرض فنام فعاودته  
الأحلام المخيفة فاستيقظ مرعوبا وجاس خائفا وكانت عيناه قد ورمتا من شدة  
البكاء وسكب الدموع فعاد الى التأوه والالين وزاد عليه الضجر والممل وعادت  
اليه ذكرى أهله وأبيه فعظم الامر عليه وقال في نفسه ماذا يا ترى يكون جري  
على أني هل يبقى حيا اذا افتقدني ولم يرني وانتظرنى ولم أعد اليه أو اه واحسرتاه  
عليك أيها الاب المسكين لا ريب أنك تموت أو تقاسي عذاب الفراق والحسرة  
على بعدى وهذا أشد وقعا من الموت :

أواه من فعل الزمان وما أنا . من المصاب والبلايا والحن

فطر القلوب من الفراق وفعله أوهى البدن

أواه أين هي راحة الانسان في هذه الدنيا بالحقيقة لا يوجد راحة وكل  
من قال أنه مرتاح فهو كذاب فلا تضحك الدنيا يوما إلا وتبكي سنة وقد يمكن



أنه توجد الراحة بين البدو والعالم المتوحش هكذا نظن لكن من يعلم نعم امهم لا يفكرون بشيء ولا يعرفون شيئا ولكنهم ذوو احساس مثلنا يشعرون بالالام والوجع كنت قبل الآن عائشا بنعمة وراحة لا أفكر بأمر الا الحظ. والعمل بالراحة ومن أين يرضي الزمان لى هذه الحال وهو أبو المصائب .

وعلى هذه الصورة جلس في زاوية من المغارة يفكر في ماضيه ويناجي نفسه ويسأل ربه المساعدة والخلاص من هذا الضيق الذي وقع فيه وفيما هو كذلك لاح له بصيص نور في الزاوية الثانية من المغارة كأنه سراج الليل ومع أن ماهان كان في حالة مخيفة وارتباك واضطرب وقد مر عليه من المخاوف ما جعله يخاف من تحريك ورق الشجر لكنه في هذه المدة لم يبق مستكنا في مكانه بل حمله الطمع والفضول على أن ينهض من مكانه ويتقدم شيئا فشيئا الى جهة النور ولمس ادنا منه وجد ثقباً في الارض يخرج منه النور فعجب من وجود ثقب بالارض ومد اصبعه في الثقب فوسعه فرأى النور قد زاد بقدر اتساع الثقب .

وحينئذ أخذ حجرا وجعل يوسعه حتى أصبح في درجة يمكن للانسان الدخول منها وإذا به يرى سلما عريضا منحدرا إلى أسفل فرجع إلى الوراء وأخذ يعمل فكره قائلاً في نفسه ماذا أعمل أبقي هنا أو أنزل إلى أسفل لا أعرف متى تأتيني المصيبة فإذا بقيت هنا ربما يأتي أحد النملان الخيفة فيزبد رعبى وخوفى أو ربما يأتي بلاء آخر وإذا نزلت إلى أسفل ربما صادفت أيضاً من المخاوف مالا أعلمه وبعد التفكير قال في نفسه الأحسن أن أنزل وأرى ما يوجد أسفل ومهما وجد فاني أظن أنه لا يوجد من العالم الخيف الذى أصادفه في الصحراء فتحت الأرض أكثر اطمئنانا من فوق الارض .

ثم أخذ في النزول على السلم بمهمل وتأن وإمعان وبعد أن نزل نحواً من عشر درجات أو خمسة عشر رأى حائطاً عالياً جداً ورأى فيه باباً كبيراً جداً فنظر داخل الباب فرأى الجهات مضيئة منيرة كالنهار فوقه مبهوتا متحيراً وقد خاف أن يدخل فيصادف ما يخيفه ولكن الروائح العطرية المنبعثة من الداخل دفعته الى الدخول بالرغم عن مخاوفه وكان الباب مفتوحاً فوجد في الداخل حديقة غناء مزهرة كبيرة جداً لا يعرف أولها من آخرها وأرضها مفروشة بالأزهار البديعة والالوان القوية الرائحة والاشجار قائمة صففاً من تفاج

واجاص ورماء ونحوها والاثمار مدلاة عليها على قدر البطيخة وقد نضجت  
حتى طاب أكلها وهي تنير على الاغصان كالنور لحسن نضجها وصفاء لونها  
والماء يتجدد بين تلك الاشجار بترتيب وصنعة غريبة وقد جعل حول جداول  
الماء طريق من الحصا الابيض بلون الفضة .

ثم تقدم فرأى في وسط الحديقة قسحة مفروشة بأنواع المفروشات والبسط  
وقد نصب فيها سرير من الصندل

ومع كل ذلك لم ير في تلك النواحي روحا تدب فتعجب من ذلك وبقي برهة  
يتأمل في الحديقة وما يراه فيها من أسباب النعيم والراحة وكيف هي خالية من  
السكان وأخذ ينتقل من جهة إلى ثانية ومن مكان إلى آخر ولما لم ير أحداثا  
نفسه لاقتطاف بعض الاثمار والتقوت بها فمد يده وتناول واحده منها فأكلها ثم  
تناول غيرها وبينما هو يقطف ويأكل سمع صوتا يقول اللص اللص امسكوه فنظر إلى  
جهة الصوت وإذا برجل شيخ على كتفه عامود من الخشب قد انقض عليه  
فاحتار ماهان واندش من عمل الشيخ وقال في نفسه هذا مصاب جديد قد  
وقعت فيه وتواري خلف شجرة ليحافظ على حياته من صولة الشيخ وصار يعاتب  
الدهر قائلا .

أواه منك أيها الدهر الغدار الظالم ان الانسان لا يتناول نقطة ماء صاف  
مالم تجرعه ألوف نقاط من السم في مقابلها

أواه أيها الزمان الجائر ماذا أعمل لأخلص وإلى اين أهرب لأفلت من يديك  
لأقوت مالا قيت من العذاب وأنت ساكت عني ولما وصلت إلى محل الراحة  
والسكينة واشتيت نفسي واحدة من هذه الفاكهة الشهية لم تصبر على لأثم  
أكلها حتى فجأتني بفدرك قبل أن تستقر في جوفى :

ولم يكن الا القليل حتى وصل الشيخ منه وقال له وبلك أيها الخبيث كيف  
أتيت إلى هنا في مثل هذا الوقت المظلم هل قادتك المنية بيديها لكي تخرب لي  
حديقتي ولي عشرات من السنين وأنا أعمل فيها فهل يمكن لك الخلاص من يدي  
ومن في الدنيا يقوى على ذلك فأخذ ماهان يقبل أيادي الرجل ويتوسل إليه  
وقال له العفو يا والدي تمهل واسمع مني شرح حالي لتعرف ان كنت لصاً أم لا  
وبعد افعل ما أنت فاعل اذا لم تحب أن تعذرني .

فلما سمع الشيخ كلام ماهان دقق النظر في وجهه متعجباً ثم رمى العمود



الى الارض وأسند نفسه على الشجرة وقال له أخبرني اذاً بواقعة حالك ومن أنت وكيف أتيت هذا المكان .

واذ ذاك أخذ ماهان في شرح حالة للشيخ فقال له أ كد يا أبى أنى عجزت من عناد الدهر حتى صرت أنمى الموت لأتخلص من عذابى الحالى ولأسكن أبى الموت وهو يهرب من وجهى .

فأنا ابن رجل من تجار مصر الاغنياء وقد صرفت وقتاً جميلاً في مصر براحة ومسرة في بيت أبى وبينما كنت غارقاً ببحر الهناء واللذات مع بعض أوصيائى وأصدقائى حسدنى الدهر واستصوب إنزالى من سماء الهناء الى جهنم العناء .  
ففي البداية سخر أحد الجن فظهر لي بهيئة شريك لي فغشني فأخرجني بالحيلة من بلدي ومكان راحتي فوقعت في أرض مخيفة لاقيت فيها عذاب الهون ولم يكتف بـكل ذلك بل قيض لي شيخاً مسناً وزوجته العجوز فتظاهرا بالغيرة على فطافا بي الصحراء الليل بطوله وهما يتقودانني الى الهلاك ومع ذلك فإن عملهما معي بحسب رحمة بالنسبة لما صادفته بعد ذلك فسخر لي فارساً لي أتاني وزعم أنه عامل علي خلاصي وهنأني بخلاصي من العجوز والشيخ لأنهما من الغيلان وأركبني جواداً وقد ظهر لي أنه أكبر عدو لي فقد قادني بين ألوف من الجن والعفاريت والغيلان لا أعلم وكلهم قباح المنظر لا يمكن للانسان أن ينظر الواحد منهم بدون خوف وفزع والحاصل أنني تخلصت من هؤلاء أيضاً وأنا في غاية الجوع والعطش فقادني الدهر الى هذه الجنة وأراني الاثمار الشبيهة من كل أنواعها فتحركت في شهوة النفس واشتد بي الجوع ولما مدت يدي وقطفت واحدة منها دفعك الى فتوهمت اني لص أتيت لا خرب لك الحديقة مع أنى لولا الجوع وشدة ما تجاسرت لمد يدي قط فهاك قصتي فأحكم بيني وبين زمانى وكن ابى راحما يرحمك الله .

فأظهر للشيخ تأثيره من كلام ماهان ومما جري عليه وتأسف على حالته حتى

سال الدمع من عينيه حزناً عليه .

فقال له يا للعجائب هل كل ما أخبرني به حق صحيح وهل يدخل العقل أن هذه المصائب تقع على رأس الانسان وانى أعجب منك كيف قدرت أن تثبت في وجه هذه المخاوف والشدائد واهنتك الآن بالخلاص لأن رأس مال المصائب السلامة فمادت سالماً فالذى مر عليك كأنه ما كان فلا تتكدر يا ولدى

ولا تحزن . فاقباني لك في مكان الأب وإني أترك لك أملاكي وأموالي  
وموجوداتي الغزيرة إذ لا ولد ذكرك لي ولي خمسون سنة وأنا أعتنى بهذه  
الخدمة وأخدمها بنفسى حتى أصبحت عندي بمقام عزيز على جدا في الواقع  
فأني أفضلها على نور عيني لكثرة عنايتي بها وحبى لها والآن ان كنت تقبل  
أن تكون بمثابة ولدى أهب إليك جميع أموالى وأزوجك فتاة جميلة وحسنة  
جدا وتعيش معي بهناء وراحة لم تر مثلها عمرك فتدنى وطنك وبيت أبيك

فأبدي ماهان الفرح عند سماعه هذه البشارة من فم الشيخ فعاد الى تقبل  
يديه ثانيا وقال العفو ياسيدي أنا عبد لك ولبس من حدى انه أكون ابنا لك  
لأن حظي الاسود لا يؤهلني لقبول مثل هذه النعمة التي لا تليق بي ولست أهلا لها  
ومن أين للزمان أن يساعدنى على هذا الحظ إن ذلك لمن أعجب العجب

فأجاب الشيخ كلا يا ولدي فما هذا الكلام الذي تتكلم به فلا تقطع آمالك  
من مساعدة الايام فان فرحا يدون كدر لا يصير وراحة بدون محنة لا تقع  
وهذا أمر ظاهر فان الراحة والسكينة يعقبهما العذاب والمشقة ومتى انسحب  
العذاب والمشقة حل محلهما الراحة والسعادة ومن المقرر أن الراحة بعد المشقة  
تكون لذيدة وحلوة والمحنة التي تجىء بعد الراحة تكون صعبة جدا ولاجل ذلك فبعد  
أن انقطت محنتك واوقات عذابك وصلت إلى ميدان الراحة والسعادة فلا تندم فقط  
عليك أن تصغى لى ولا تخالفنى . فأكثر ماهان من الدعاء للشيخ والثناء عليه

وقال له كيف لا أصغى اليك وأسمع كلامك مع أنك تنازلت إلى حد أن  
قبلتني عندك واهتممت على مساعدتى فماذا أريد من الله غير ذلك وحينئذ أخذ  
الشيخ ماهان من يده وقبله في جبينه وعاهده على أن يكون له أبا ومساعد  
وحنونا وكذلك عاهده الآخر بأن يكون له ابنا طائعا محبا وعلى ذلك أصبح  
منهما ينظر إلى الآخر نظر الحب والامتنان وقد سر ماهان مما أوصل الزمان  
اليه وقال في نفسه انى أقيم الآن عند هذا الشيخ وأتخلص من كل عذاب وعناء  
واتخذة أبا لى ومعينا في حياتى الى أن يقضى الله أمرا كان مقدورا .

ومن ثم قال الشيخ لماهان انت تعلم يا ولدى أن هذا المكان بعيد عن العمران  
وهو مكان الغيلان والقفاريت ولأجل ذلك أنشأت هذه الخدمة تحت الارض  
ومع ذلك فان لست أمينا على نفسى في وقت الليل فاني أذهب كل ليلة الى بيتي  
وأتى في الصباح فاذا شئت اذهب معى الى بيتى وإذا كنت ترغب في أن تبني



هنا فأدرك علي مكان حصين خفي عن العيون نبت فيه الى الصباح وفي الصباح  
نذهب سواء الى البيت فأريك أموالى وجواهرى وأسلمك الجميع وأستريح أنا  
من العمل .

فأطرق ماهان متفكرا عند سماعه كلام الشيخ وقد قال في نفسه من يعلم إذا  
كان الشيخ صادقا في كلامه أم لا فلربما إذا ذهبت معه إلى البيت أقع هناك ببلاء  
عظيم أليس الرجل الذي صادفني في الأمس قد أظهر لي من الغيرة والاهتمام ما أكد لي  
أنه سيخلصني ثم اتضح لي أنه غول وقادني إلى البلاء وسحبني إلى داخلية الصحراء  
عوضا أن يخلصني وربما لولا بزوغ الصباح لكان أهلكني فالأوفق أن أبقى هنا  
هذه الليلة فأنام مستريحا إلى الصباح وفي الصباح أعرف إن كان الشيخ كاذبا  
أم صادقا وهل هو انس أم جن وأخيرا قال الشيخ أرجوك يا سيدى أن تسمح  
لي أن أبقى هذه الليلة في هذا المكان لأن ملاقيته في الأمس من الاتعاب وصادفته  
من المصائب أنك جسمى فأرغب إذا سمحت لي أن أستريح في هذا المكان وفي  
الغد نذهب إلى حيث أمرت .

فحينئذ قبض الشيخ على يد ماهان وقال له إن كان الأمر كذلك فاهلم لأريك  
المكان الذى تنام فيه فتكون مستريحا في هذه الليلة .

ثم سحبه إلى شجرة صندل عند حوض الحديقة وأراه سلما من الجلد معلقا  
فيها وقال له اصعد يا والدى الى الأعلى وهناك ترى على قاعدة الأغصان محلا  
مصنوعا من الخشب على شكل تحت وهناك أيضا سفرة من الطعام عليها من  
الأطعمة عدة ألوان فيمكنك اذا جمعت أن تأكل ما تشتهى نفسك منها وهناك  
سرير النوم فقط أنصح لك يا ولدى فاصغ لي وان كان هذا المكان خالى من السكان  
لكن ربما يأتى اليه أحد من الفيلان أو العالم الوحشى فهذا الخبأ أحفظ. مكان يمكنك  
أن تختبئ فيه عن العيون فابق فيه الى الصباح واذا نزلت قبل الصباح ربما صادفت  
مصابا جديدا وأكرر لك النصيحة فحذار من النزول مهما صادفت من الغرور  
والخزعبلات والأمور التى تتوق اليها نفسك والا فلا تلومن الا نفسك .

واذ ذاك اندهش ماهان من كلام الشيخ وصار يردد في نفسه ان كان كما  
يقول عن وجود خوف في هذا المكان فالأوفق أن أذهب الى بيته لكن  
لا أذهب فانه يغشنى ويخيفنى لاذهب معه الى البيت ألم أعلم من كل ما وقع على  
رأسى من المصائب والتجارب والذى أراه أن هذا الشيخ أكبر مصيبة لي وأعظم

بأية لأنه يقول لي هلم معي الى البيت في مثل هذا الوقت وتحت الظلام فكيف  
 يمكنني أن أسير معه في الصحراء ولا ريب أنه يقصدني شرا  
 ثم قال للشيخ اني حسب أمرك سأنام في الشجرة ولا أنزل الى أسفل . وفي  
 الحال تساق السلم وصعد الى أعلي الشجرة لينام .

أما الشيخ فانه ترك ماهان وذهب وبقي ماهان خافق القاب ينظر من الشجرة  
 الى جهات الجنبنة الأربع بخوف وقلق وهو يدعو الله أن يصونه تلك الليلة من  
 وقوع مصيبة جديدة لأنه لم يعد قادرا على احتمال المصائب والشدائد وفيما هو على  
 مثل ذلك يرجو رحمة الله والتفاته ويسأله الاغاثة والمعونة رأي يحوا من خمسين  
 أوستين مشعلا مقبلة من أطراف الجنبنة ولما صارت على قرب منه رأي مقدار ثلاثين  
 فتاة على جانب من الحسن والجمال والبهاء والسكال وفي وسطهن صبية تمايل  
 كغصن البان وقد لبست ثياب الحسن والجمال بما ميزها عن الجميع ورفعها عنهن  
 في كل شيء . .

فلما رآهن ماهان خفق قلبه وقال في نفسه ها قد دلت مني مصيبة جديدة  
 ما هذا البخت وهذا الطالع المنحوس . لا تمر علي براحة . ولكنه عاد ففالت  
 نفسه وقال كلا ان هذه ليست مصيبة كما أتوهم بل ان الله سبحانه وتعالى قد  
 استجاب دعائي وسمع صوت استغاثتي فأراد أن يخلصني من محني الماضية ويظهر  
 لي غزير رحمته واحسانه اني أرى هذه الفتاة جميلة جدا لم أر مثلها زمانى بطوله  
 لقد مال قلبي اليها أو اه ياليت هذه الصبية تدعوني اليها فأصرف هذا الليل معها على  
 الحظ والهناء وأنسلي بالتمتع بحماها ووصالها ( هذه حالة الانسان فهو ظالم لنفسه  
 جهول قليل العقل لا يتخلص من البلاء والعذاب بل لا يزال محاطا بها من كل  
 ناحية حتى يفكر في الفسق والزنا ولا يخطر بباله أن ربما تكون هذه الصبية واحدة  
 من البلايا المتراكمة عليه المتسابقة اليه ) . ولما قرب الفتيات من الحوض نصبن  
 عنده سريرا مزخرفا جميلا . قدت الصبية الحسناء وجلست عليه ووقف باقي  
 البنات حوالها صفا صفا

ثم ان الصبية أشارت فأحضرت سفرة من الطعام كثيرة الألوان داخل أطباق  
 من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة فنهضت من مكانها وهي تمايل بدل وخفر  
 وجلست على الطعام وشغلت في الاكل .

وكان ماهان ينظر اليها بكمال الدقة والامعان فتاه عقله وكاد يغمي عليه



من شدة الوجد والأفراح والجمال . وحيث أنه كان قريبا من مجلس الصبية أخذ في أن يتفرج عليها جيدا ويشاهد كل معنى فيها وكان يلوح في خاطره أن هذه الصبية هي بنت الشيخ وهؤلاء البنات من خدمها ومن عادتهن أن يأتين في الليل إلى هذه الحديقة للتسلي والحظ والانشراح .

ثم تأوه وقال آه كم هي جميلة كم هي بديهة وحسنة اني أكاد أن أقع مغشيا على ما هذا التأثير العجيب أواه ما هذه الشفاء العنابية ما هذه الحواجب والعيون السوداء وما هذا العنق اليعق البلوري الأبيض ان لم أر مثلها زمانى بطوله فهل يا تري أقدر أن أنال منها ما أشتهيه . وأتمتع بهذا الجمال الباهر . ان كانت بنت الشيخ صاحب هذا المكان فهي من نصيبي لاحالة لأنه وعدني أن يزوجني بفتاة حسنة ويتخذني كوله . وبقيت هذه الأفكار تقوى عليه وتلاعب به وعيناه لا تفارق الصبية .

ثم ان الصبية بعد أن فرغت من تناول الطعام نهضت ومالت يمينا وشمالا ومشت الى السرر وهي تهز خصرها تارة وتحرك ردفها تارة أخرى وتلاعب عنقها آونة وتذبل عينيها أخرى وما استقر بها الجلوس حتى استوى كل جماعات البنات حولها وأخذت كل واحدة منهن آلة طرب وأخذن في الضرب عليها والغناء بأصوات فردوسية ودارت عليهن احدى الفتيات بكاسات الخمر وقد رقص ذلك المكان على نغمات الطرب وألحان المغنيات .

ولما مضى نحو من نصف ساعة عليهن وهن على تلك الحالة رفعت الصبية نظرها الى فوق فرأت ماها من محققا بهن يتفرج عليهن فأرسلت في الحال واحدة من أتباعها وأمرتها أن تدعوه للاشتراك معهن على مائدة الحظ والبسط والانشراح .

فتقدمت الفتاة بقدمائس الى تحت الشجرة وخاطبت ماها بلسان عذب وغنج ساحر ودعته الى النزول والجلوس بينهن والاستئناس بهن فاجذب قلبه برنتها ودلالها وأراد النزول في الحال ولكن طرأ على فكره قول الشيخ له حذار من النزول الى أسفل والا جلست على نفسك بلا عظماء ولذلك تردد في النزول وأخذ يفكر فيما يجيب به وقد رآهن على أنهم صفاء وأنس ومامن داع للحذر . ولما رأى الفتاة على ما هو عليه من الارتياح قالت له لم هذا التردد والجفاء فان سيدتنا قد أمرتني باحضارك اليها لئتم حظها بك لاننا جميعنا بنات

أبكار وأيس بيننا رجل وهي تحب الغرباء وتكرمهم كثيرا وأنت لا ريب غريب عن هذه الديار فلا تحرم نفسك من ساعات حظك لم تر مثلها زمانك بطولها وقد ساقك الزمان اليما من حسن حظك وارتفاع نجم سعدك والدليل أن سيدتنا ما دعيتك الا وقد مالت اليك وأحبتك من أول نظرة ولقيت في قلبها موقعا حسنا مع أن كثيرا من الملوك وأبناء الملوك يتمنون أن يحصلوا على نظرة منها أو كلمة رضا من فيها وما انعمت الفتاة من كلامها حتي هبط ماهاان من أعلى الشجرة الى أسفلها وسار بفرح لا يوصف الى جهة المجلس فنهض البنات جميعهن الي استقباله والترحيب به وقد حملته على أيديهن وأتين به الي سيدتهن فعلقته بالبشر والترحيب وأجلسته الي جانبيها واشتغلت بمصاحبة وملاعبته :

ففسى ماهاان نفسه وما كان فيه من العذاب وغرق في بحر الأتس والصفاء ولم يعد يعلم ما في الدنيا خربت أو عمرت وهل الزمان يحاربه أم يسأله وهل هو تحت خطر أو تخلص من الأخطار ولم يعد همه الا النظر في وجه الصبية والتمتع بملاعبتها وقد تحركت فيه نيران الشجوبة فنصب ماء الحياء من وجهه فأكثر من التطاول وقد لف يديه على عنقها فقبلها وكان يخطر له أنها ربما تمنع أو تدافع أو تغضب فلم تبد الا السرور والرضا فقال في نفسه انها ولا ريب غريبة في حبي قتيلة في غرامي ولما رأي منها الطوع والانقياد وعدم الممانعة هاجت به الشهوة وحب الفسق فسأها السماح بالوصل فأسرعت الي الاجابة ونامت في الحال على السرير الجالسة عليه غير مخدشة من وجود البنات فزاد ميل ماهاان فلم يتأخر ولا تهامل .

وقد أعاد الكرة ثلاث أو أربع مرات وهي لديه أطوع من بناته وفي كل مرة ينهض والصبية فيجلسان اما على سفرة الطعام واما على سفرة المدام ويطوف بهما البنات لخدمة وتأي الاوامر وقد غابت عن خاطر ماهاان الدنيا وما فيها وحسب ذلك من نعم الزمان وحسناته عليه فأكثر من الطعام ومن مناولة المدام وأفرط في الجماع وسلوك الغابات والبقاع . ولم يعد يذكر ماذا يجري عليه في الصباح وما سيكون له في اليوم الثاني فكانت الصبية كثيرا ما تنهض مبدية ضروب الخلاعة والدلال فتسقيه المدام من يدها ثم تجلس على ركته فتداعبه وتلاعبه وتمسح خديها وعنقها على شفوية فيكثر من التقبيل والعناق حتى تهيج السواكن فيأتي العمل بغير مهل كل هذا والبنات يغنين ويطربن على الآلات



ويهيئ من الاشواق وقد صرف الليلة على مثل هذه الحال بين نزهات وكاسات  
ونيل وصال .

وبقى ماهان يتسلى مع الصبية على مثل ما تقدم الى أن قرب وقت البروع  
وتبين أن الصباح صار قريبا فشعر بنوع من الغم لعلمه بقرب رجوع الشيخ  
ومع ذلك أراد أن يتودع من الصبية قبل الانفصال فقبض عليها من خصرها  
وجلسا على الطعام فأكلا حتى اكتفيا ثم عاد الى الشرب واللعب وسوات لماهان  
نفسه أيضا أن يعود أيضا الى الالتصاق بصدرها وختم ليله بنخم شهوته فمد  
يده اليها فنامت فعلاها وكان شفق الصبح قد ظهر بالأفق وفيما هو مشغول بعمله  
رأى نفسه راكعا بين رجلى عفريت كرية المنظر قبيح الخلقة هائل مخيف لا يحسر  
الانسان مهما كان شجاعا على أن يرفع نظره الى وجهه كأنه خرج من جهنم في  
تلك الساعة .

ولما رأى ماهان هذه الحال خاف جدا واحتار ماذا يعمل وقد جمد في مكانه  
ولم يعد قادرا على التحرك من الخوف . أما العفريت فقال له ماذا جري لك  
يا حياقي لماذا هذا الخوف أين ذهبت محبتك ألم تكن أنت الذي كنت تقبل  
وجهي برغبة واشتياق ألم تكن أنت الذي تواصلني بوجد وهيام وكنيت تارة  
تمص شفتي وتلحس خدي وتارة تطوق عنقي بيديك وتضميني بحرقاة زائدة الى  
صدرك أليس من العار عليك أن تفتر محبتك ورغبتك في وصال مع أنى نفس  
الصبية الجميلة التي رأيتها ونفس المحبوبة التي أحبتها فلماذا أنت مندهش الآن  
فلم يقو ماهان على الجواب ولكنه رفع عينيه الى السماء وقال العفو يا ربى ماهذه  
الاحوال وكيف هذا الامر ألا يمكن لك أن تخلصني من جور وظلم الدهر  
الغدار الي متى تجلب لي هذه البلايا والمصائب والى متى أبقي هكذا مقهورا  
ومحزونا ألم تفرغ جمعيتك من المصائب ألم تنته ألم يكف كل ما لحق بي من العذاب  
كيف تطيق نفسي الصبر وكيف يمكن قلبي التحمل ليتنى ما أنيت هذه الدنيا ولا  
رأيت من دهري المحنة والجفاء أو اء ماذا أعمل وكيف الخلاص ثم تعاظم عليه  
الحال وكبر الامر فوقع على الارض مغشى عليه

وبعد أن بقى مقدار ساعة غائبا عن الصواب مطروحا على الحضيض عاد اليه  
وعيه وانتبه الى نفسه والتفت الى ما هو فيه فاندش واضطرب زيادة عن الاول  
لانه رأى نفسه كمن قد خرج من الجنة الى الجحيم وقد خرج من الانس والصفاء اذا

رأى يا ترى رأى أن تلك الحديقة التي كانت عامرة بالأشجار والأزهار عبارة  
عن غابة من الأشواك وتلك المتروشات التي كانوا جالسين عليها عبارة عن قطع  
أخشاب قدرة مكسرة وتلك الآلات التي كانوا يضربون عليها قطع من عظام  
الحيوانات . وكذلك ظهر له أن تلك الأطعمة الشبيهة الكثيرة الألوان كانت من  
النجاسة والأفذار فلما رأى ما هان ذلك اضطرب اضطرابا عظيما وأخذ في التقيؤ  
واستفراغ ما أكله وبعد أن صرف محوا من ساعة في قيء واستفراغ تضرع  
من عمره وكره الحياة واشتد بغضه لها ولوجوده فيها ولم يقف به الحد إلا عند  
البكاء وسكب الدموع بكثرة وأخيرا لم ير وسيلة إلا الرجوع بالشكوى إلى  
الله ومعاناة الزمان الغادر الذي حط بكليته عليه .

وهكذا صرف ما هان عدة ساعات بين تأسف وعتاب وشكوى والتماس حتى  
هان عليه الأمر وعرف أنه ما عاد يفيد إلا السعي والجري فتمضى ركض  
وهو يفتش ويطوف البراري والقفار مفتشا على الطريق والاهتداء إليه وهو  
كلما جال في خاطره ما مر عليه في الليلة الماضية تطبق الدنيا على رأسه ويصبح  
كالجنون قائلًا ما هذا الذي وقع على لقد رأيت العبية فإذا هي جميلة ولمستها فإذا  
هي ناعمة البدن طرية الجنين وواصلتها فإذا هي نهاية في اللذة والغنج والحركة  
ثم رأيها وقد دخلت في هيئة عجيبة غريبة مخيفة شيطانية وتلك الحديقة التي  
جلت فيها وشاهدت أشجارها وأزهارها وأكلت منها أنمارا لا تنقص عن الجنة  
في كل أمر كيف بأقل من لمح البصر أصبحت كجهم وكيف أن ذاك الطعام  
الفاخر المتنوع الشهى الذي كنت التهم منه بشوق زائد قد ظهر لي في آخر الأمر  
أنه نجس وغائط وليس هذا فقط بل كل شيء حسن كنت أسر وألذ به ليلا  
أصبح وقت الصباح قبيحا وكرها فيا للعجب من هذه الحال لقد قضى كل هناء  
بأسرع من لمح البصر وعدت أجول وأركض في أطراف الصحراء كما كنت  
في أول يوم .

(ومن دقق النظر ير أن ما وقع لما هان هو طبق ما يقع للناس في الأمور  
الدنيوية وهم لا يشعرون بها فإذا رفع الغطاء عن عيوننا رأينا أن كل الأمور التي  
نميل اليها والأشياء التي نتعشقها ونتيهبها ونتشاحن عليها ونتعذب فيها إنما  
هي مظاهر وصور وهمية موشاة بقشور براقه خداعة فتى أزيلت ظهر أنها  
نجاسة وأكثر كراهة من النجاسة فالإنسان على الدوام يعجب بما يرى لانه يغش



بالظواهر للغفلة المكددة به ولحجاب الوهم المنسدلة أستعاره عليه خلقه  
فكم غرت المناظر الناس وذهبت بألبابهم وفطنتهم فمع أن الدنيا مملوءة بالمكاره  
والمصائب فإن الناس يفرطون في عشقتها وغرامها وحتى الذي جربها وذاق  
ضررها فإنه لا يملها أبدا وهي حبيبة عنده

وإذا الشيخ قال أف فما مل حياة ولكنما الضعف ملا  
وحقيقة الامور الدنيوية في غاية الحقارة ولذلك قيل ان أحسن ما في الدنيا  
منكوح ومطعموم وملبوس فالملبوس أفخر أنواعه الحرير وهو خمر دودة القز  
والمطعموم أشرف أنواعه العسل النحل وهو خمر ذبابة أما المنكوح فهو مبال  
في مبال أى مكان البول سواء كان من الرجل أو المرأة - هذا وإن فعل الوهم  
في الأشياء ليخرجها عن حقائقها فرب بصقة في الارض انعكست عليها  
أضواء الشمس فرأتها العين فحسبتها ماسة غالية الثمن وربما دفع الفرور والوهم  
الناظر اليها الى السقوط عليها لاختذها فيجدها شيئا تعاف النفس ملمسه وتغترر  
منه الاذواق السليمة .

وهكذا اللذة والشهوة الطعامية والبهيمية في ظواهرها حسنة وهي اشياء في غاية  
الضرر والهوان وقد بقى ما هان على تلك الحالة في الصحراء وهو تارة يفكر وطورا  
يحزن ويعظم عليه الامر فيبكي بدمع غزير وتارة يسأل الله الخلاص من الضيق  
الذي نزل به والعذاب المحيق به .

ودام على هذا الوجه بضرب في تلك الصحراء الواسعة الجوانب لا يعلم ماذا  
يعمل ولا إلى أين يذهب وفي أبة جهة يسير وهو متيقن ومؤكد أنه لا بد في  
المساء من أن يقع في بلية أخرى اذا دام تأمها لا تمر ليلة بدون مصاب ولم يهتأ  
الى طريق عام قط ليقدر أن يصل منه الى الصحراء ولما قرب المساء أخذ يرتجف  
من الخوف وقد شعر بقرب وقوع المصيبة وصاح من قلب مقروح ماذا أعمل  
ها قد دنا المساء وأنا أعرف أنه لا يمكن لليل أن يمر على بدون ويل وعذاب  
وكان لا ينبغي عن فكره قط كل ما جري عليه في الليلة الماضية فقد أكل  
بشهية وشرب باطمئنان ولذة ثم تبين له أن ما أكله وشربه كان من أوساخ  
المخلوقات المتنوعة وأن تلك الفتاة التي ظهرت له يذيع بأبدع منظر وأجمل صوت  
تبينها على نور النهار فما كانت الا عفريتاً قبيح المنظر كره به الشكل تنفر من قبح  
صورته الوحوش الكاسرة

ولما رأى الليل أخذ ينتشر شيئاً فشيئاً على تلك الصحراء جعل يبحث في نفسه عما يعمل وأين يختفي وكيف يلتمى حوادث الليل التي تفاجئته وبرغم احتراسه منها فإنه يقع فيها . ولكن من يقدر أن يخلصه مما هو فيه غير الله القدير سبحانه وتعالى وأخذ يدعو الله ويسأله الموعونة ويقول إلهي ان كنت قد أذنت اليك فالجلاء الذي لا قيمته كان إذ ليس لي قوة ولا جلد على احتمال شيء جديد وصعير قد نفذ وقوتي ضعفت فارحمي يا مولاي وارحمي يا إلهي وفرج عني ما أنا فيه ولا تتركني عرضة للنوائب ولا توقعني في أيدي العفاريت والغيلان .

فما فرغ من دعائه حتى لاح له تحت الظلام نار تضطرم في إحدى الجهات فبقي محققاً بها برهة من الظلام يشتد عليه حتى كاد يجن من الخوف ومع أنه رأى من المصائب ما رأى فلم يتمالك أن جعل يتقدم إلى جهة النار شيئاً متستراً هارباً من سواد الليل وخوفاً من مفاجئة جديدة تفاجئة دون أن يراها . وظل يتقدم صوب النار المشبوبة حتى قرب منها فرأى عندها عفريتين سود اللون بيد كل منهما دقاق . وحلما شعر العفريت بصوت وقع اقدام ماهان خفياً إليه . فغاب عقله من رأسه وقال لاحول ولا قوة إلا بالله ماهذه الأمور أروبا أم سحر أم أنا في معرض القيامة . إن كنت قد تخلصت فيما مضى من البلايا التي وقعت على رأسي فلا أظن أنني في هذه المرة أنخلص من هذين العفريتين وزاد عليه الخوف والبكاء وحال الهرب نخافته قدماه وقيدما الخوف فلم يعد في وسعه إلا الاستغاثة

ولما رأى العفريتان حالة ماهان وذهوله وضياح صوابه قال له يا لك من ضعيف وحقير لقد أتيت وحدك ألم يكن لك رفيق . فرمى ماهان نفسه على أرجلها وأخذ يتوسل إليهما ويستغيث بهما ويقول لها ليس لي رفيق بل أنا وحدي الذي نكبت بما أنا فيه فصرت على جمر الشدائد والأهوال . فقالا له أن كان الأمر كذلك فهلم واجلس حتى يأتيانا رجل آخر فتنقسمكما فياً كل كل واحد منا واحداً . فارتجف ماهان من ذلك وازداد رعبه وخوفه وتيقن الموت والهلاك وبقي واقفاً كالأموات فقبض على أحدهما وساقه إلى جهة النار وهو يقول له إنك ضعيف للغاية لا تشبع أحداً منا فدائماً يأتيانا اثنان سمينان فناكلهما . فلم يقول ماهان على الكلام بل بقي يضطرب مقدار ساعه يرني فيها نفسه ويصلي إلى ربه ويطلب منه المساعدة والخلص والفرح ثم بعد ذلك انقبه إلى نفسه فرأى العفريت يتخاضع فنظر إليهما فرأى



أحدهما قابضاً على الآخر باليد الواحدة وبضربة بالمطرقة على رأسه باليد الثانية وقد سالت الأدمية على جسديهما وسمع الواحد منهما يقول للآخر هذا إلى ورزقي قانا آكله ولا يمكن أن أطعمك منه لقمة ولو قطعت إرباً إرباً نيجبيه الآخر ، أنا آكله ولا تقدر أن تمد يدك إليه أو تشاركني في قطعة منه .

فقال ما هان في نفسيهما انهما يتخاصمان على الآن والأمل في الله أن يميت بعضهما البعض فيحرمان من هذه الأكلة اللذيذة وبقي ناظرا اليها وكل واحد يطرق بالمطرقة رأس الآخر دون فتور ولا رحمة وداما على ذلك مقدار ساعتين حتى فتحت في رأسها الفتحات وانفجرت الأدمية كالفجران وكلاهما لم يعودا قادرين على الثبات فغابا عن الوجود ووقعا إلى الأرض كالموتى .

فلما رأى ما هان منهما ذاك كاد يطير من الفرح ولم يضيع هذه الفرصة فنفض من محله وتقدم اليها فوجدتهما يخفقان من التعب والجراح إوهما في حالة الزرع فأخذ مطرقة أحدهما وسحق بها رأس الواحد بعد الآخر ثم خر على وجهه إلى الأرض شاكر الله تعالى على خلاصه وشعر من نفسه كأنه عاد إلى الدنيا ثانية واكتسب حياة جديدة . وكان الشفق حينئذ قد قرب فأخذ في الركض وهو يقول ياليت أنه الليل لم يخلق والظلام لم ينشر في هذه الصحراء حتى أتخلص من أيام مصائبى ومحنى ودام في ركضه طائفا في تلك الصحراء مفتشا عن الطريق العام المؤدى إلى العمران ولكن هيهات فقد أقبل عليه المساء دون أن يجد وسيلة أو فائدة وقد نسلق الجبال وطاف السهول والوعور والغابات والأحراش ولما رأى الليل قد قرب عاد إليه الخوف ووقفت روحه عند شفقيته واستعد للملاقاة صدمة جديدة لا يعلم نوعها ولا بدرك عظمها ولم يعرف ماذا يعمل وصار يردد هذه الجملة إنا لله وإنا إليه راجعون .

وبينما هو يفكر في نفسه قائلاً أين أذهب وفي أية زاوية أختفي سمع خلفه صوتاً يقول هنا هو هذا هو فدار بوجهه إلى الوراى فرأى اثنين من العفاريت لم يخلق الله أقبح منهما منظرًا ولا أشنع خائفة وبيد كل واحدة منهما مطرقة ولما اقتربتا منه قالت احدهما للآخرى هذا هو الانسان الخبيث الضعيف الذى قتل زوجينا في الليلة الماضية فلننظر الآن في طريقة مجازاته ومعاقبته على فعلته الشنعاء .

وما سمع ما هان هذا الكلام حتي قطع الرعب أو صاله وصارت روحه تتردد في صدره .

فسأل الله المساعدة على الخلاص منهما وأن يهديه الي وسيلة للنجاة كما خلصه من غيرهما وكان يفكر ان من المستحيل إفلاته منهما وهما تقصدا انه وتفشيان عليه للاخذ بالثار والانتقام منه .

وفيما هو يردد ألقاظ الاستغاثة الي الله ويفكر في وسيلة للخلاص قالت احدهما للآخرى أنا آخذه الي مكاني وأقتله هناك بعد أن أذيفه أنواع العذاب وأشدّها فأجابتها الثانية :

كلا . كلا . بل أنا آخذه وأعذبه وأقتله لأن ثاري عليه أعظم من ثارك حيث أن زوجي كان أحسن من زوجك .

تخالفتهما ولم تسلم معهما واغتاظت منهما وحينئذ وقعت المنازعة بينهما وكل واحدة منهما تقول للآخرى لا يمكن أن أتركه لك بل أنا آخذه وأقتله في زوجي ولم تلبثا أن وقعت بينهما الضرب بالمطارق على رأس بعضهما البعض . وعندما رأى ما هان ذلك انفرج عنه بعض الهم وقال إن شاء الله أتخلص منهما كما تخلصت من العفريقين زوجيهما بالأمس ولبت ينتظر انتهاء المعركة حتي رآهما وقد تخذشتا بالجراح وسالت الآدمية من رأسيهما الي الأرض كالغدران ثم وقفنا غائبتين عن الوجود فقال الحمد لله وهذه طريقة مناسبة للخلاص وحينما عزم على الفرار سمع صوت أسدين يزاران وقد رآهما يتقدمان اليه من بعيد

فماذا يترتب على ما هان أن يعمل في مثل هذه الحال لقد زاد خوفه في بادئ الأمر لكنه رأى نفسه واقعا بين خطرين فأسرع أولا للخلاص من المصاب الأول فأخذ مطرقة إحدى العفريقتين وسحق بها رأسيهما دون إهمال وصبر الي أن دنا منه الاسدان فأسرع حالا ورمى لكل واحد منهما واحدة من المقتولتين فتناولهما بسرعة وبركا الي الأرض واشتغل كل واحد يأكل واحدة فاغتم ما هان هذه الفرصة ومال الي جبهة ثانية وصار يركض في تلك الصحراء ولكنه قلبه كان يخفق وجسمه يرتجف وهو يتلفت الي ورائه المرة بعد الثانية خائفا من أن يلاحق به مصاب جديد أيضا وهو لا يعلم ماذا يعمل والى أين يذهب وقد تمزق الحذاء الذي في رجليه قطعا قطعا فألقاه وصار يمشي عاري الرجلين وهو يتضرع من نفسه ويقول آه . ما هذه الحال . ما هذه الحياة ليت الأجل



يفاجئني فيخلصني من هذه الشدائد والمحن التي أحسب أن لا نهاية لها فلو أنه  
 جاء بي لنجوت من هذا العذاب المهول . ان حياتي ليست بيدي والا كنت  
 أتركها . لقد عجزت وهلكت من التعب والركض كاني أتيت الدنيا ملاقة  
 البلايا والمصائب لقد رماني الدهر في وهدة العذاب وتخلي عني فالي أين أذهب  
 من وجهه والى من أفر ليساعدني وأين احتبى . ومن يقدر أن يخلصني . ياليت  
 الموت سبق الى فأدركني قبل خروجي تلك الليلة لتلك الحديقة واسكني قدر  
 فكان انما الذي يحيرني الآن أني لا أعرف حقيقة هذه الاحوال التي أنا فيها  
 ولا أدري كيف وقعت في هذه الجهات وما هي تلك المصيبة الاولى التي جاءني  
 بشكل شريك ان كل هذه الشدائد توات على بسبب تلك الليلة السكرية فلا  
 كانت ولا كانت الخمر التي شربتها فبسببها ذهبت لأتقايأ في الحديقة ومنذ تلك  
 الساعة لم أذق النوم ولا الراحة وبقي يتضجر ويشكو ويتحسر ويسرع في  
 الركض يفتش عن مكان يختبى به حتى الصباح . ولما رأي الشفق قد بان  
 من الشرق انفرج بعض الهم عن صدره وحسب النهار نعمة كبرى لعلمه الاحوال  
 والمخاوف لا تأتيه في النهار بل في الليل ولذلك فرح بدنو النهار وشعر بالاحتياج  
 الى الراحة فعرج الى خلف أكمة وجلس وراها يفكر في حاله وما صادفه في هذه  
 الايام القلائل من النوائب العظيمة وعلى الخصوص عندما خطر على باله وطنه  
 وأهله وقد سال الدمع كالسيل عن عينييه وصاح من قلب معذب أواه كم  
 هو حسن أن يكون الانسان في وطنه وبين أهله يقضي عمره في الراحة والصفاء  
 والهناء ولما كنت في بلدي ما كنت أفكر في أمر قط ولا كانت تهمني الدنيا  
 وأمورها وأحوالها وأتعابها فكنت أنهض في الصباح من سرير جميل ووسادة  
 لينة فأغسل عيني ووجهي ويدي ورجلي وأجلس براحة أضحك وأنسلي مع  
 أهلي حتى يأتي وقت ذهابي الى افتتاح الخزن فالبس الملابس الجميلة والثياب  
 الفاخرة وفي الخزن أيضا أقضي النهار في التسلي واللهو والضحك والممازحة  
 والفرح بالارباح وفي المساء أقفل دكاني وأعود بفرح الي بيتي فأغتسل بماء  
 الورد من رأسي الى قدمي وأغير ثياب النهار وألبس ثياب السهر وأصرف  
 بالمزاج والحظ والانشرائح والتسلي لا أفكر خربت الدنيا أعمرت . آه ما أجمل  
 الاوقات التي ذهبت وما أذهبا في الاسبوع كان يدعوني أصحابي مرتين أو  
 ثلاثة فتبقي إلى نصف الليل وأحياناً الى الصباح على المنادمة والحظ والانشرائح

فمن كان يظن أو يجول في فكره أنى أنتشل من ذلك النعيم والى بنفسه في هذا  
الجحيم بأسرع من لمح البصر فيما لبت الموت كان قد باغتمى قبل أن أصل الى هذه  
الحالة وبألت الزمن أبقانى أعيش في وطني عيشة القهر والفقر حيث أنه أراد أن  
يتنكر لى ويبلينى بمثل هذه المحن والتجارب بعد أن كنت أرتع في حلال الهناء  
والسعادة . وبقي ما هان بعدد ويفكر في حالته الماضية وسعادته التى انقضت  
حتى ضجر ولم ير من فائدة الا السعى والجد والتفتيش فنهض وعاد الى البحث  
عن الطريق كالايام السابقة .

فاخذ ما هان في الركض من ناحية الى أخرى في الصحراء والاكام  
تائها مقروج الفؤاد وقد تشققت رجلاه وسال الدم منهما وجف ريقه من قلة  
الماء والتصق لسانه بحلقه وأصبح كالخشبة ولم يكن له ما يأكله ليرطب به جوفه  
الا النباتات التى كان يصادفها احيانا في طريقه في بعض البقع ودائما كان يعتمد  
الى الدعاء والصلاة ويقول يا إلهى بحق أنبيائك الكرام إما أن تخلصني من  
هذا العذاب واما أن تدع الليل يأتى ولا تذهب بالشمس أو اهك الشمس  
تغيب والليل يتقدم بويلاته الى ومصائبه الخيفة المرعبة واحسرتاه ما هذا العمر  
السيء والحياة التعسة . ولما رأى الليل يقترب أيقن بدنو العذاب فصار ينتظر  
وقوعه الدقيقة بعد الاخرى

وفيما هو على تلك الحالة رأى في الأفق غيمة سوداء ظهرت من الغرب  
وأخذت في التقدم والانتشار حتى ملأت السماء وظللت تلك الصحراء فزادت الليل  
اسودادا فارتجف قلب ما هان منها وقال ويلاه هذه مصيبة كبرى وبليّة عظيمة  
وأخذ يضطرب من الخوف لانه اكثر الظلام وتغطية الكواكب لم بعد قادرا  
أن يرى ما أمامه .

وبعد دقائق قليلة انفتحت ميازيب السماء وانفجرت منها ينابيع الامطار فطار  
صواب ما هان وصار يبحث عن مكان يخبى فيه أو شجرة يستظل بظلمها ولكن  
عبثا كان يبحث فانه لم يتوفق الى وجود غصن يظله أو صخرة يخبى تحتها بل  
كان الحصى يجرح رجليه والوحل يفرقها وقد ابتل جسمه وثيابه وصارت  
المياه تتساقط منها كالميازيب وأصبح في حالة يرئى لها غارقا في الوحل والمياه  
والمطر لا ينقطع وهو لا يدري أين يضع رجله من شدة الظلام فمرة يدوس في



حفرة مياه فيغرق إلى وسطه ومرة يعثر في حجر أو شجرة فيقع على وجهه وقد تعذبت نفسه وخارت قواه وسالت منه الدماء فكان يصيح من ألم العذاب . آه ياربى . ما هذه الأحوال وما هى الفائدة لك من عذابى وبلائى وأى ضرر عليك لو أشفقت على وخلصتني من هذه المصائب والمحن فأسألك يا رب بحق جلالك ورحمتك وعظمتك أن تخلصنى من هذه الشدائد أو تميتنى فى الحال لأنى لم أعد قادرا على تحمل أكثر مما تحملت فقد ضاق صدرى وزهقت روحي وهلك جسمى وأصبحت فى آخر رمق من حياتى وإذ ذاك اشتد المطر وأصبحت النقطة الواحدة قدر الجوزة فزاد خوف ماهان وتعاضم عليه العذاب والضيق ولا سيما عند ما برد الهواء وصار الجو كالزمهرير واصطهدمت الأرياح بعضها ببعض واشتدت الرعود والصواعق ونوالت الزوابع فصار يرتجف مثل ورق الشجر عند هبوب الريح ( فإله لا يرى أحداً مثل ما رأى ماهان فى تلك الليلة ) وفيما هو على تلك الحالة طرق سمع صوت نباح كلب فطار قلبه من الفرح وقال لا بد من وجود قرية على مقربة منى .

ثم ارتمى لجهة صوت الكلب ومع أنه سمع الصوت قريبا منه فبعد أن مشى مدة انقطع الكلب عن النباح ولم يعد يسمع له صوتا فارتجف قلبه ووقف وفيما هو واقف عاد الكلب إلى النباح على مقربة منه فمشى فانقطع الصوت فوقف فعاد الكلب إلى النباح فتحير ماهان من ذلك وقال فى نفسه يا للعجائب ما هذا ، من المحتمل أن الزمن سيوقعنى فى مصاب جديد أو اه من ظلم الدهر ما هذه الأحوال وهل بقي عند الزمان نوع من المصائب لم يجرعنى كأسه هل رأى أحد من الانس فى كل ذلك الزمان الطويل الماضى مثلما رأيت أنا وبقي على حاله مع الكلب حتى أصبح الصباح فانقطع الصوت وذهب كل خوف عن ماهان ولما لم يعد قادرا على الوقوف وقع إلى الارض غائبا عن الهدى والوعى .

وبعد أن مر عليه نحو ساعة وهو على تلك الحال عاد إليه وعيه ففتح عينيه فوجد الشمس قد خرجت ولم يبق أثر قط للغيوم وهب النسيم لطيفا وظهر على الآكام المحيطة به النباتات الخضراء والزهور الملونة الزكية الرائحة تلالا تحت نور الشمس البهى .

وعندما رأى ماهان هذه الأحوال رفع عينيه وقال سبحان الله ما هذه الأحوال وما كانت الحالات التى رأيتها وماذا تكون الاشياء التى سأراها فيما بعد فهل

يا ترى أنخلص من هذه البلايا وان كنت أنخلص فأين ومتى وهل يا ترى أرى  
بعد ذلك وطنى وبلادى وأقيم فيها براحة كما كنت قبلا . أواه . من يعلم ومن  
أين لى ذلك وسوء حظى يتعاضم اليوم بعد اليوم .

ولما وصلت المملكة آذربايجان بنت سلطان الغرب صاحب الاقليم الخامس فى  
حكايتها إلى هذا الحد قالت كيف ترى يا حبيبي بهرام حكايتي و كان بهرام  
يستمتع حكاية آذربايجان وهو متأثر مما جرى على ماهاان ويتعجب من الامور  
التي طرأت عليه و ينتظر نهايتها ليعلم ان كان يتخلص من توهانه ومن الحوادث  
القوية التي كانت تقع عليه فى كل ليلة .

فلما سأله قال لها نعم يا عزيزتى وعيوني ان حكايتك هي بالحقيقة تفوق  
غيرها من الحكايات التي سمعتها وهي بالحقيقة جميلة ومؤثرة وهي موعظة وعبرة  
للانسان تبين له عجائب مخلوقات الله وأنواعها وأنا أرجوك أن لا تقف عند هذا الحد  
ولا تطيل السكوت لأنى أحب أن أعلم هل يتخلص ماهاان من البلايا والهن أم لا  
وكيف يكون خلاصه إذا كان يتخلص .

أما آذربايجان فتمايلت من الفرح تمايل السكران وأبدت ألف غمرة وغنجة  
وعادت الى الحديث فقالت :

ورأى ماهاان نفسه فى تلك الصحراء والبر الواسع ورأى تلك النباتات  
والازهار الجميلة وشعر بالهواء يهب لطيفا ومنعشا فأهاج ذلك خاطره بزيادة  
وحرك فى نفسه الحنين الى وطنه وبلاده فطفق يبكي على غير ارادته وبعد أن  
جف دمع عينيه بالبكاء ومقدار ساعتين أو ثلاثة رأى أن الوقت يمر والنهار يقصر  
وهو على تلك الحالة لا يفيد البكاء شيئا ولا تخفف عنه الذكرى مصابا بل تزيد  
بلاء وعناء وحينئذ نهض وكان النهار قد تناصف فأراد السير فلم يقدر كسابق  
الايام لان البرد كان قد أثر فى جسمه وثيابه المبللة أضرت به فترعها عنه ونشرها  
فى الشمس حتى نشفت وارتاح جسمه قليلا فلبسها وإذ ذاك رأى أن الشمس  
قد مالت نحو الغرب فحزن ولا حزن يعقوب وقال وبلاء هو ذا الليل يتهددنى  
ولا أعلم جنس المصيبة التي تختبئ لى فى جوف هذه الليلة الالامية .

ولما لم يجد فائدة ولا وسيلة ليقى نفسه بها وهو فى ذلك المكان نهض وأخذ  
يطوف من جهة إلى أخرى ومن مكان إلى مكان فلم يهتد إلى طريق كل هذا



وعيناه لا تنفصلان عن الشمس حتي كادت تختفي عن الأرض فصاح واويلاه  
ماذا أعمل في هذه الليلة وأين أختبئ من نكبات هذا الليل التي لا أعلم  
كيف تكون .

ثم انه لجأ إلى ذيل جبل وجد فيه مغارة صغيرة فاستصوب أن يختفي فيها تلك  
الليلة وأخذ يجمع أخشابا وأشواكا وخطباً ويأتي به إلى المغارة وأحكم وضعها  
على بابها وأقام داخلها لكن كيف كانت حالته فان قلبه من الخوف والهلع كان  
يرتجف وأذانه من دققة إلى ثانية تسمع أصوات المصيبة وعيناه تراقب باب  
المغارة وأفكاره تدله على أن المصائب تنزاحم عنده ومر عليه ساعه وهو على تلك  
الحالة ثم شعر بأن جسمه يرتجف ويهتز كمن يتحرك بقوة كهربائية فقال ها هو البلاء  
قد جاء فكيف الخلاص وتعاضم عليه الحال واشتد به الأمر وكبر الوم وهو  
لا يعرف كيف يفعل حتي مرّ نحو ثلاث ساعات من الليل ولم يعد قادراً أن يتحمل  
فوقع الى الأرض مغمياً عليه مدة ثم أفاق من غشيته وقفز كالسهم من الوتر  
الى خارج المغارة ومزق ثيابه قطعاً قطعاً حتي لم يبق عليه الا ثوب واحد منها  
فأخذ يركض في تلك الصحراء تحت ظلام الليل العاكر كالجائنين فاقد العقل لا يعي  
على شيء .

ولما لم يبق لماهان شيء عقل ولا ادراك أخذ في أن يجول كالوحوش الضارية  
في تلك الجهات لا يعرف الخوف والفرح ولا يشعر بالتعب والجزع فكان يلعب  
بالحجارة والأعشاب والنباتات ويسير مع مهب الهواء ويضحك عند اشتدادها  
ثم يبكي بكاء مرّاً وقد مر عليه باقي الليل على تلك الحال .

ولما أصبح الصباح لازم السير في الصحراء وهو لا يعي شيئاً من أمور الدنيا  
مطلقاً ولا يفكر في البحث عن الطريق كما كان سابقاً ولا في الخروج من الصحراء  
والوصول الى بلده وبماذا يفكر المجنون وماهان قد أصبح مجنوناً منذ الليلة التي  
قضى فيها ثلاث ساعات في جوف المغارة فكيف يخاف فلم يكن يعرف شيئاً ولا  
يشعر بشيء يأكل من النبات كالبهائم والحيوانات ويأوي الى الكهوف والمغائر  
ويمشي كيفما تأخذه الصدفة تارة شرقاً وطوراً غرباً وبقي هذا المسكين في تلك  
المحلات على هذه الحالة مدة شهرين تقريباً وقد تدلى شعره على أكتافه واسود  
وجهه وطالت أظفاره وصارت حالته غريبة يرثى لها ويتخذ جسمه الناعم اللطيف  
المدال الذي ربي في أحضان النعيم والعز .

وبينما كان يطوف في تلك الصحراء صادف عين ماء عليها رجل جالس وبين يديه طعام يأكل منه وقد وقف حواليه نحو خمسة عشر رجلا .

ولما كان ماهاز جائعا فارغ الجوف لم يحفل بالرجال الوقوف بل دنا من الرجل يأكل الطعام وجلس تجاهه وأخذ يزدرد الطعام ومع أن الرجال الوقوف اهتموا كثيرا في منعه بل أشاروا اليه بأيديهم وأعينهم أن يمتنع ويرجع الى الوراء فان ماهاز لم يصغ اليهم ولا يسمع لأشاراتهم .

وقد كان لحسن حظ ماهاز أن ذلك الرجل كان ملكا والرجال المحيطون به رجال معيقة وقد خرج معهم في ذلك اليوم للصيد والقنص ثم جلس عند العين ليستريح من التعب ويأكل ما حمل اليه من مدينته من الطعام .

فلما رأى الملك أن ذا المجنون قد جلس معه على الطعام غير مهتم بأحد ولا خاف أحدا وهو في حالة غريبة سر منه جدا وزاد سروره لما رآه يهذي بكلام غير مفهوم ويتكلم بلغة غريبة لا يفهمها فدارت المعاشرة بينهما بالإشارة والحركة والملك يضحك والسرور ظاهر عليه .

أما ماهاز فانه نظر بعينيه في وجه الملك وبعد أن أمعن فيه برهه أخذ يقهقه ويضحك ثم أخذ في البكاء والعيول واتبع ذلك بتنهدات حارة ثم مزق طوق ثوبه ووضع يديه على صدره وكان أيضا ينظر الى أتباع الملك ويضحك ضحكا عاليا .

فلما رأى الملك أحوال ماهاز وما هو عليه أدرك أنه غريب وأن لا بد أن يكون قد صادف حوادث عجيبة وأمورا غريبة فاستصوب أن يصحبه معه الى المدينة واذ ذاك النفث اليه وأشار له بيديه قائلا لهم فلنذهب وجفل ماهاز وقفز الى جهة اليمين قاصدا الهرب فأمر الملك أتباعه أن يقبضوا عليه فأسرع الخدم في اثره ولم يرجعوا حتى أمسكوه فتصيدي لمقاومتهم وقد جرحهم بأسنانه وأظافره وأخيرا تنلبوا عليه وربطوا يديه الى خلفه وجاءوا به الى بين يدي الملك .

ولما جرى بماهاز أمام الملك أخذ يقهقه فلاتفه وهذا روعه ثم نهض الى جواده فركبه وسار الى المدينة بعد أن أمر أن يؤتى بماهاز اليها .

ولما استقر في قصره جرى بمان ثانية لبين يديه وأمره أن يجلس على كرسى فوضع الكرسى على اكتافه وجلس على الارض وهو نارة يضحك وتارة يبكي



وكان الملك والحاضرون يتعجبون من حالته وجعلوا يتشاورون في أمره .  
أما الاهالي فكان قد اتصل بهم أن الملك عثر على رجل مجنون وهو في  
الصيد ولما كان حال هذا المجنون غريبا فقد أحضره الى الديوان فخرجوا  
صفوفا صفوفا إلى الطرقات الكبيرة والصغيرة ودخل الاعيان منهم الديوان  
يتفرجون عليه .

وعندما رأى ماهان هذا المجتمع والتجمع وقع في قلبه الرعب فأسرع في  
الحال إلى الباب ومنه قفز إلى الخارج فصاح الملك اقبضوا عليه ولا تدعوه يفلت  
فمسابق الخدم خلفه ولكنهم لم يقدرُوا على الدنو منه وهو يهدر كالجلل الهائج  
وما زال يعدو عدو الفزال حتى خرج من المدينة فتكدر الملك من ذلك واستدعى  
أحد فرسانه وأمره بأن يسيّر في أثره وأن لا يرجع إلا به .

فركب الفارس جواده وأسرع خلفه حتى صار قريبا منه فرآه ماهان  
فاضطرب وخاف وطلب الفرار فتأثره ثم نزل عن جواده وصار يناديه ويصفر  
له فالتفت ماهان اليه فد الفارس يده الي ماهان كأنه يريد أن يعطيه شيئا فرجع  
ماهان ودنا من الرجل وعانقه وأخذ يقهقه ويضحك فلاطفه الرجل وقبض  
عليه من يده وأشار اليه بالجلوس على الارض فجلسا الواحد بجانب الآخر .  
وقد أخذ ماهان يقتلع من النبات الجالس عنده ويأكل منه ويضع في جيبه وفي  
الحال وقع الى الارض غائبا عن الوجود .

فلما رآه الفارس وقد سهل عليه أخذه فرح كثير فربطه على الجواد وأسرع  
به عائدا إلى المدينة ودخل على الملك وأخبره أنه تأثره للغاية المسكان الفلاني  
وهناك لاطفه وأجلسه الى الارض فجعل يأكل من النبات ثم أخرج من جيبه  
شيئا أكله مع ذلك النبات فوقع الى الارض منشيا عليه فربط يديه وحمله على  
جواده وجاء به مسرعا .

فتعجب الملك من ذلك وأمر أن يخصص له قصر وأن يؤتى له بالحكماء  
فتقاطر اليه الاطباء والحكماء فسقوه الادوية ورشوا الماء والمقطرات على وجهه  
حتى وعى الى نفسه .

ولما فتح ماهان عينيه ورأى نفسه محاطا بجمهور غفير من الناس وهو بذلك  
النياب الرائة خجل من نفسه كثيرا وغطى وجهه بيديه وهز رأسه فلما رأى الملك  
وجاءته جالة المجنون تحيرا وتعجبوا وولوا لا بد لذلك من سبب ثم ان الملك أمر

بأن يؤتى له بالثياب الحسنة وبعد أن لبس ورتب نفسه وأصلح حاله وقف أمام الملك بكل حشمة وأدب فزادت حيرة الملك من هذا التغير وسأله عن حاله وسبب ما كان مصابا به فلم يفهم كلامه ولا عرف أن يتكلم بلفظه وكان في ديوان الملك جماعة يعرفون عدة لغات فاستدعاهم ليرى من منهم يعرف لغة ما هان فكلهم أحدهم بلفظه ففهم منه فأعاد اليه طاب الملك أن يخبره بحاله وأصله وفصله وبأية طريقة وصل إلي ذلك المكان .

ولما عرف أن الجالس أمامه ملك خر بين يديه وقبل الأرض ودعا له بدوام العز والبقاء وعاد فوقف مكانه والتفت إلى الترجمان وأعاد اليه قصته من أولها إلى آخرها وأخبره بكل المصائب التي وقعت على رأسه أنه تاه في صحراء الجن والغيلان فزاد تعجب الملك والحضور من هذه الحوادث الغريبة وتأثروا بالأوجاع والآلام ونهض الملك من مكانه وقلبه مملوء بالفرح والسرور وقبله في جبهته وعاد إلى سريرته والتفت إلى رجال دولته وقال لهم رأيتم كيف أن الله سبحانه وتعالى إذا أراد إجراء أمر سخر له من عالم الغيب من يقوم به فألف شكر الله لأنه بعث بهذا الرجل فكان سببا في خلاص ابنتي . ما هذه الأحوال وما هذا العالم وكم هي عظيمة قدرة الله وحكمته لقد ساق هذا الرجل من بلاده ورماه في بحار المصائب والأهوال وأذاقه فيها أشكالا وألوانا حتى خسر عقله وجن ثم رماه على مملكتي وأوصله إليها في الوقت الذي خرجت فيه للصيد والقنص وأوصله إلى جائعا بينما كنت آكل ووضع حبه في قلبي حتى ما كنت أريد أن أفارقه ثم هرب مني فأرسلت فارساني أثره حتى وصل إلى المكان الموجود فيه الدواء الذي يبرئه فأكله وشفي فظهر من كل ما جرى أن الله سبحانه وتعالى أراد أن يدلنا على الدواء الشافي لابنتي من مرض الجنون مع أنني صرفت كل ما عز وهان في سبيل شفائها واستحضرت الحكماء من أقطار العالم فما قدر أحد منهم أن ينفعها بشيء حتى سخر هذا المجنون ليكون واسطة لاهتدائنا إلى العلاج الذي كنا نجعله ولا يتصور أحد أننا نهتدي إليه إلا بأعجوبة إلهية فما هذه القدرة العالية وهذه الحكمة الدقيقة والرحمة الواسعة التي شمل الله سبحانه وتعالى بها عباده .

ولما سمع رجال الملك كلامه فما منهم إلا من سبج الله وحمده وشكره وقال لقد صدق اعتقادك أيها الملك فإن الله عادل رحيم لا يشارك أحدا في علمه ومعرفته ففي كل عمل من أعماله معجزة وأعجوبة .



وحينئذ أمر الملك أن يؤتى بثياب ماهال القديمة الممزقة فأحضرت بين يديه فبحث فيها عن النبات فأخرجه من جيوبها وسار إلى بنته وكانت مجنونة منذ عدة سنين ولم ينجع فيها علاج فأطعمها من النبات المذكور وفي الحال وقعت إلى الأرض مغشياً عليها مدة ساعتين ثم انتبهت من نفسها وإذا بها مقيدة فأظهرت التعجب وقالت لأبيها ماهذا ولماذا أنا مقيدة فطار قلب الملك فرحاً ولم يعد يعرف ماذا يفعل وقد تقدم منها وفك قيدها وجعل يقبلها في وجهها وعينها وحكى لها ما مر عليها من تجارب الزمان ، ولما سمعت كلام أبيها شكرت الله سبحانه وتعالى على ذلك وأنت علي ماهان .

ولما لم يكن للملك غير هذه البنت فإنه فرح بشفائها كثيراً وأمر أن تزين المدينة ثم أرسل ماهان إلى الحمام فغسل وأتى له بالحلاق فحلق شعر وجهه وأصلح شعر رأسه ولبس الملابس الملوكية الفاخرة وأعيد إلى بين أيدي الملك فنهض الملك من شدة فرحه وتلقاه بالأحضان وقبل ما بين عينيه وأجلسه إلى جانبه وبعد أن مدحه وتلطف به كثيراً أمر بإقامة الأفراح وزف ماهان علي ابنته .

ولما رأى ماهان أنه تخلص من ذلك العذاب المؤلم وأن عاقبة الشقاء سعادة إذ كانت الطريق لوصله إلى الملك والزواج بابنته والتمتع بوصلها والحصول عليها وكانت على جانب عظيم من الجمال ذات حسن باهر ووجه ساحر خرساجدا لله على ركبتيه وشكر الله سبحانه وتعالى على انعامه ومن ثم أرسل الرسل بالرسائل إلى أبيه يخبره بأمره وبمكان وجوده وبما ناله من السعادة .

وكان أبو ماهان قد ضعف لفراق ابنه لا يقر له قرار لا في ليل ولا في نهار قد انقطع إلى البكاء والأنين وقطع الرجاء ويئس من لقاء ولده وأما التجار الذين كانوا مع ماهان في الجنيينة ليلة فقد قبضت عليهم الحكومة وألقتهم في الحبس إلى حين ظهور خبره .

فلما وصلت رسالته إلى أبيه صفق من الفرح وطفح المروور على قلبه حتى أنه انفرط الفرح غاب عن الوعي وفقد الصواب مدة ساعات ثم رجع إلى نفسه فشكر الله وحمده على ارتياح باله واطمئنانه علي ولده وفي الحال ذهب إلى دار الحكومة وأعرض الأمر على حاكم المدينة فأخرج التجار واعتذر إليهم . ثم بعد ذلك باع أملاكه وكل متعلقاته وحمل عياله وما يحتاج إليه في سفره وسار قاصداً ولده

أما ماهان فمذ صار صهرا للملك جعل يهتم بارضائه وساعده على ذلك ذكاؤه وحسن تربيته غير أن همته كانت متجهة الى تعلم لغة البلاد والتعود على عاداتهم فوجه اجتهاده الى هذه النقطة وفي وقت قريب تعلم كل ما يحتاج اليه وأصبح كأنه مولود في المدينة متعلم فيها فصار يصرف أكثر أوقاته مع حميه الملك ويعيد عليه ذكر الحوادث والمصائب التي مرت عليه فيتعجب لها ويشكر الله على خلاصه منها .

وبعد مرور أشهر قليلة دخل أبو ماهان المدينة فبلغ الخبر ابنه ففرح الفرح العظيم وخرج لاستقباله وعانق أحدهما الآخر وقد أغمى عليهما من شدة المرور مدة ساعتين تقريبا ثم أدخل ماهان أباه الى قصره بالاحتفاء والاحتفال وأفرد له مكانا خاصا يقيم فيه وعين له الخدم والحشم ، ولم يمر على ذلك الا شهر قليلة حتى توفي الملك وجلس ماهان مكانه وقد عظمت شوكرته وازداد جلاله وعلت شهرته لأنه مع ادراكه ودرايته فان البلايا والحن التي لاقاها علمته ما لم يعلم وقد استفاد منها أمورا كثيرة وأصبح ماهان الملك المتسلط والحاكم في البلاد فعكف على الاشتغال بالحكم وتولي الاحكام بنفسه وصرف جهده الى الحكم بين الرعية بالعدل وقد أحضر لديه الوزراء وكبار الوكلاء وأبدى لهم كل التفات واحترام وقال لهم اني أوصيكم بعباد الله ورعاية أمورهم فلا تغفلوا دقيقة واحدة عن رعايتهم والاهتمام بمصالحهم على ما يرضي الله سبحانه وتعالى وأريد منكم أن يخبرني كل واحد عما في ضميره وما يجب عليه .

فدعا له الجميع بالبقاء وطول العمر ثم تكلم الوزير الأول فقال لا يخفى على جلالكم الملكية أن الاهالي والجنود على الدوام مشغولون بالدعاء لدولتكم ليلا ونهارا لما يرونه منكم من العدل والميل الى راحة الرعية واعلان شأنهم حتى هان عليهم أن يقدموا أموالهم وأرواحهم بين أيديكم .

وفما الوزير يتكلم دخل رئيس الحجاب الى ماهان وبعد أن أدي واجب الثناء قال لقد حضر معتمد من قبل ملك الصين وهو يطالب مواجعتكم فاصفر لهذا الخبر وجه الوزير الأول حتى صار كالأموات فتمعجب الملك من ذلك وسأله عن سبب هذا الخوف والتغير الذي حدث في وجهه .

فأجاب الوزير ان سلطان الصين قادر باسل ولديه من الجند والفرسان ورجال الحرب والتدبير عدد غفير ولذلك فهو في كل سنة يجمع الخراج من كل الممالك



المجاورة له وقد جرت العادة أن تقدم له مملكتنا الخراج في كل عام ولهذا فإن معتمده قد حضر لتسلم الخراج . فقبس ماهاان وقال وما هو وجه الخرب هنا لأجل الدراغم يصفر لون الانسان ويعظم عليه الامر فمادة الخوف هذه لا تحدث عن هذا الشأن وان كان من طبة الجبن والخوف فلا يلزم أن يظهر عليه ويصفر ويصير لون وجهه كالاموات فيخجل الوزير واعتذر ثم أمر ماهاان باحضار المعتمد .

وقد تحير الوزير الأول وباقي الوزراء من شجاعة ماهاان وثبات جأشه وتأنيه في الأمور . وعلى حسب العادة أتى رسول ملك الصين الى أمام السلطان ولما رأي الرسول عظم هيئة ماهاان وجلالة قدره وعلو منزلته وقع الرعب في قلبه وصار يرتجف وبعد التعظيم وأداء واجب الثناء والدعاء أخرج من جيبه رسالة سلطان الصين وقدمها الى الملك فأشار الملك الى وزيره الأول أن يتناولها من يد الرسول وأن يقرأها بصوت عال ففعل الوزير وكان مضمون الرسالة ما يأتي .

« بعد تقديم التبريك لكم لجلوسكم على تخت الملك حميكم أبين لكم أنه بناء على المعاهدة المعقودة بين دولتنا وحكومتم أن يرسل الينا في كل سنة مقدار معين من المال بادرنا لارسال معتمدنا لخصوصي لأجل أن تسلموه المبلغ وتتكرموا بتجديد المعاهدة وأنذركم أن لا تسبوا ما يوجب كدرنا ويحملكم المتاعب والويلات مالا تطيقه بلادكم والعامل من عرف قدر نفسه » .

ومع أن ماهاان احمر قليلا عند سماعه مضمون الرسالة لكنه أظهر الجلد وتبسم ثم التفت الى المعتمد وهش في وجهه وقال له اذهب الآن الى محل الضيافة وفي الغد ان شاء الله ننظر في الأمر فأخذه الحاجب وخرج به الى المحل المعين لاقامته .

وكان الوزراء يظنون أن ماهاان سيتبع أمر سلطان الصين فخرأ أكثرهم لأنهم كانوا متألين منه يكرهون الطاعة لأمره .

وفي ذلك المساء جمع ماهاان اليه الوزراء وعقد معهم مجلس مشورة وابتدأ هو بالكلام فقال لهم ان الملك منزلة سامية وعمل عظيم وان مدار راحة العباد وحفظ السكينة موقوف على الملك ورجاله ولذلك تحتاج السلطنة الى المهابة والبسالة كما تحتاج الى العدل والانصاف فاذا كان لا يوجد في الدولة عدل ولا انصاف ولا

حب للرعية فمن المؤكد أن سقوط تلك الدولة وخرابها يكون قريبا وكذلك إذا لم يوجد للدولة مهابة واجلال فيكون جسمها قد ضعف وبدأ في الانحلال ولكن أرى أن هذه الدولة وإن كان العدل والحلم سائدين فيها غير أنها مفقودة الجلال والمهابة ولذلك طمع فيها ملك الصين . فالدولة إذا كانت بالحقيقة ضعيفة فمن اللازم أن لا تترك مهابتها وأبهرتها وأن لا تدع الأعداء يطمعون على أحوالها الداخلية وأسرارها فضلا عن أن يفرضوا عليها خراجات والتزامات بل من اللازم أن تقف على وجه الضعف للدولة الثمانية ونطلع على أسرارها ولأجل ذلك قصدت استشارتكم وأنا أريد أن أبين لسلطان المعين المهابة والفطنة فأطلب اليكم أن تبين لي كل واحد منكم ما في ضميره ولا يخفى شيئا مما يحول في خاطره لأن في ذلك مصلحة البلاد وحفظ أرواح العباد .

ولما فرغ ماهان من كلامه لوزرائه الخمس وقد كانوا مشهورين بالحكمة والفضيلة فيما بين أعيان الدولة وأركانها وكان جميع الأهالي والجنود يعجبون بأرائهم ويعتمدون على مشورتهم نهضوا وقوفاً أمام ماهان وأبدوا رسوم الدعاء والثناء على أحسن وجه ثم جلسوا وبقي الوزير الأول فقال نعم أيها الملك العظيم والسيد الكريم إن هذا الأمر في الواقع أمر خطير جداً ومن الواجب والمفروض علينا أن نبين بصدق وأمانة ما يحول في خاطرنا ونصرح بكل ما يرتابه كل واحد منا والذي يلوح لي أنا العاحز أن يتدبر الإنسان في المصلحة الموافقة لهيأته عند الشدة والذي أراه أن الدولة الضعيفة لا تقدر على محاربة ومقاومة القوية ولذلك لا مندوحة لها عن متابعة ومسالمة تلك الدولة القوية لأن الحرب خطر عظيم ووقوعها يخالف لسنن التمدن والعمران وبسببها يظهر آفات كثيرة وفتن جسيمة وعليه فالدولة الضعيفة التي تكون قد دفعت بالنظر لمصلحتها الجزئية والخراج أول بأول للدولة القوية مظهر العجز لديها إذا نكلت عن الدفع وامتنعت من تسليم المال المعين عليها أدائه فلا بد لتلك الدولة القوية أيضاً أن ترى أنه لا يليق بشأنها أن تتخلى عن غنيمتها وتترك الدولة الضعيفة تقاومها بالخروج عن سابق عاداتها فلا تعوق قط عن محاربتها ومنازعتها بكل ما تقدر عليه . وعند ما لا يكون لتلك الدولة بسالة وإقدام بالمقاومة فتسقط بلا ريب فمن اللازم أن لا تفش الدولة الضعيفة نفسها ولا تقدم على الحرب وهي عاجزة عن الدفاع عن كيانها .



وعند ما سمع ماهان كلام الوزير الاول حزن في قلبه وقال ان ما أظهرته من الحزن والخوف قد انساكم النقطة الرئيسية اللازمة لتدبير مصلحة الدولة واعلاء شأنها .

ثم قال للوزير الثاني قل انت لأرى رأيك في ذلك وما الذي تستصوبه فتقدم الوزير الثاني وقبل العرش وعاد الى مكانه فقال أطل الله عمر مولاي الملك انى لأوافق مطلقا على رأى الوزير الاول وأرى أن الذى قاله لا يناسب فى تقديم المملكة ولا أظنه صادرا عن فراسة وحكمة لأن من الضعف تكسب الشدة وتنتج القوة ولا أعلم معنى مداومة دفع الخراج فهل لأن الدولة الماضية قد أعطت الخراج لدولة الصين يصير من اللازم أن تدفع الدولة الجديدة الخراج دائما وبالرغم منها اتباعا للعادة فهذا ليس صوابا وهل من العيب أن تقوى الدولة وترفع عنها طابع الذل فتتمتع عن أداء الخراج الذى كانت تدفعه فى المدة السابقة بالنسبة وعليه الذى أراه موافقا لنا مناسبا لعواشنا أن نظهر بأسنا ونبين مهابتنا ونجيب ملك الصين بأنه إذا أراد الحرب فأننا على استعداد لمقاومته بالقوة والبسالة ولا يليق بنا أن نبقى على الضعف والذل إلى الآن فإذا ساعدنا الله سبحانه وتعالى حصلنا على المراد وقلنا المطلوب وقررنا شوكتنا وعظمتنا وخلصت دولتنا من الذل والعار والمهانة التى لحقت بها فى الماضى وإذا لم تساعدنا العناية فتعود إلى الذل والاستعباد كما كنا ومن الأمثال من لا يخاطر لا يطيب له خاطر فكم من دولة صغيرة أصبحت كبيرة بحسن تدبيرها وبسالتها وكم من دولة عظيمة سقطت لجهااتها وسوء تدبيرها فلنظهر الآن أمام عدونا الجرأة والجسارة والاقدام قنربه ونخيفه .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثانى وشاهد ما فيه من الجسارة والجرأة سر فى قلبه منه .

ثم التفت إلى الوزير الثالث وتلطف به وسأله أن يقول رأيه وما جال بخاطره فقبل الوزير العرش وبعد أن أكثر من الدعاء والثناء عاد إلى مكانه وقال له لا يغيب عن سيدى الملك أنى لا أستصوب قط رأى الوزير الثانى ولا أوافق أيضا على رأى الوزير الأول لأنهما لم يشيرا بعمل يستند منه على العقل والدراية كيف يليق بنا أن نباشر أمرا من الأمور قبل النظر فيه والوقوف على حقيقةه والذى أراه الآن موافقا لمصلحتنا أن لا نغفل قط عن النظر فى وجه الاصلاح الداخلى

وتعزيز القوة وأن نرسل بالجواسيس لاجل الوقوف على أحوال وأسرار قوات العدو فنعلم بذلك قوة ملك الصين ونعرف مقدار قوة جيشه ونفيسها بقوتنا ونعلم ما هو الفرق بين القوتين فاذا وجدت قوتنا أقل من قوته عملنا على زيادة قوتنا حتي تكافئ قوتنا قوته وتزيد عليها وعملنا على سد النقص وإذا وجدت القوة معادلة ويمكن لنا المقاومة نصحبنا العدو وعرضنا عليه المصالحة والمسألة وأن يكون كل منا مشغولا بحكومته لا يتعرض أحدهما للآخر ولا ينازع واحدنا الثاني فإن رضى بذلك رضىنا نحن أيضا وتخلصنا من سلطانها وخرجنا عن سيطرته وإذا أبي حاربناه والنصر بيد الله وإن كان ليس من اقتدارنا الحرب فلنعرض عليه المسألة أيضا فاذا أباهأ أخذنا في الاحتمال والتدبير والنظر في الامور من حيث هي يأتي بالفائدة المطلوبة والنجاح في الحرب مكفول مع التدبير والحكمة ومن وجوه هذا التدبير أننا إذا فشلنا عدنا إلى المدينة وقفلنا أبوابها وخبرنا العدو بالمصالحة ولا بد أن يقبل إذا رأى مناعة حصوننا وحسن تدبيرنا فالتدبير مع القوة يرفعان شأن المملكة ويعظمانها في أعين سائر الممالك وإذا سقط تدبير الدولة كانت سخرية وهزءة في أعين رعاياها وجندها مرذولة ومحتقرة عند جميع الدول .

فلما سمع ماهان كلام الوزير الثالث أعجبه قليلا لكن لما لم يره موافقا لرأى أحد من رفاقه السابقين قال في نفسه يا للعجب ألا يمكن أن يتفق رأيان في شأن خطير من أمور الدولة الحيوية الا اضطرارا ولكن لم ير رأي الوزير الرابع فالتفت إليه وقال له قد جاء دورك فاسألك أن تبدي لنا رأيك وماذا تراه موافقا في هذا الامر .

وبعد أن قام الوزير الرابع بواجب الدعاء والثناء كرفاقه قال لا يخفى على سيدي الملك أن سروري عظيم وأن من دواعي الشرف دعوة سيدي الملك لي لأبدي ما يلوح في فكري وما يدفعني اليه ضميري بدون ارتياب واضطراب ومن رأي أن ترك مملكتنا واختيار عار الفرار أحسن من دوس ناموسنا القديم الثابت فإن كنا لا نعلم قوة العدو ومقدار شدته فليس من الحكمة أن نخاف مما يقال عنه والمعنى أننا إذا كنا نحسب من رعايا ملك الصين وأتباعه فأى لزوم لسلطانك هنا وإن كنا دولة دستورية وعسكريتنا منظمة وخزيتنا عامرة ولا نعلم درجة قوة العدو ومقدرته فلنسكت لاعتلال ناموسنا بجهل قوة المملكة



التي تجاوزنا ولنتحقر نفوسنا أمام الأصدقاء والأعداء لأنه مثلا إذا كانت دولة الصين تصبح غدا في حالة الضعف والعجز ولا تعود قادرة على إكراهنا على دفع الجزية والخراج تأتي دولة أخرى وتطمع فينا وتقول قد جاء الدور لي وتطلب إلينا دفع الجزية والرسوم لأن من شأن الدول القوية أنهم لا يرضون مطلقا براحة الدولة الضعيفة ويرفعها من وهدة الانحطاط والخوف والذي أظنه الآن وربما كنت أعلم أيضا أن قوتنا وماليتنا تفوق مالية الصين فلنتدرج بالجسارة لأننا إذا دفعنا الجزية كما في الماضي فمن المعلوم أنهم لا يقنعون بها وربما كفونا حمل أمر أنقل منها ونتجه أنظارهم إلى امتلاك بلادنا طمعا وعدوانا . وقد قال الحكماء والفلاسفة إن لمدارة العدو والسير معه درجة محدودة يلزم أن لا تتعدى وأن لا تصل إلى درجة الإفراط والحاصل إذا رأت الصين منا الثبات والجسارة فلنكي لا تحقر نفسها تقنع منا بالجزية فقط وتضرب عن باقي مطامعها .

وبعد أن سمع ما كان كلام الوزير الرابع وفهم خلاصة رأيه التفت إلى الوزير الخامس وقال له هلم فقد جاء الدور عليك وأنا أرى فيك عين الذكاء والفطنة فانظر فيما فيه النفع وقل أي رأي من هذه الآراء تستصوبه وأي قول تفضله .

فحدث ذلك نهض الوزير وقيل أذبال الملك ثم عاد إلى مكانه وقال ان الذي يستصوبه عبدكم أيها الملك العظيم هو أنه ينتج من الجواب الذي تجيب عليه ملك الصين أمران وهما أما اختيار السلام أو الحرب ومن المعلوم أن السلام أفضل من الحرب . لأن من الواضح والمعلوم عند الناس الآن أن الصينيين أوفر منا عددا وعددا وأرفع منا منزلة في الحرب . ونحن لا يحق لنا أن نقول الآن إننا أكثر منهم عددا وأشد اقدا ما لأن ذلك معلوم والحروب التي وقعت بيننا وبينهم قبل الآن انجملت عن فشلنا وتقهقرنا . فالذي يلزمنا الآن هو أن نأمن جانبهم نعم لا نقدر أن نقول بأننا نتغلب عليهم لأن الصينيين أهل حيل ومهارة في الخداع ومن الممكن أنه في الوقت الذي نتلاقى ونقترب من بعضنا البعض يطالبون بالفرار وفيما نحن نطاردهم ونسير في أثرهم يغافلوننا ويعودون إلينا ومن الممكن أيضا أنهم في أثناء هزيمتهم وفرارهم ينصبون أشراك المكائد والخداع وربما يتظاهرون ونحن في ميدان الحرب والقتال بالضعف والعجز ليرمونا بفخ مكرهم واحتياهم

لان أبواب الحيل في الحرب كثيرة ولذلك لا يلزم أن ندخل معهم باب الحرب والقتال .

فقال ما هان مادمت لا تستصوب الحرب فما هو الجواب الآخر الذي نرسله للملك الصين . فأجاب الوزير الخامس يفتي في هذا المعنى الثاني والصبر والتفكير لان المنافع التي تحصل للسلاطين من جراء التروي والصبر والامعان لا يحصل مثلها بالمال والسلاح لان الشجاع مهما كان باسلا لا يقدر أن يتغلب بقوة سيفه على أكثر من مائة رجل ولكن يمكن للرجل العاقل للعصائب الرأي أن يتغلب بحسن تدبيره على قبيلة أو مملكة والمقصود في هذا الباب أن يقرن مولانا رأي به المبارك برأي من براء عاقلا وحكيما من وزرائه لان رأيكم الحسن يشبه المرأة فاذا أضاف اليه رأي وزرائه زادت تلك المرأة صفاء وجلالة ولا ننكر أن ربكم هو بحر فائض فأرأه وزرائك هي كالأنهر اذا صبت فيه تزيده فيضانا والسلطان الذي لا يستشير وزراءه الامناء الحكماء يضيع ملكه في زمن قصير ويسوء حظه وتفرق كلمته غير أن مولانا محاط بوزراء أمناء معزز بكلمتهم وآرائهم ومشورتهم سواء كان بانفراد كل واحد منهم عن الآخر أو باجتماعهم معا عين الحكمة فاذا كنت انفر من الحرب والقتال فكذلك أنا أكره التذلل والجبن والخضوع والانكسار ولا أستصوب أيضا دفع الجزية على هذا الوجه لأن الرجل العالي الهمة يرغب في أن يعيش طويلا يحافظا على الانفة والشدة واذا لا سمح الله لاجل بعض الراحة فقدنا شرفنا وقل اعتبارنا فالاحسن أن لا نعيش في هذه الدنيا فالموت أفضل من أن تمس شوكة ممالككم وعظمة جلالكم وقد يكفي ما أبنته الآن علنا والتمس من لدنكم أن تسمحوا لي بخلوة لأبين لكم على انفراد مالا أحب أن أقوله علنا .

فلما سمع باقي الوزراء كلام الوزير الخامس دب فيهم الحنق وملا قلوبهم الغيظ فرفعوا أصواتهم قائلين ما هذا الرأي ألا يحق لنا التدخل في هذا الامر والمناورة وعرض الآراء النافعة والحكيمة وبحت الصالح منها واعطاء القرار بالاتفاق ونحن لا نفهم ما هو المقصود من انفرادك بمولانا الملك وما الذي تريد أن تخفيه عنا .

فأجاب الوزير الخامس نعم ما كل مستشار مؤتمن وما دامت أسرار الممالك من المهام الخطيرة والأمور الجسيمة في العرف والقانون فلا تصح المفاوضة فيها



أمام كل إنسان لأن كشف أسرار الملوك يقع في الغالب إما من أرباب المشورة وإما من السفراء والرسول فمن أين تعلمون أنتم إذا كان يوجد هنا الآن جاسوس أو لا يوجد يلزم التدقيق في كل شيء فربما لا نكون جميعنا أمناء أليس إذا قررنا تدبيراً الآن وقبل أن نباشر ذلك التدبير يمكن أن يبلغ العدو فنحرم من فائده على فرض أننا جميعنا أمناء ولم يكن بيننا جاسوس قط فهل نأمن أن لا أحد منا يقول لأحد أصحابه أو حاشيته إما افتخاراً أو حباً بخدمة الأمة والدولة لقد فعلت كذا وقلت كذا وتقرر كذا وهذه الطريقة ينتشر الخير ويسمع به الصديق والعدو فنفقد نتيجة تدبيرنا وقد صدق من قال إن كل سر من تجاوز الاثنين ضاع فضلاً عن أنه يلزم الحذر من الصديق قبل العدو وقد صدق من قال :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق فكان أعرف بالمضرة

وقد قيل كتم الأسرار من شيم الأحرار والعامل من حبس سره في صدره مع أن كتم الأسرار عند الملوك من أهم الواجبات أي كتمها عن كل كبير وصغير من الخاصة أو العامة . وحتى الآن لم يصبر شيء بعد . فمن كشف الأسرار نخسر التاج والتخت ونفقد الأمة والسلطنة .  
فلما أجاب الوزير الخامس بهذا الجواب المملوء بالعقل والحكمة لم يبق في وسع رفقاءه أن يصبروا لشدة صدمهم فاعترضوا عليه فائمين إنك لا تقصد إلا إخراجنا من المشاورة أو البحث لينظر كل إنسان شغله بعقله مع أن العمل الذي ينظر بدون مشاورة تكون عاقبته الندامة .

فأعاد الوزير الخامس الجواب ثانية وقال كلا ليس ذلك لأجل مشورتنا بل علينا أن نساعد رأي مولانا السلطان لأن الله سبحانه وتعالى قد أقام لكل أمة ملكاً فعلى الملك وحده تدبير الأمة ولكي يكون الملك على ثقة من نفسه في تدبير رعيته أقام الوزراء والمستشارين ليقف على آرائهم فإذا كان فيهم من يفوقه عقلاً وحكمة عمل برأيه وإلا استقل برأى نفسه وأنا الآن لم أقل أنه ليس من الواجب مشاورة سيدى الملك لوزرائه لكن أقول بوجوب كتم السر صيانة للملكة ومن اللازم أن تجرى المشاورة إنفرادية وفي خلوة فيبي ذلك مكتوماً وإذا كان في رأينا اختلاف لا يعلم فئامن الانقسام والنفور من بعضنا البعض

وكان الملك يسمع ويتعجب من اختلاف آراء وزرائه ومن ذلك وفطنة  
الوزير الخامس ثم التفت إلى وزرائه الأربعة وقال لهم عجباً هل تظنون أن  
الوزير الخامس غلط في طلبه كلا فما هو الضرر الذي يحدث يا ترى لو أنى  
استشرته على اتفراد مادام الكلام الذى نتكلم به ستعلمونه وبما يعد فلماذا العجة  
والذى تبين لى منكم الآن أن الحسد والبغض يأكل قلوبكم ويدفعكم إلى الاعتداء  
على بعضكم البعض مع أن الحسد داء اختصت به العامة فإذا لا سمح الله وقع  
البغض والحسد بين الوكلاء والوزراء فكيف تكون أحوال الرعية ولهذا  
ترون أنى غير راض عنكم ولا أعجبنى رأى من آرائكم ثم نهض مظهر الحدة  
ودخل الحرم وتفرق الوزراء كل إلى مكانه .

وفي اليوم الثانى خرج ماهان من حوله وأمر أن يؤتى اليه بالوزير الخامس  
وانسحب الاثنان إلى خلوة وأخذا يتبادلان الآراء فابتدأ الملك سائلاً وزيره  
ما هو قصدك من الاتفراد وإبداء رأيك فى خلوة وما هو الذى تريد أن تقوله  
ولا بطلع عليه أحد قل رأيك فلبس بيتنا ثالث فأجاب الوزير نعم يا سيدي انى  
وإن كنت لم أذهب الى بلاد الصين ولم يتسن لى أن أكشف تلك الجهات بنفسى  
لكن الذى أعلمه بعد الفحص واستقصاء الاخبار ممن رأى البلاد الصينية أن  
أهلها مغرورون بكثرتهم موهومون بشجاعتهم منهمكون دائماً بالمعاشرات  
الفاسدة غارقون فى الفسق والفجور يجهلون كل الجمل فنون الحرب وطرق  
القتال ولا سيما أن الجندى منهم يسير فى الشوارع والمومسات الى جانبه ويطوف  
فى الأزقة ومحلات اللهو وهن حواله أى أن جنودهم غير منظمة وأخلاقهم  
فاسده وطباعهم ميالون إلى الموبقات مثلاً ان الواحد من الجند إذا رأى امرأة  
تسير فى زقاق فإنه يصير عبداً لشهوته فينضم اليها ويصرف أيامه معها غير سائل  
عن فرقته أو رئيسه ولا ملتفت الى نظام أو طاعة وكذلك الأهالى فانهم على  
أعلا مقام من الكسل والانهطاط لا يهتمون بغير الأكل والشرب والنوم ولا  
يعلمون ما هى فنون الحرب ولا أساليب القتال ولا كيف تحارب الفرسان  
وتلتقى الأبطال والشهيد الوحيد الذى يعرفونه هو الصناعات فانهم يتوارثونها  
ويتعلمونها من بعضهم البعض بحكم العادة لاسد احتياجاتهم الضرورية وجل  
ما يصرفون اليه عنايتهم صناعة النقش والنسيج بالالوان الغريبة فلا يوجد فى  
العالم كله نقاشون يقاربونهم فى هذه الصناعة وبالنظر لهذه المبالغات وما يشاع



عنهم من كثرة العدد واتساع البلاد وزخارف الصناعة تخافهم الماوك وترهب  
جانبيهم والمحقق عندي أنه اذا وقع بيننا وبينهم قتال وتقابل الجيشان فاننا تغلب  
عليهم لا محالة بتدبير يسير وسهل جدا وهو أن تأتي بخمسين أو ست آلاف امرأة  
من العاهرات فاذا وقعت العين على العين وتم وقوف الطرفين أربناهم إياهن  
قبل الهجوم وهم على استعداد للملاقاة فما من ريب عندي في أن جيوش الصين  
تترك القتال وتميل إلى المغازلة النساء فتهجم عليهم وحينئذ ننتقم هذه الفرصة للفتك  
بهم وعندي أن هذه الوسيلة من أنفع الوسائل للانتصار على مملكة الصين  
وكبح جماحهم .

فتعجب الملك من حكمة وزيره وسعة اطلاعه وحسن تدبيره فقال له لقد  
أحسنيت وحقا إنك وزير عاقل خبير عرفت النقطة التي يتوقف عليها فوزنا  
باطلاعك على أحوال الصين وحالة جنودها ورجالها وأنت جالس على كرسى  
وزارتك لكن لو فرضنا أننا انتصرنا في الحرب على الجنود الصينية ونجحت  
مساعيها وتمت حيلتنا فماذا يترتب علينا أن نعمل بعد ذلك وهل في إمكاننا الدخول  
للبلاد الصينية والاستيلاء على قلاعها وحصونها فأجاب الوزير الخامس بقوله نعم  
إن تدبير الامر بعد ذلك سهل . لأن الصعوبة كلها تتركز في أول موقعة فاذا  
نحن انتصرنا دخلنا في الحال بلاد الصين واستولينا على كل قلاعها وحصونها  
حتى العاصمة والذي علمته واتصل بي من البحث والتحري أيضا أن الخفراء  
والقواد الموكلين بحماية الحصون والقلاع قد اعتادوا السكر والفسق في كل  
ليلة ومن الصعب بل من المستحيل على من تعود على مثل هذه العوائد أن  
يرجع عنها ويتركها وبواسطة ماداتهم هذه ندخل حصونهم ونستولي  
على بلادهم .

فاستصوب ماها ن رأى وزيره ومدحه عليه وسأله قائلا إنك على ما تقول  
لم تذهب الى بلاد الصين ولا شاهدت أهاليها فمن أين عرفت عوائدهم وقد  
اطلعت على نقائصهم فأجاب الوزير نعم يا سيدي الملك إنى بالحققة لم أذهب إلى  
بلاد الصين وإنما أنا وزير ولما كانت الوزارة والسفارة دعامه الدولة وركنها  
فالوزير الذي لا يهتم لصغار الامور قبل كبارها في كل العالم ويصرف وقته  
بالمسرات والمعاشرات ويقول في نفسه ماذا يعني من أمر الدنيا وما هي فائدتي  
من الاطلاع على أحوال العالم ودرس عوائدهم وأخلافهم وماذا يتعلق بي

خربت البلاد أو همرت لاخير فيه لامته وملسكه ولا معني لوزارته أو لسفارته  
بل ربما كان تهاونه سببا في خراب مملكته وضياعها . وأكثر الوزراء في  
أيامنا لا يهمهم إلا عزل فلان ونصب فلان والانتفاع بأموال زيد وعمر وعبد  
وقوع كل تدبير صغيراً كان أو كبيراً يرتبكون ويحملهم التكاسل على  
التأخير فيكتفون باصدار أوامره لمن تحتهم وكثيراً ما يقولون فليبق هذا  
العمل للغد وذلك سندبره فيما بعد مع أن في وسعهم انهاءه في الحال فتعمر الايام  
والأشغال تتراكم ثم تموت من نفسها وتضمحل مع الايام وتضيع الفوائد الناجمة  
عنها للبلاد والعباد فمثل هؤلاء لا يصح أن نسميهم وزراء بل جهلاء وأعداء  
أمتهم لان من المعلوم أن الوزير وكيل الملك ولسان حاله وفكره وساعده الأمين  
ومدير أموره والملك هو المسئول أمام الله عن شعبه وأمته ولهذا نرى أن منصب  
الوزارة ليس من الامور السهلة فلا يصح أن يتولاه الجهلاء والكسالى . وانك  
لو سألت بالأمس رفاقي الوزراء الذين كذبون وقوموني بعضاً وحسداً عن  
الصين وأحوالها وأخلاق حكامها وأهلها لما عرف أحد منهم أن يجيبك بكلمة  
واحدة ولكن لو سألتني عن الصين ومحلاتها وجنودها وأهاليها وكل ما هو  
فيها كبيراً أو صغيراً لاجبتك اليه دون شك ولا ارتياب والسبب أني لما لم أكن  
أميناً من العدو فلم أفتر عن التفكير فيه ليلاً ونهاراً حباً مني في الوقوف على  
ما استفيد منه وربما ينفع بلادى وذلك لاني كنت أعتقد أن من الفروض  
الواجبة في عنق الوزير لوطنه أن لا يففل عن تدبير شئون الرعية ولا ينفصل  
عنهم ولا يشتغل بمصالحه الخاصة عن مصالحهم والوزير الذي لا يكون كذلك  
ولا يخاف الله بترك تدبير العباد الذين وكل اليه أمرهم وباتت في يده مصالحهم  
وإذا كان لا يخاف الله فمن يخاف ... وكذلك السفير عليه أن يكون عاملاً  
وذكياً ذا دراية وحكمة فعلى الوزير زيادة البحث والاعتناء بشأن السفير أي  
الرسول اللازم ارساله بمصاحبة وخدمة الى إحدى الجهات لان الرسول يشخص  
مرسله فاذا كان فصيحاً حكيماً عالماً دل على ذكاه وحكمة ملكه واذا كان  
بليداً جاهلاً قصير الحججة دل على جهالة وحمالة سيده الذي أرسله وعليه من  
الضروري اختبار السفير والركون الى كماله قبل ارساله لانه مادام السفير لسان  
الملك فبالطبع يجب الانتباه الى أن يكون عارفاً بأمور الدنيا مطلعاً على تاريخ  
العالم وجغرافية المواقع عالماً بأكثر لغات العالم كي لا يفوته أمر في مهمته حريصاً



على انفاذ غرض سيده وقد قيل في الشعر السائر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وإن باب أمر عليك التوي فشاور لييبا ولا تعصه

وفوق كل ذلك يلزم أن يكون جسورًا مهابة من ناحية وحليماً رفيقاً من جهة أخرى فيدافع عن حقوق سيده وبلاده دون أن يهيج غضب المرسل اليه ويعرف بذلك كآته وحكمة أفكاره بواطن الأمور ولولم يبد لها ويستخرج بالحيلة واللين دفائن قلبه ويقرأ على وجهه أسرار قلبه مهما أخفاها وفوق كل ذلك عليه أن يبحث بعين عقله عن حال الحكومة المرسل اليها ويتقف على مكانة ملكها من قلوب رعيته ويزن بغطائه مقدار ما عند وزرائه ورجال ديوانه من العقل والدراسة ويختبر قوة البلاد ونظام جنودها وانتظام رعاياها الى كل ما هو من هذا القبيل ولا يخفي على سيدي الملك أني صرفت نحو أربعين أو خمسين سنة على هذه الخطة وأرسلت الى العدو مرات كثيرة ولم أغفل في مرة واحدة عن واجباتي وعرفت حالة البلاد وطرقاتها وكل شعب فيها وما عدا ذلك فقد رأيت طريقاً سهلاً وهو أن ننظم نحو مائتي ألف فارس نسيرهم أمامنا وأما نحن فنزحف بجميع عساكرنا ولا يمكن للصين محاربتنا حتى نصل الى عاصمة بلادهم والمائتي ألف فارس نرسل كل فرقة منهم في طريق فيدوخون البلاد ويستولون على المدن بينما نكون نحن زاحفين على العاصمة وبذلك تنقطع المدن عن العاصمة وأنا الكفيل بنجاحنا واستيلائنا على بلاد العدو .

فلما سمع ماهان كلام وزيره الخامس رآه عين الصواب وتبين أنه من ذوي الفطنة والامانة وأن ما يقوله له إنما هو عن اختبار وامتحان وثقة سر منه سروراً لا مزيد عليه وهداه اليه بتدبير الامر والاسراع الى ما يراه مناسباً بعد أن مدح أمانته وصدقه .

وفي الحال ألاني الوزير القبض على سفير ملك الصين وجمع نحو مائتي فارس سيرهم إلى قلاع البلاد ومدنها وسار باقي الجيش في أثرهم فاقتحموا القلاع ووصلوا الى المدن الكبيرة دون أن يقدر أحد على محاربتهم أو يقف في وجوههم وبالاقضاء والقدر توفي في تلك الاثناء ملك الصين فانهمك بأمر مآثمه جنده ورجال دولته وفيما هم مشغولون بذلك وصل ماهان بجنوده الى العاصمة فهاجمها بفتة ودخلها بدون تأخير ونهب في المدينة وقتل في أهلها قتلاً ذريعاً حتى لم يبق في وجهه

من يقاومه وقد سلمت اليه الحكومة واستأمن الأهالي فأمنهم وجلس على تخت  
مملكة الصين وجعل وزيره الخامس السابق المذكور وزيرا أولا وفوض اليه  
أمور البلاد والعباد وأقام أباه ملكا على حكومته الاولى وصرف باقي عمره في  
راحة وسكينة ولاجل أن يغري أهالي الصين عن ملوكهم ليس هو اللون  
الازرق لآن اللون الازرق هو اللون المفضل لديهم ولم يزرعه عنه  
حتى الممات .

وبعد أن انتهت آذريون بنت سلطان المغرب صاحب الاقليم الخامس الى هذا  
الجد قالت لبهرام وهكذا يا سيدي انتهت حكاية ماهان وقد لاقى السعادة بعد  
العذاب والهناء بعد التعب .

فقبل بهرام آذريون في خديها وقال لها حقاً انها حكاية عجيبة غريبة جدا والذي  
زادها غرابة وفاة ملك الصين صدفة .

فقات آذريون نعم ياسيدي وذلك من حظ ماهان فانه عندما رأى الأهالي  
يلبسون الثياب الزرقاء فهم منها أن السلطان قد مات ففرح باللون الازرق وحقا  
انه لون جميل بديع للغاية يسر الخاطر ويجلي الناظر ولذا كان لون السماء أزرق  
واللون الازرق رمز المجد والشرف وكذلك فان الفيروز الازرق محبوب وثمان وعلى  
الخصوص ان العيون اذا كانت زرقاء تحب وتمدح .

ثم ان بهرام بعد أن سمع كلام آذريون ورأى ما رأى منها من الدلال والالطف  
والرقة جذبها الى صدره وقبلها مرارا وساعدها تطوقار عنقها وقد أظهر لها  
مزيد الميل والتعجب والشفغف وكان المساء قد أقبل ودنا وقت الطعام فدخلا  
غرفة الطعام وكانت أنواع المأكولات والمشروبات قد صفت على خوان من  
حجر الفيروز وكلها بلون فيروزي أزرق فجلسا وشربا بين غنج ومسامرة وتقبيل  
وعناق ومساجلة ومفازلة ومناشدة . ومن بعد الفراغ من الطعام نهضا الى حوض  
مبنى من الفيروز فجلسا حوله وعادا إلى استئناف العمل وتلبية سلطان الغرام  
وداما الى أن غيبهما حجر العشق عن الصواب فانسجبا الى غرفة المنام واضطجعا  
على السرير والتفا التفاف اللام بالآلف . . . وقد أحسنا الصنع وأحكما الوضع  
وبقيا على ذلك الى الصباح فخرجا من خلوتهما ناقلين على الليل لسرعة رحيل  
وعلى النهار لجراءته على افتضا حهما بكشف الغطاء وأظهار سر ما ستره الليل  
وجاءا الى حوض في الحديقة فدخلا وهما في لعب ومزاح ولمس ودس وبعد



أن نظفا بعضها البعض خرجا من الماء وأحضر الي هرام أيضا ثوب أزرق جديد  
وتقدم من الجنة الى القصر ثم خرج من هناك قاصدا القصر الصندلى لأز لونه  
يشبه لون الصندل .

وتقدم بهرام في صباح يوم الخميس الى القصر الصندلى اللون وبعد أن بعد  
عن القصر الأزرق قليلا رأى الطريق مفروشة ببساط من لون الصندل واشتم رائحة  
الصندل قد ملأت الفضاء وشاهد نحواً من مائة أو مائة وخمسين جارية من الجواري  
الحسان اللاتي يقضن بحسنهن الأقمار . بيد بعضهن القماقم المملوءة بماء الورد  
وبعضهن يحملن المباخر الذهبية وبعضهن يحملن أطباقاً من الذهب عليها الجواهر  
والدنانير لأجل نثرها عند وصوله

فلاقينه بالتعظيم ومشين بين يديه والدنانير تنثر على الرؤوس والمياه العطرية  
على المتفرجين من الجانبين .

ولما اقترب من باب القصر وجد تحتاً منصوباً . عنده ثلاث جواري يحملن على  
أيديهن الأقمشة النفيسة فنزل بهرام عن جواده ودخل الخيمة فقدم له الجواري  
القياب ففتحت البقعة الأولى فوجد ضمنها ثوباً نادراً المثال لم ير مثله طول عمره ففي  
الحال نزع ثيابه وأفرغه عليه .

ثم فتحت البقعة الثانية فرأى ضمنها تاجاً مرصعاً بالجواهر الكريمة بهر النواظر  
من عظم لمعانه فأدرك بهرام في الحال أن التاج هو تاج الملك العادل كسري  
أنو شروان الذي كان يلبسه أجداد زوجته درسق ففرح لذلك كثيراً ورفعته  
على رأسه .

ثم فتحت البقعة الثالثة فرأى منطقة مرصعة بأكبر الحجارة الكريمة ومصنوعة  
على شكل غريب فتمنطق بها وقلبه يطفح من السرور والامتنان لهذه الهدايا التي  
قدمت اليه وكان يلبسها قبله أكبر الملوك الأكسرة .

وبعد ذلك خرج من الصيوان ودخل القصر فلاقاه نحو ثمانمائة جارية من  
الجواري الفارسيات وبأيديهن الأطباق المذهبة على الجواهر المنوعة وحالاً رأينه  
دخل الباب رمين الجواهر عند قدميه ليسير عليها فاجتاز بهرام صفوف الجواري  
بالعظمة والاحلال وتقدم إلى جهة الحديقة فسمع الموسيقى تصدح بأنغام مشجية  
وأصوات عذبة ساحرة فتعجب لهذه الأصوات قائلاً في نفسه ما هذا وتقدم قليلاً

فسمع صوتا رخيا كهوت العيدان أو غناء الكروان يغيب لسماعه عقل الشيخ  
المتعبد ويضيع لحسنه صبر الفتي الوهان وقلب الشجاع الباسل .

فزاد من ذلك تعجب بهرام فتقدم نحو الحديقة أشدنا فشيئا وجعل يرسل  
بنظره فيما بين الاشجار يتتبع مصدر الصوت فتبين تحتها بركة ينفر الماء من وسطها  
فيحلق بين الاشجار التي تظللها وحول البركة سرير مرصع بالجواهر وفوقه  
السيدة درستي جالسة وعليها قميص من غالي الحرير الرفيع الشفاف متكئة على  
وسادة من الحرير محشوة بربش النعام وقد وضعت العود على صدرها وجعلت  
تضرب به وتغنى بصوت رخيم ضاع تحته صوت العود ومن حولها عشرة جوار  
كل واحدة منهن تفوق بملقيس في الحسن والاعتدال والقدر والدلال .

فتحير بهرام عند مشاهدته هذا الحال وتاه عقله حتي لم يعد عارفا ماذا يعمل  
وعلى الخصوص قد أثر فيه صوت درستي فوقف جامدا في مكانه لا يقدر على  
المشي وأصاخ سمعه لاستماع الصوت واستيعاب ما كانت تنشده في غناها وقد  
سمعها تقول :

هلم إلى نيل المسرة والهنا	ورشف كمؤوس الراح من راحة الظبي
ودعني أغذي النفس منك بقبلة	وأطفي بها نار الفؤاد من الجوى
بحقك يا مولاي زرني طاني	معذبة من عظم هجرك والقلبي
فواصل فتاة في رضاك حياتها	قأت لها روح المسرة والهنا
وها ورد خدي فاقتطف منه ورده	فما مثل ورد الخد في الحب يجتنى
وذق عسل الثغر النظيم فانه	رضاب شهى طعم اليوم قد حلا
وجنة صدرى فادخلن في نعيمها	ألم تر رمان النهود قد استوي
وطوق بزنديك خصرى وضمنى	إليك فذا وقت المسرة والصفى
ولا تخش في فعل الحلال مراقبا	فان رقيب السوء عنا قد انتفى
عدمت اصطبارى عن وصالك سيدي	فعبجل به ان كنت ترحم من يهوى
فكن بطلا عند الزال سميدعا	وشق حجاب الستر كي تبلغ المنى
وغص لجة البحر الخضم عسي إذا	توغلت فيه تخرج الدر من خفا
فذلك ما ترجوه كل عقيلة	إذا اتبعت مع قلبها سنن الهوى

فلما سمع بهرام إنشادها هاج به غرامه ولم يعد يطق اصطبارا فارتقى بنفسه  
عليها وضمها إلى صدره وهى بين جواربها وأخذ يقبلها في خدها ونحرها



ويكثر من ضمها وامتصاص شفقتها وقد أخذ الجوارى الحياء واحمرت وجوههن من الخجل .

ثم نهض بهرام وتناول من زوجته العود وقد قال لها قد جاء دورى الآن وضرب عليه أشكالا وألوانا وأنشد :

شروط الهوى عند المحبين خمسة إذا أتقنوها أدركوا منتهي الفن  
عناق وتقبيل ورشف وضمة ومن بعدها الصاق بطن على بطن  
فلما سمعت درسى انشاد بهرام تحرك بها داعى الرام فرمت بنفسها عليه  
وقابلته بالمثل ونولته المراد ثم جلس كل منهما للاستراحة والتنفس وحينئذ  
سألها أن تقص عليه ما عندها من الاحاديث والسر فأجابته بالسمع والطاعة  
وبدأت بالكلام فقالت :

#### قصة خير وشر

اعلم يا ملك الزمان وواحد العصر والوان أنه كان رجلا ن أحدهما اسمه خير  
والآخر اسمه شر يقمان في بلد واحد وقد عقدا النية على السفر بقصد السياحة  
والتطواف في البلاد الغربية ( ولا بد أن يتعجب من هذين الاسمين فسبب تسميتهما  
أن الاول كان رقيق الطبع حليم الاخلاق يحب الخير للناس جميعا لا فرق بين  
عدوه أو صديقه ولذلك سمى بخير .

والثاني فقد كان رديء الطباع حاد المزاج مفسداً تماماً يتمنى الضر لكل إنسان  
فلقب بشر ، وقد حكمت المقادير بخروجهما للسفر معا ) . ولما خرج الاثنان  
من المدينة استلما الطريق في البر الاقفر ومع أن خيرا كان يتألم كثيرا من مرافقته  
شرا لكنه كان يسأله ولا يضم له الا الخير وبالعكس شرفانه كان يتمنى عذاب  
رفيقه وإيقاعه بالنكبات وكان خير يحمل على جواده طعامه وماءه وكذلك شر  
الا أن خيرا عندما يجلس الاكل يدعو رفيقه لمشاركته فيأتي شر ويشاركه في  
طعامه ومائه وقد خبأ طعامه وحرص عليه ودأما على ذلك مدة ستة أيام حتي  
بعدا عن بلدهما بعدا شاسعا .

وحينئذ فرغ الا كل من خير ولم يبق عنده ما يسد به رمقه وأخذ الجوع

والعطش يستوليان على خير ويشدان عليه .

فقال لرفيقه يا أخى كن منصفاً فاننا مثلما أكلنا الطعام وشربنا الماء الذين  
كنت أتيت بهما فمن العدل أن نأكل ونشرب الطعام والماء الذين معك بهما نكوؤ  
وصلنا احدي المدن فنبتاع ما يكفيننا .

فأجاب شر بمدة كلا لا يمكن ذلك لأن ما معي من الزاد لا يكفيني لوحدى  
فلماذا لم تحرص أنت على زادك ومائك .

فقال خير انت تعلم يا أخى أنني لم آكل زادي لوحدى بل أكلته أنا وأنت  
فلا تكن ناكرا للمعروف جاحداً للجميل فعاملني كما أعاملك .

فأجاب شر ومن حملك على أن تدعوني لأكل طعامك وشرب مائك ألم تكلفني  
أنت بنفسك الى ذلك فأنا اجابة لدعوتك كنت أفعل أما أنا فلا أدعوك ولا أريد  
أن أكون مجنوناً مثلك فلا تطمع مني في شربة ماء أو لقمة خبز .

فسكت خير متكدرأ من رفيقه حتى اشتد عليه الجوع والعطش وكان الحر  
قويا حتى لم يعد قادرا على تحريك لسانه وفتح شفتيه ولم يكن في كل تلك الناحية  
عين ماء ليستقي منها ولما رأى شدة مصاب رفيقه لم يكتف بما فعله معه بل جلس  
على الارض ومد زاده ونصب كوز الماء وأخذ يأكل ويشرب وعين خير تنظر  
اليه وقلبه يتحرق على المساء ولم يحسر أن يفضب شرا ويحمله على السماح له  
بجرعة ماء لعلمه أنه رديء وقوى وشرير وسفاك لا يشفق ولا يرحم .

وما زال الحال يشتد على خير حتى ذهب عقله من رأسه ونشف ريقه ولم  
يعد قادرا على الاتيان بحركة وقد أبقن بهلاكه . ثم عاد الى التذلل والتوسل  
الى رفيقه .

فقال : اكراما لله وللانسانية . أشفق على وارحمي واعمل معروفا معي  
وكن ذا مروءة واحسبني غريبا مثلك لأن روحي وصلت الى خلقي تذكر أنني لم  
أعاملك الا بكل خير وما أسأت اليك قط فاسمح بنقطة ماء فقط لأبل بها لسانى  
وبذلك تحييىني وتدفع عني الموت ارحمني يرحمك الله . انى أموت الآن من قلة الماء  
المعونة المساعدة . الرحمة . الشفقة . ان روحي تخرج مني الآن ولا سبيل الي  
الماء منك .

فسد شر آذانه عن سماع كلامه وبقي مصرا على عناده وقساوة قلبه وقال له  
عبثا تحاول فاني اذا سقيتك من مائى يفرغ فالاحسن أن أتركك تموت وأذهب  
أنا في حال سيلى .



فزاد الأمر على خير وأعاد التوسل والرجاء وقال : ألا تشتري حياة انسان بنقطة ماء ، نقطة واحدة فقط صبها على لساني فهذه لا تقدم ولا تؤخر في الماء الذي معك فاذا تركتني اموت لأجل نقطة ماء يكون عارا عليك ويلومك الناس فخف الله والأنبياء وافتكر أنك إذا لم ترحمني يوقعك الله بمصائب أشد من مصابي فلا يرحمك أحد ويقسى عليك القلوب فتموت معذبا . فلم بقاثر شر من كلامه ولا أشفق عليه بل أجابه بحدة وغيظ إذا كنت لا تكف عن طلب الماء حملتني على قتلك بيدي والخلاص منك ومن ثقلتك .

ورأى خير أن لا فائدة له في الالحاح على الحصول على الماء من رفيقه شر وقد بلغت روحه التراقي وخارت قواه فأيقن بالهلاك والفناء .  
وحينئذ مد يده إلى وسطه وأخرج كيسا تناول منه حجربين من الياقوت لا يوجدان في خزائن الملوك فأراهما لشر وقال له هاك جوهرتان فخذهما واحبني بجرعة ماء إحسانا منك وكرما .

وعند ما رأى شر الجوهرتين مالت نفسه إلى أخذهما ولعب به سلطان الطمع ولكنه فكر برهة ثم صاح قائلا لخير إذا أخذت منك الآن هذين الحجربين فني وصلنا غدا الى المدينة تسترجعهما مني فقال خير كلا إني أقسم لك بالله أني لا أفكر فيهما ولا آخذهما مطلقا بل هما حلال لك وقد سمحت بهما من كل قاي وخاطري . فلم يقتنع شر بكلامه وبقي مصرا على عناده ولم يسمح له بشقطة يبل بها لسانه .

فبقى خير حزينا كئيبا يتوجع ويعالم وقد قال في نفسه ياليتني كنت مت في بلدي ولا رافقت هذا الرجل عديم الرحمة ماذا أعمل لو لم أرافقه لما وقعت في هذه البلية وبعد قليل شعر بمفارقة الحياة فوقع إلى الأرض ثم تمالك نفسه وقال لشر اني أموت الآن داعيا الله أن يوقعك بمصيبة أعظم من مصيبتى هذه لأجل جرعة من الماء تمنعها عني وتركني أموت . أرحمني أعطني جرعة ماء واطلب مني معها ما شئت فأعطيك فأجاب شر اني أسمح لك بجرعة ماء على شرط أن تتركني أقلع لك عينيك وتعطيني الجوهرتين اللتين معك .

فقال خير أوام منك أيها الظالم الغاشم ألا تخاف الله لقد من الله على بهاتين العينين وهما أعز علي وأنت تريد أن تسلبهما مني فإذا تستفيدا إذا قلعت عيني وما منفعتهما عندك ؟

فأجاب شر بغير ذلك لا يمكنني أن أنولك مرادك فلا تطمع بنقطة ماء إلا  
مخرج عينيك لأنك إذا أعطيتني الجوهرتين الآن فمتى دخلنا بلدا تدعى على  
ونطالبني بهما ولكن إذا اقتلعت عينيك فلا تعود قادرا على أن تراني بعد ولا  
تعرف بمكاني فلا يتسنى لك ارجاعهما فيما بعد .

فأعاد خير الالتماس والرجاء وقال لشر الرحمة يا أخي تذكر أني من وطنك  
وقد أطعمتك وسقيتك عدة أيام وأنت مدين لي بالمعروف الذي قدمته اليك  
فمكرم علي بالماء ان لم يكن في مقابل ذلك فاكراما للوطنية والانسانية أو اكراما  
لله الذي خلقك وهو قادر عليك في كل وقت فان كنت لا تراعي هذا ولذاك  
فاعطني شربة ماء وخدمني الجوهرتين فهما لا يثمانان بمال وخذ ثيابي وكل  
مامعي من المال وخذ مني سندا بخطي وأنى وهبت اليك كل أموالى وأمتعتى  
وملكي وأقسم لك أنى أهبك الكل ولا أعود أطالبك بشيء واعف لي عن عيني  
واشتر حياتي .

فهر شر كتفيه وأدار ظهره ولم يتأثر لاسترحامه ولم يلن قلبه لتوسلاته  
وأخيرا قال له عبثا تحاول الحصول على جرعة ماء بدون قلع عينيك والآن  
لا يوجد عندي وقت فاما أن تدعني أخرجهما واما أن أتركك وأسير

ورأى خير أن لا فائدة من الرجاء والالتماس والتذلل وأن خصمه شر  
لا يعرف الرحمة والشفقة وشعر بأن روحه تردد في صدره فصاح من الألم  
والدموع تتدفق من عينيه . آه يا ظالم يا قليل الرحمة والمروءة هلم خذ عيني  
وانتظر الجزاء من خالقك هيا افعل بي ما شئت وخذ ما تحب فقط عجل على  
بشربة ماء افعل ما تطلبه اليك المروءة والانسانية فلم يتردد شر في العمل بل  
أخرج الشكين من جيبه بأسرع من لمح البصر وتقادم من خير وهو غائب  
عن الوجود لا يرى لشدة عطشه وعظم ألمه ما بين يديه ولم يشعر الا والشكين  
في عينيه وقد أحس بأشد الألم عند ذلك أخذ شر منه الياقوتتين ولم يعطه  
نقطة ماء بل تركه في مكانه وسار يجري في تلك الصحراء كي لا يسمع صوته  
فيما بعد وهو قد اعتقد أن خير لا يلبث أن يموت بعد ساعة أو ساعتين . ولم  
يكن هذا بالامر العظيم على شر فهو قد اعتاد على الشرور منذ نعومة أظفاره  
فقد أكل زاد خير وشرب ماءه وأخرج عينيه وسلبه جوهرتيه وأخلف  
بوعده فلم يعطه الماء بل تركه ليموت شرميتة .



أما خير المسكين فقد خسر عينيه وجوهرتیه ولم يحصل على قطرة ماء فغاب  
عن الوجود وبقي منظر حار على الارض يلاقى العذاب وينتظر الموت وهكذا قطع  
خير الرجاء من الحياة ( نسأل الله أن لا يري أحدا منه الحاله وأن لا يبلى انسانا  
برفيق كشر الخبيث الظالم ) ولم يعد خير قادرا على أى حركة بل كان يئن  
ويصعد الزفرات والدم يسيل من عينيه على وجهه ويتساقط على الارض وكانت  
حالته يلين لها الحجر الصلد والقلوب المتحجرة الا قلب شر الذي لا يمكن أن  
يوجد انسان في مثل قسوته وغلظ كبده في كل العالم حتى الوحوش التي  
لا تعرف الرحمة ولا تراعى الحرمة ولا تهتمها قوانين الانسانية والمدنية فانها  
لا تعتدى على حيوان من جنسها ولا تقتل الذئب لانه أخوه وحتى البرابرة الذين اعتادوا القتل  
والسلب والتهب وقتل الانسان عندهم كقتل أفل الحشرات ولكنهم يحنون  
لاخوانهم ولا يوقعون بأبناء قبيلتهم ولا يضررون رفقاءهم مهما كانوا قساة  
ولكن الله جل جلاله العارف بما في الخفايا لا يغفل ولا ينام ولا يقعد عن نصرة  
المظلومين ولا يبقى على الظالمين

وبالصدفة كان على بعد ساعة من المكان الموجود فيه خير قرية صغيرة لم يكن  
يعلم بها .

وفي صباح ذلك اليوم خرجت من القرية بنت أحد رعاتها وعمرها نحو ١٥  
سنة وإلي جانبها أخوها يسوقان غنمهما للرعى في أطراف تلك الصحراء وفي  
وقت الضحى ساقا الغنم إلى عين ماء كانت وراء المكان الملقى فيه خير بنحو ميلين  
فسقا الغنم وجلسا عندها وتركا الغنم فسرح مقدار ثلاث ساعات ثم ساقا الغنم  
وعادا إلى جهة القرية في وقت الأصيل فجاءت طريقتهما على الموضع المطروح فيه  
خير وقد سمعت الفتاة أنينه وزفراته فوقفت مستطلعة ثم ماتت إلى جهة الصوب  
وتقدمت بضع خطوات فرأت خيرا على تلك الحالة وقد تغفر بالتراب والدم يسيل  
من عينيه وهو في حالة النزع فتأثر قلبها له وبكت لحالته وحملت الشفقة على التقدم  
منه فسألت عن حالته وعمن أوصل اليه هذه البلايا ورماء بتلك المصائب .

فلما سمع خير صوته بكى من شدة الألم وصاح الرحمة يا أصحاب الخير انى  
أموت الآن من قلة الماء وروحي تتردد في صدري ... ارحموني ... أغيثوني

الحقوني بنقطة ماء اكراما لله في الحال عمدت الفتاة الى كوز ماء وصبت منه في فم خير

ولما شعر خير بالماء نهض وجلس ثم أخذ الكوز بين يديه وجعل يشرب منه جرعة جرعة ثم أرجع الكوز الى الفتاة وقال الحمد لله ... ثم وقع الى الأرض مغشيا عليه .

فلما رأت ابنة الراعي حالته وضعت الكوز على الأرض ورفعت رأس خير الى ركبتهما وقد فهمت من حالته أنه غريب ورأت عينييه يسيل الدماء منهما الى الأرض وهو لا يزال في حالة الشبوبة فأشفقت عليه وبكت وصارت الدموع تذرف من عينيها على غير ارادتها ( ومع أن الفتاة كانت قروية متربية على الطبيعة البدوية لكنها كانت ذات قلب رقيق وميول فطرية على حب الخير وصفات حسنة ورقة ربما لا توجد في فتيات الحضر ) ...

وبعد ساعة تقريبا عاد خير الى وعيه فرأى الفتاة تصب الماء في عينييه وتغسلهما بيدها ولما نظفتا ربطتهما بمنديل وأنهضته على قدميه وقادته من يده الى أخيها وقالت خذ هذا المسكين وسر أممي الى البيت بينا أعود الى العين وأملأ الكوز ثانية لانه فرغ .

ثم رجعت الى العين وملأت الكوز وانكفأت الى جهة البيت فصادت خيرا لا يزال في الطريق لانه كان غير قادر على الاسراع .

واذ ذاك قالت لأخيها : أتى سأسبقكم الى البيت فابق أنت مع ضيفنا ولا تعبه بالمشي الى البيت وقصت لوالدتها القصة من أولها الى آخرها فحن قلب الام على خير من غير ارادة وقالت وقالت لها مسكين أين تركته ولماذا لم تبق معه ثم مكثتا تنتظرانه .

أما ابن الراعي فانه بقي قابضا على يد خير يقوده شيئا فشيئا حتي وصلا الى البيت .

ولما دخلا من الباب خفت امرأة الراعي وابنتها لملاقة خير وفرشا له فرشا ناعما تمدد عليه للراحة .

ولما رأت أم البنت خيرا في هذه الحالة لم تقدر أن تتحمل رؤية منظره أو تضبط نفسها من التأثر فبكت وجلست هي وبنتها عند رأسه وأخذت تتأوه



وتتجسر عليه وتفول واحسرتاه عليه انه فتى جميل فمن باترى عمل فيه هذا العمل  
الوحشي وفي يدي أى ظالم وقع ألم يشفق على شبابه ألم يكن في قلب ذاك القاسي  
رحمة وكانت تعدد مثل هذه الالفاظ وتبكي كأنه ابنها وهذا يدل على أنه يوجد  
في قلب تلك القروية التي عاشت طول عمرها في البرية عبثة البدو في الفقار من  
الرحمة والحنو الطبيعيين ما لا يوجد في قلوب نساء المدن اللاتي يفاخرن بالمدينة  
الكاذبة والحضارة الوهمية بل انهن يعيرن أولئك المسكينات التي حرمن التمتع  
والرفاهية والراحة واشقاهن الحظ بالفلاحة والزراعة والرعى والتعب وحمل  
الانقال والاعباء عن الرجال وخدمة مواشيهم ويوتن بأنفسهن . والله سبحانه  
وتعالى لم يحرمهن من الاحساسات الرقيقة فيعملن الخير برغبة وحب ويفعلن  
الافعال الجميلة الطيبة لا للصبى والفيخفة والواقع أن تلك الوالدة بتيت نحو ساعة  
جالسة مع بنتها عند رأس خير تبكي على حاله وتتوجع لمصابه .

ثم أسرعت فعملت له شرابا عسليا فسقته اياه وأحضرت بعد ذلك لخير  
الطعام فأطعمته :

فأكل خير وشرب باشتهاء وكان قد ارتاح قليلا وتقوى بعد الطعام فلما فكر  
فيما لحق عينيه شعر بعظم مصابه وصار يندب حظه ويشكو دهره ويسأل  
الله المساعدة والمعونة ولم يفتر دقيقة عن الاتكال عليه والشكر له لعله أن  
ما يصديه فبقدر الله وأنه لحكمة يعلمها الله وأنه ما نسقط ورقة في الأرض ولا في  
السماء إلا وهو يعلمها ويحيط بها وبحكمة سقوطها .

وفي المساء عاد الراعى إلى منزله فرأى على خلاف العادة رجلا طريح الفراش  
مر بضا في بئته تعتنى به زوجته وابنته فتمعجب من ذلك وسأل عن هذا المريض  
وعن الذى جاء به إلى هنا .

فاستقبلته ابنته وقالت له الرحمة يا أبى لا تسأل إنه رجل غريب مظلوم فاني  
قد ذهبت في هذا اليوم إلى العين لأملأ الكوز ماء وفيما أنا عائدة الى البيت  
سمعت صوت تنهدات وأنين فرجعت لأرى فوقعت عيني على هذا الفقير المسكين  
ملقى على التراب يبكي ويستغيث ولما رأيته على هذه الحالة تأثرت كثيرا ولم أقدر  
أن أضبط نفسي عن البكاء ولو كنت أنت في مكانى لما تأخرت عن مساعدته  
خصوصا وقد رأيت معفراً بالتراب والدم يسيل من عينيه ولما سألته عن حاله صاح  
مستغيثا بى وقال لى انه يموت من العطش فسقيته .

وبعد أن ارتوى ثأوه ووقع إلى الأرض مغشيا عليه فازدبت ثأورا لحاله وجلست عند رأسه أرش الماء على وجهه وغسلت عينيه ونظفتها من التراب . ولما عاد إلى نفسه لم يطعنني قلبي أن أبقيه يموت على حالته فأبنت به إلى البيت .

فلما سمع الراعى كلام ابنته تأثر أيضا زيادة عنها . وقال لها أحسنت يا ابنتي صنعا لأن خدمة هذا الرجل الفقير للغريب لا تضيع عند الله . وفي الحال تقدم إلى خير وسلم عليه وطيب خاطره وسأله عن حاله وكان خير غير قادر على فتح عينيه ولا على الكلام فعلم الراعى منه ذلك ففتح له عينيه بيديه ونظر داخلهما ثم قال لزوجته انظري عيني هذا المسكين وكيف غدر به الظالمون فقد أخرجوا عينيه بالمسكين ولكن الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن يضره فان إنسانيهما لم يصابا بضر وأنا أقدر أن أنقعه وأفيده وأعيد إليه نظره كما كان وذلك أنه يوجد في المحل الذي أرعى فيه الغنم شجرتا صندل قد التصقا ببعضهما البعض فاذا أخذ من أوراقهما كمية وسحقت وأخذ عصيرها وقطر منه في عينيه صباحا ومساء في ظرف خمسة أو ستة أيام يعود إليه نظره وإذا قطر منه في أذنيه يعود إليه سمعه لأنه الآن لا يسمع لشدة ألمه

ولما سمعت المرأة وابنتها كلام الراعى طارتا من الفرح وأخذتا تقبلان يديه وتشكرانه وتقولان له ارحمه وساعده فان انفاذ هذا العمل منوط بك الآن وألحنا عليه بالالتماس والرجاء فأجاب إكراما لعائلته وحبا في تخفيف أوجاع خير وآلامه ونهض في الحال وسار إلى جهة الجبل فقطف باقة من أوراق شجر الصندل وأسرع في الرجوع إلى بيته ودفع الأوراق إلى ابنته فأخذتها من يده وسحقتها في الحال في هاون نظيف وعصرتها وأخذت العصير ودنت من خير وقطرت بضعة نقط منه في عينيه بيدها وهي تبكي لحالته وكذلك خير فانه بقي مقدار ساعة يتألم ويتوجع من شدة التهاب القطرة في عينيه وبعد ساعة سكن الألم وشعر براحة .

وفي صباح اليوم التالي نهضت الفتاة وقطرت أيضا بضعة نقط من تلك القطرة في عيني خير . فلم يتألم من التقطير كما حدث في المرة الاولى . وبقيت الفتاة لمدة أسبوع تقطر لخير في عينيه كل يوم مرتين وحينئذ رأى خير جراح عينيه قد التأم وفي لها أثر بسيط ففتحت عينيه قليلا وقد بدأ ينظر إلى الدنيا



وبرى ما بين يديه . وفي ظرف عشرة أيام من وجوده في ذلك المكان فتح عينيه جيداً وصار نظره صحيحاً أكثر من الأول .

وحينئذ غطت امرأة الراعي وابنته وجهيهما منه ولكنهما بقيا على خدمته ورعايته كالأول وكانت الفتاة قد وقعت في حب خير علي غير قصد منها وصارت تشعر بحكم الطبيعة بحيل خصوصي لخدمته والتقرب منه ولذلك كانت تهتم شديداً بالاهتمام بكل خدمة ومصلحة تلاحظ أنه في احتياج إليها . وكذلك خير فانه بعد أن فتح عينيه رأى نفسه مدبنا بحياته وبصره وراحته لهذه الفتاة فأحبها محبة لا توصف وأصبح عاشقا لها مغرماً بها خصوصاً لما رأى منها ميلاً إليه واجتهاداً في خدمته ووكأن لم ير وجهها ولا استجلى محاسنها ولا رأى جمالها بعينه ولكنه أدرك أنها لا بد أن تكون جميلة . وقد كان كل واحد منهما يخفي حبه وغرامه عن الآخر ولم يكن بينهما كلام أو معاشرة بل كانت دلائل الحب معروفة من بعضهما البعض بالإشارة والإيماء .

وكان خير ينهض في الصباح ويذهب مع الراعي ارعى الغنم وقد اهتم كثيراً واجتهد ليوقع حبه في قلب الراعي وكان في الصباح والمساء يقبل أيادي الراعي ويقول له أنت أبي وأنت السبب في ارجاع نظري فعيناي الآن هما من عندك فالله يجزيك عني خيراً في الدنيا والآخرة وبكلامه استجلب محبة الراعي وزوجته فتعلقا به بأكثر من تعلقهما ببنتهما وكانا لا يستريحان بدون رؤيته أو حضوره .

وهكذا أصبح كل فريق من خير وعائلة الراعي مولعا بحب الآخر مجتهدا في راحته ملتفتا إلى خدمته

وأما محبة الفتاة فكانت تزيد يوماً عن يوم وتتعاظم من يوم إلى آخر ومحبة خير تنمو وتتجسم في قلب الراعي وصار كإبن له يعامله معاملة الوالد . ومن بعد أن مر عليهم بضعة أشهر على هذه الحالة جلسوا ذات ليلة مع بعضهم البعض الراعي وزوجته وابنته وفي أثناء الكلام والحديث قال الراعي إلى ممنون يا ولدي كثيراً من شفاه عينيك ورجوع نظرك إليك ولكننا لما كنا لا نعلم الأسباب التي جرت عليك هذه المصيبة الكبيرة فترانا في قلق من جراء ذلك فأخبرنا بقصتك وخلصنا من انشغال البال والقلق . فلم يخف عنهم أمره بل حكى لهم قصته من أولها إلى آخرها وكيف أنه خرج من بلده لاجل السياحة فصادف

شرا وكان لا يعرفه في بلدة فصار بطعمه من زاده وبسقيه الماء الذي معه ولا  
فرغ الزاد والماء أعرض عنه شر وأبى أن يعطيه نقطة ماء يرد بها ريقه وأخيرا  
طمع في الجوهرين اقتلع عيذه وأخذهما وسار ولم يبل ريقه بشربة ماء وبقي  
في حالة الموت حتى ساق الله اللطيف الخبير بنته إليه وخلصته مما هو فيه من الشقاء  
والموت . فتأثر الراعي وزوجته من قصة خير ولم يقدر على ضبط شعورهما عن  
البكاء وصارا يسألان الله تعالى أن ينتقم له شر ويدعوان عليه بالويل والبلاء وقد  
تعاظمت محبة خير عندهما وصارا يدعوان له بالسعادة وحسن المآل .

إلا أن خيرا كان فكره وقلبه متعلنا ببنت الراعي . فكان يقول في نفسه  
قري هل يسعدني الزمان وأنال وصال هذه الفتاة . كلا . ما هي المناسبة بيني  
وبينها أيمكن أن يقع أمر مثل هذا لأني أنا بعنايتهم ردت الى الحياة وأرى نفسي  
مضطرا لأن أكون خادمهم وربما هم أيضا يعتبروني في عيونهم كعبد رقيق فهل  
يمكن لهم أن يعطوني جوهرة ثمينة كهذه . أو اه يا ليتني بقيت أعمى أو ليتني  
مت قبل أن أرى بعيني هذه الفتاة أو عرفت صفاتها الملائكية وأطوارها الحسنة  
فكل ما فيها يعشق ويحب .

وبدأ كان يفكر هذه الأفكار كان قلبه موزعا بين اليأس والرجاء والغرام  
بقيمته ويتمعه وقد غرق في بحر من التفكير لايجاد طريقة ينال بها بغيته وأخيرا  
قال في نفسه الأحسن لي أن أستأذن الراعي في الخروج من هنا والذهاب الى  
بلدي . فإذا كان الراعي مسرورا مني وراغبا في بقائي عنده فلا يتركني أسافر  
وهو المحتمل أن يعرض على مصاهرته فأبى وأنال بغيتي من مالكة فؤادي  
ولي وأزمة قيادي وإذا فرض وسمح لي بالذهاب وتركني أسافر فاني أسير  
الى بلدي حينئذ ومن دون شك فان يجد الفتاة تبرد من فؤادي شيئا فشيئا لأنني  
لا أقدر أقيم هنا ولا أقوى على هذه الحالة التي أنا فيها الآن فكلما رأيت هذه  
الفتاة ارتجف قلبي والتهب عقلي وجسمي من هواها . فاني عند ما كنت بغير ماء  
في الطريق كانت جنابة شر على أنه كان يخرج كوز الماء أمام عيني وبشرب  
فيه ربي نظري اليه والي الماء على الشرب والعطش واني أقسم بالله أن هذا العطش  
هو أشد صعبوبة ومرارة من ذاك العطش لأن ذاك العطش كان فداؤه العين أما  
هذا العطش فضحيته الروح وكل عزيز وغالي لدى .

وبعد أن صرف نحوها من أسبوع في مثل هذه الأفكار . عاد ذات مساء من



البرية الى البيت وعلام الكدر وانشغال البال ظاهرة على وجهه .  
ولما رأى الراعى حالة خير وما هو عليه من الحزن والملل ارتبك في أمره  
وسأله ما بالك يا ولدى مهموما وفي أي شيء تفكر .  
فنهض اذ ذاك خير من مكانه وقبل يدي الشيخ وقال له اذا كنت تسمع  
لى رجوتك بأمر أراه لازما . فأظهر الراعى التعجب وقال ما هذا الأمر نكلم  
يا ولدى ولا تخف .

فقال خير . في الواقع أنك الآن ياسيدي تعاملنى معاملة لا يمكن أن يعامل  
بها الاب ابنة وعينى قد وجدنا النور بواسطتك ولأزال غارقا في نعمك ولذلك  
أرى أنى مدين لك بحياتى وروحى ويجب على أن أبني كل عمرى خادما لك  
وإنى أعرف وأعيب أن ذلك لا يوفى جزء من الحقوق التى لك على لکن ما العمل  
فإن أمرا مهما فى مرى يدفعنى الى الاستئذان منك بالسفر الى بلدى ومع أنى  
أرغب فى أن أبني معكم كل العمر فمن وجه آخر أرى نفسى متعلقة بكم فى أى  
مكان كنت ولهذا ترانى متحيرا ومضطربا وخجلا منكم وعارفا بعظم قدر الجليل  
الذى لكم على .

فلما سمع الراعى كلام خير لم يقدر أن يضبط نفسه من البكاء وتقدم من  
خير وقبله فى جبينه وقال خف الله يا ولدى لقد أحرقت فؤادى بكلامك هذا  
فأنا لا أريد أن أصرف عمرى بدونك وأنا لا أتركك واذا تركتك ماذا يترى  
يحل بى فدع عنك هذه الهواجس والافكار فجميع أمتعتى وأموالى التى تراها لك  
وما عدا ذلك فانى أهبك أيضا ابنتى فأعطيك مقتنياتى جميعا وابنتى أيضا فتكون  
لى صهرا وابنا فاستلم الجميع ودعنى أنا أصرف باقى عمرى تحت عنايتك . دع عنك

هذا التصور اكراما لله ولا تحرق قلبى فليس لى أولاد غيركم .  
فأخذ خير يرتجف بكال التأذب والحياء وبعد أن أطرق برهة عاد ثانية فقبل  
أيادى الراعى وقال له يعلم ياسيدي أنى لا أريد الانفصال عنكم فى وقت من  
الاقوات ولا أفدر حتى يوم القيامة أن أنسى معروفكم وجميلكم والآن مادامت  
ارادتك أن أبقي هنا ولا ترضى لى بالسفر فسأبقى هنا وأقوم بخدمة منكم باقى عمرى  
وعلى قدر طاقتى وفوقها .

فسر الراعى من كلام خير شرورا لا مزيد عليه وفى اليوم الثانى عقد لبيته  
عليه وزوجه بها وصار صهرا من ذاك اليوم .

وقد سر كل من خير وبنت الراعى سرورا لا مزينة عليه وتلكذا يوم  
بعضهما البعض وكان خير بظن في نفسه أنه أكثر سعادة من زوجته لحصوله  
وهي أيضا كانت تفكر أنها أكثر منه سعادة لحصولها عليه لأن الحب كاذب  
خيلا أما مع ما هي عليه من جمال الباهر والحسن الزاهر قد تخلقت بأخلاق  
الملائكة ولما لها عليه من المعروف والجميل في شفاعته وخدمته والاهتمام به كان  
يعتقد أن منزلها رفيعة وأنها ربما لا ترضى به بعلا .

فلما حصل عليها تبين له أن حصل على كثير عظيم ودرة غالية وحصل عليه  
لسعادته وكذلك الفتاة فاما كانت قد رأت فيه من المزايا الحسنة والآداب  
الرفيعة ورقة الطباع ما لم تراه في غيره من أبناء قريتها اللذين كان لابد لها أن تتقرب  
بأحدهم ولذلك حسبت نفسها سعيدة فوق ما تؤمل وهذه الأفكار كانت تزد  
تعلقهما وحبهما لبعضهما البعض .

ولما أصبح خير صهرا للراعى صار في النهار يخرج معه ارعى الأغنام والأنعام  
وفي المساء يضم اليه زوجته وينام إلى جانبها وكثيرا ما كانت الفتاة تخرج معها  
إلى البراري في وقت النهار فيتسلى بها وتدسلي به وهو مرتاح البال ساكن الخاطر  
قلبه خال من كل هم ففي ذات يوم بينما كان خير يتجول مع حمية لرعى المواشي  
في البرية صادقا شجرة الصندل التي كانت أوراقها سببا في فتح عينيه ورجوع  
بصره اليه وإذ ذاك قال له الراعى هاك يا ولدى الشجرة التي أخذت من أوراقها  
وطالجت بها عينيك حتى شفيت ورجع النور لها وتلك الشجرة التي إلى جانبها تفيد  
أوراقها للصمم . فاذا أخذت أوراقها وعصرتها وقطرت من عصيرها في آذان  
الاصم شفي . تخف حينئذ خير إلى الشجرتين وأخذ من كل منهما بعضا من  
الورق وأخذ قطعين من القماش ثم خاطهما في الحال كبسين وملاهما من أوراق  
الشجر وقد قال في نفسه ربما احتجت إليها يوما وربما احتاج إليها غيري فأداويه  
لوجه الله . وعند المساء عاد مع حمية إلى البيت وبات مع زوجته على  
الهناء والسرور .

ومع أن خير كان مسرورا من هذه العيشة السهلة الحسنة يشكر الله سبحانه  
وتعالى الذي أوصله إلى بيت هذا الراعى بقطع الاوقات بهناء ولذة لا هم له إلا  
شكر الراعى وزوجته . لكنه لما كان قد تربى وعاش في المدن ولما لم يكن  
في تلك الصحراء الواسعة والبراري الشاسعة سكان يتأهل بمعاشرتهم أخذ صريره



ينقبض من الوحدة والانفراد شيئا فشيئا ولذلك كان يقول كم يكون حسنا لو كانت هذه الراحة التي ألاقىها هنا في بلدي أو لو أنني أمضيت وقتي مع زوجتي في بلد واسع فكم تكون مسرورة ومنشركة وكان يفكر باستمرار في مثل هذه الأمور حتى لم يعد يخرج من ذهنه أو يبعد عن خاطره أمر سكنه في المدن وأخيراً بعد التبصر والتفكير قال من المستحسن أن أعرض هذا الأمر على زوجتي لأرى هل ترغب فيه أو ترفضه .

ففي ذات ليلة بينما كانا نائمين في فراش واحد يتحدان ويتسامران قال لزوجته ألا يوجد في جوار هذه الصحراء مدينة كبيرة كباقي المدن . فأظهرت التعجب من كلامه وقالت له وما قصدك من وراء ذلك وماذا يحصل لو كان بالقرب من هذه الصحراء مدينة .

فقال اني لا أقصد شيئا ولكن أسألك هل أن المدينة تبعد كثير من هنا . قالت كدلا لا تبعد المدينة عنا أكثر من اثني عشرة ساعة ويسار إليها على الطريق العام . فأبدي تعجبه واستحسنه لذلك ثم قال لها أي رقيقة حياتي الامينة وحببتي الصادقة أليس الاحسن والاجدر بنا أن نذهب إلى المدينة ونكثري لنا بيتا فيها ونعيش عيشة أهل المدن ونشاركهم في حظوظهم ومسراتهم وأنت تعودين المعيشة في المدينة وتسكنين مساكنهم الجميلة ان هذا أوفق لنا من البقاء في هذه الصحراء منفردين لا نشاهد الا صخورا قائمة ووحوشا هائلة وأشجارا ونباتات وأكاما .

وبعد أن فكرت الفتاة برهة قالت له نعم يا حبيبي ولا ريب أن العيشة في المدينة أحسن وأنسب لك لأنك ربيت في المدن واستمرأت المعيشة فيها فتراها أحسن بكثير من عيشتنا هذه الختيرة أما أنا فاني وان كنت أفضل المعيشة في الصحراء والبقاء في هذا البيت على قصور الملوك لكن اكراما لك وحبا لراحتك . أترك هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلى ذلك فاتفقا في الصباح تقدم عن الاثنان هذا المسكان وأسير معك إلى المدينة وعلى ذلك فاتفقا في الصباح تقدم عن الاثنان بالرجاء إلى أبي ونستأذنه في ذلك فسر منها خير ومدح حبها وحسن ادراكها وفي صباح اليوم الثاني تقدم الاثنان من الراعي وأخبراه بما قرأ ربهما عليه في الليل وسألاه أن يجيب التماسهما ورجاءهما فأطرق الراعي برهة في الارض متفكرا ثم رفع رأسه وقال لخبر اطمئن يا ولدي فاني لا أرد لك طلبا ولا أمنعك مما تحب فاكراما لك وانفاذا لأرادتك أبيع غنمي وكل أمتعتي هنا وأسير معكما

إلى المدينة لقد صرفت معظم عمري في هذه البرية وسأصرف الباقي في المدينة  
لأرى ما هو الفرق بين العيشة الهمجية والعيشة المدنية عسى أن يكون في ذلك راحة  
لي في آخر عمري فأموت قريب العين . لكن إذا كان ولا بد لنا من السكنى في  
المدن فالأوفق أن نقصد إحدى المدن الكبيرة والعواصم العظيمة لأنى أرى أن  
القرية مثل المدينة الصغيرة فإذا كنت تقبل كلامي وتسمع رأيي فسر حيث أقول  
وهو أنه على بعد عشرين يوماً من قربتنا هذه توجد مدينة بلخ العظيمة فنقصدها  
ونسكن فيها مسلمين أمرنا الله تعالى فرضي خير وزوجته بذلك وشكرا الراعى  
على قبوله ترك وطنه ومسقط رأسه وبيع أملاكه ومقتنياته والحق بهما كي  
لا يفارقهما .

أما الراعى فلم يتأخر بل في الحال باع أملاكه وغنمه وكل ما ملكت يده  
لأهل قريته ودبر كل ما يحتاج إليه في سفره .

وبعد بضعة أيام خرج الجميع من القرية وساروا يقصدون مدينة بلخ حتى  
وصلوا إليها ودخلوها وكانوا في أسواقها ولما كان خير معتادا على المدن ويعرف  
اصطلاحاتها فقد بحث عن خان موافق استأجر فيه محلا لسكنهم وبعد يومين  
من وصولهم المدينة وجد خير بيتا صغيرا فاستأجره ونقل إليه زوجته وأخاه  
الصغير وأباه وأمه فسروا لذلك واستراحوا عدة أيام .

ولما لم يكن الراعى معتادا على المدن كان يدركه العجب والدهشة من كل  
ما يرى وكان يذهب ويعود برفقة خير على الدوام وكان خير يتم بحلب احتياجات  
البيت ويحترم الراعى وعائلته كما كان معهم في البادية ولم يهمل هم أمرا قط وكان  
يدأب على جلب السرور لقلوبهم .

ومر عليهم شهران في المدينة يصرفون الوقت على مثل ما تقدم وقد رأى  
الراعى وزوجته وبناته راحة عظيمة في السكن في البلاد المعمورة وذاقوا النعم  
واللذة في معيشتهم بين الناس وسرهم تخلصهم من الصحراء ورعى الماشية وبعدهم  
عن البرد في الليل والحر في النهار وكل أنواع التعب والعذاب فكانوا يشكرون  
خير على الدوام ويدعون له بالسعد والتوفيق .

ففي ذات يوم خرج خير من البيت ليكي بأنى البيت ببعض أشياء يحتاجونها  
وفيا هو يتمشى في الشارع سمع ضجة وضوضاء كأن القيامة قد قامت ورأى  
الناس من كبيرهم إلى صغيرهم يهرعون ويسرون كالجيش . فتقدم من أحد الناس



وسأله عن السبب . فقال له إنهم يسرون المناجاة على حسب العادة المعلومة . فزاد تعجب خير من ذلك لأنه غريب عن البلدة ولا يعرف المناجاة التي أخبره عنها الرجل وفي الحال قال حيث أننى لا أعرف هذه المناجاة فالأوفق أن أختلط بين الناس وأسير معهم فأعرف السبب وما هي المناجاة على حسب العادة المعلومة فتتبع الناس وسار برفقتهم حتى خرجوا من المدينة وجاءوا إلى محل واسع في الخلاء بعيدا عن المدينة فالتقى كل منهم عباءته عن أكتافه وكشفوا رؤوسهم ووقفوا احفاة عراة ونظرا أيضا فرأى أن جنود المدينة قد جاءوا صفا صفا وكشفوا رؤوسهم ووقفوا ومن بعدهم جاء الملك بكمال التواضع وهو يبكي وعيونه تذرف الدموع فكان يمسحها بمندبل في يده ثم وقفت في وسط الجماعة . وأمر الجميع بالجلوس وبقي هو واقفا .

وكان خير يتعجب من كل ما يرى وقال يا الله ما هذه الأحوال ماذا يعمل هؤلاء الناس معنا .

ثم رأى الجميع وقد أصفوا وسكنت حر كاتهم كأنهم صم بكم أو كأنما على رؤوسهم الطير ولم يعد يسمع صوت قط وحينئذ رفع صوته كأنه يخطب فقال أي رعايايا الأمناء الذين أدخلهم الله في رعابتي وعلمني الواجب على والمفروض على ذمتي من الاعتناء بهم والمحافظة على راحتهم أنتم تعلمون أنى ارتقيت سرير السلطنة وأنا في الخامسة عشرة وإلى الآنلى نحو ستين سنة حاكما عليكم وأشكر الله أنى صرفتها على العدالة والانصاف حتى لم أدع أحدا يتشكى أو يتظلم منى بل كنت أرى بنفسى أمور الرعية خاصة وأمور الدولة بوجه عام وأدبرها على وجه يرضي الله والعباد وينطبق على شرع العدالة الربانية ولم أغفل أمرا ولا تغاضيت عن راحة أحد وقد رجوت الله كثيرا أن ينعم على بخلف يخلفنى في هذه المملكة فأعلمه طرق الحق وأدريه على حب الرعية فلم تشأ إرادته ذلك فتروانى يائسا من أن يكون لى ولد يابىنى فى الحكم والمملك نعم ان الله لم يدعنى بدون ولد بالكلية بل رزقنى بنتا حسناء اعتنت بتربيتها وتهذيبها مدة عشر سنين وعلمتها جميع العلوم والفنون وقمت نحوها بحق الابوة المفروض على وفيما أنا مسرور وقلبي فرح وأقول فى نفسى سأترك للإلهالى والرعية وريثا أكثر منى ادراكا وأرفع علما وأميل عدلا قضت الارادة الالهية ولا أعلم ما الحكمة بذلك أن تبلى

ابنتي المسكينة بالصمم والعمى فلم تعد تسمع ولا ترى فتقطع قلبي لذلك وضعت  
لذلك جسمي وعاودني اليأس أكثر من الاول ومع ذلك فأنا أعلم أن لابد من  
حكمة في ذلك بعلمها الله وقد غابت عن أفهامنا .

نعم اني لم أجبركم ولا أتيت بكم الى هنا بالرغم عليكم بل أتيت من انفسكم  
دلالة على حسن رضاكم وسروركم مني وقد حملكم حبكم لي على الخروج مرتين  
في الاسبوع الى هذا المكان للدعاء والصلاة والتضرع الى الله سبحانه وتعالى لاجل  
شفاء بنتي .

وقد مضت الآن مدة شهرين ونحن مداومون على الدعاء والالتماس والطلب  
والتضرع والتوسل اليه تعالى وقد أتينا الآن لهذه الغاية أيضا فأسألكم بل  
أرجوكم أن ترفعوا أصواتكم بالتوسل للحكيم الشافي عن نيات صادقة وقلوب  
طاهرة عسى أن الله سبحانه وتعالى بحبيب توسلنا وبرحم قلوبنا المنكسرة فيفتح  
عيني ابنتي وأذنيها فتعود الى ما كانت عليه قبلا ولا بد أن لاكثر كم بنين وبنات وانكم  
تعلمون مقدار حبيهم ومعزتهم وكم يكون الابدح حزينا منقطر الفؤاد عندما يكون  
أولاده مصابين بالآلام والوجاع .

فلما سمعت الرعية كلام الملك الممزوج بالتأوه والتحسر والتنهيدات والزفرات  
فما منهم إلا من بكى وتأثر في قلبه من كلام وحزن أشد الحزن ثم ان جميعهم خروا  
على وجوههم ساجدين ورفعوا أصواتهم بالصلاة والدعاء الى الله جل شأنه أن  
يرحم بنت الملك ويشفيها مما هي فيه من الصم والعمى .

كل هذا وخير يسمع ويرى وقد أخذ يرتجف من رأسه الى قدمه وبقي  
متحيراً في نفسه غارقاً في بحر الأوهام والأفكار . يقول في نفسه سبحانه الله كم  
هو عظيم وكريم ان حكمته قد قضت بذلك لخيري ومنفعتي . ماذا يا ترى أعمل  
ألتقدم من الملك وأخبره بأوراق خشب الصندل التي عندي أو لا أخبره بها .  
ولبت برهة يفكر وقلبه يرتجف ثم قال في نفسه يلزم أن أتأني وأصبر هذه  
الليلة وأراجع الامر بنفسي لأن من تأني نال ما تمنى ومن عمل عملاً  
بدون ترو وصبر خاف سوء عاقبته ودام على عزمه متعجباً من عمل القدر  
وحكمة الله الغريبة .

وبعد أن بقيت تلك الجموع مدة ساعتين يكون مع ملكهم ويتضرعون إلى الله  
تعالى بقلوب حارة خاشعة رجعوا إلي أما كنهم .



أما خير فرجع الى البيت مفكرا متغير الأحوال لانه كان يدشر نفسه بالسعادة والاقبال من جهة وكان يخاف أن يجلب على نفسه والويل والوهم من جهة أخرى ولذلك ظل غارقا في التفكير تتجاذبه عوامل الحزن والسرور .  
ولما رأى الراعى وامرأته وبنته حالة خير وما هو عليه من الاضطراب وانشغال البال قلقوا ولا سيما زوجته .

فقات له العفو يا سيدى ماذا أصابك ولماذا أنت مصفر اللون مشقت الفكر فلم يجيبها بكلمة واحدة بل ذهب الى احدى زوايا المنزل وجلس منفردا . فزاد لذلك قلقهم وانشغال بالهم ولا سيما عندما رأوه لا يتكلم فطافوا حواليه وقال له الراعى الرحمة يا ابنى لا تزد قلقنا أخبرنا بالذى طرأ عليك جديدا في هذا اليوم أجبتنا اكراما لله والا قتلت نفسك وقالت له زوجة الراعى لماذا أنت حزين لا تجاوبنا يا ولدى وألحت عليه كثيرا حتى عاد اليه صوابه .  
فتبسم وقال ماذا حري لم يجر على شيء دعونى الآن بحالى فزادوا عليه فى الالاحاح ولا سيما زوجته وأمها .

عند ذلك قال لهم اعلموا أنى لما خرجت فى هذا اليوم من البيت وكنت أطوف فى الاسواق كان جميع الاهالى والعساكر حتى الملك نفسه خارجين الى البرية فذهبت معهم لأنظر ما الخبر فوقفت فى جهة أراقب ماذا يجري واذا بالملك قد انتصب على كرسى عالى بكال العظمه والاجلال وخاطب الجميع بكلام مؤثر وذلك أن له بنتا صماء وعمياء فسألهم أن يصلوا لله ويسألوه شفاءها .

فلما سمعت أنا كلامه أردت أن أتقدم اليه وأعرض عليه أمر مداواتها وأنا أعتقد أن الصمدل يشفيها فلم أجسر فبقيت فى اضطراب وهذا هو السبب الذى من أجله شغل بالى وأحزنى .

وبينا خير كان يتكلم كان الراعى يسمع هذا الكلام فخالما وقع فى أذنه اسم الملك أخذ يرتجف وصاح العفو يا وادى احذر من أن تتعرض لمثل هذا الامر أنت مجنون لا تجلب الويل والشر لنفسك بيدك فماذا بعينك من ذلك وربما لم يصر حسنا فكيف يمكنك أن تتخلص فاكرا ما لله ولخاطر شيبى وكبر سنى يا وادى لا تترك هذا الامر يحول فى خاطرك بل انصرف عنه بالكلية . العفو

( ٢٠ — ٣٠٠ — ٣٠٠ )

يا ربي يقول الملك . أي دخل لك بالملك . ثم أخذ الراعى يبكى وينتحب ويرتجف جسمه من الخوف والذعر فتبسم خير وقال في نفسه إن البدويه مازالت فيه ماذا يعمل الملك هل هو يأكل الناس . للراعى الحق في أن يخاف من ذكر اسم الملك لأن الحضور بين يدي الملوك ليس بالأمر السهل فإن هيبتهم ووقارهم يخيفان الداخل عليهم . . . . فلا آن بأى طريقة أدخل على الملك وهل يمكنني أن أمتنع عن أن أسعى في شفاء بنته والدواء في جيبى . وبقي غائصا في هذه الأفكار مدة .

ودام خير أياما على ما تقدم الي أن كان ذات يوم شاهدا لآزدحام الذى شاهده في اليوم الماضي ورأى الناس محتشدين فاوتلمط بهم وسار برفقتهم .

ولما وصلوا من المكان المعهود وقف في محله وقد وقف الشعب ورجال الدولة حفاة عراة وإذا بالملك كاليوم السابق قد علا الدكة وأعاد على أسمع شعبه نفس الكلام الذى ألقاه في اليوم المتقدم ذكره ولكنه زاد عليه قوله « واني أيها الشعب الأمين الصادق مسرور منكم وممنون لكم بسبب تحملكم المشقة والتعب لأجلي فجزاكم الله عنى خيرا وأخبركم اني في الليلة الماضية رأيت في الرؤيا أن دعانا سيستجاب إما في هذا اليوم أو في الغد وأن أذن ابنتي وعينها ستفتح بواسطة خير .

فلما سمع خير أن السلطان بلفظ اسمه حيث قال إن أذن ابنتي وعينها ستفتح بواسطة خير لاح له أنه يقصد أنه سيجي . خير ويشفيها فصاح خير في الحال من بين تلك الجوع نعم أيها الملك أنا هو خير وقد أنبت أوفي وعدك وصدق رؤيتك أطال الله عمرك فأنا قادر على أن أشفي بنتك من صممها وعمهاها باذن العلي الحكيم .

فلما سمع السلطان والشعب الساجد إلى الأرض هذا الكلام التفتوا بوجوههم إليه وتعجبوا منه ولا سيما عندما رأوه شابا جميلا وبناء على أمر السلطان أحضر خير إلى بين يديه . فقال له السلطان . ما اسمك . أجاب لا برحت أيها الملك السعيد عائشا بالعز والاجلاك وزاد الله عمرك وقدرك إن اسمي ( خير ) فاستبشر السلطان بالفوز والنجاح وقال له أهلا وسهلا إن شاء الله يكون قدومك علينا خيرا . لقد قلت الآن إنك تشفى أذني وعيني بنقى فكيف ذلك فأجابه خير بجملة ممزوجة بالحيرة والخوف نعم ياسيدي إنى في مدة عشرة أيام أعيد بنتك أحسن مما كانت وأعدك بذلك وعدا صادقا وحرا .

فبقي السلطان متعجرا من كلامه ولكنه قال له هلم لنروا إن شاء الله يكون



خيرا . ثم نهض الجميع وجاءوا إلى المدينة فأخذ الملك خيرا معه إلى قصره وعين له مكانا مخصوصا ورتب له فيه الخدم والحشم .

الا أن الملك كان في ضميره يتعجب من خير وكان يقول في نفسه ترى ما يقوله خير صحيح أم هو كذب وكان الملك مرتابا في صحة دعواه يظنه محتالا وكانت هذه الشكوك مثار تعب وضجر عند الملك فلم يمكنه الاطمئنان فانه نهض فورا ودخل على خير .

ولما شعر خير بقدوم الملك خاف من جهة وفرح من أخرى وتقدم إلى استقباله بالخوف والفرح .

ولما صار قريبا من السلطان دعاه وأثنى على عنايته به وقبل أذباله فأخذه الملك من يده وقبله في جبينه ودخل الغرفة التي أعدت لخير فجلس وبقي خير واقفا بين يديه بكمال الوقار والاحترام الا أن السلطان ألح عليه بالجلوس فجلس تجاهه وبعد أن أظهر مزهد الاعتناء والاكرام هش في وجهه وبش وآنسه بلطفه ورحب به ثم سأله عن بلده .

فأجابه خير اني من البلد الفلاني من أحقر سكانها وقد أوصلي القضاء والقدر إلى هذه العاصمة لكن بأذن الله تعالى سأعيد على ابنتك سمعها ونظرها فتصبح أحسن مما كانت والعلاج موجود معي فكن براحة ولا يشغل بالك أمر ولا يدركك شك أو ريب في حكمة الله تعالى فاني بمساعدته وعنايته أشفي عيني بنتك وأذنيها وليس ذلك على الله بهسير .

فزاد فرح الملك لهذه البشرى ولم تعد الدنيا تسعه ولم يعد يعرف ماذا يعمل ولا بأي شيء يكافئ خبراً أعظم فرحه وسروره منه ومن شفاه ابنته ولكنه مع ذلك كان يتردد وهو يكاد لا يصدق ما يسمع ويقول في نفسه أصحيح ياترى أم كذب .

ومن ثم أحضر الطعام فجلس الملك وخير على المائدة وأخذا يتناولان الطعام وكان العرق يتصبب من جبين خير أشدة خجله ولم يكن يرفع نظره إلى وجه الملك من الخياء والأدب وكان لسانه لا يفتر عن الدعاء للملك والشكر له . وهذا زاد الملك فيه محبة له وميلا إليه .

وأما الراعي وعائلته فانهم لما رأوا أن المساء قد أقبل ولم يعد خير شعر وأن الدنيا بما فيها انطبقت عليهم وصاروا يبكون وينوحون ويقولون ماذا حدث له

ولماذا لم يعد وما هي المصيبة التي حلت به ومنعته عن الرجوع الى البيت .  
وقال الراعى انى أخاف أن يكون الجهل والطيش قد حملاه على الذهاب الى  
مقابلة الملك لشفاء ابنته وبذلك يكون قد جنى على نفسه بيده ولم يلتفت الى  
نصائحى وأقوالى ولا اعتبر بأقوال الحكماء الذين حذروا من معاشرة الملوك  
أو القرب منهم فان من أكبر الآفات التقرب الى الملك لأن السلطان كالبحر  
لا يأمن رآكبه من الغرق وقد قال لقمان الحكيم ان السلطان يغضب غضب الولد  
الصغير وينتقم انتقام الاسد القدير .

ولهذا أقول انه رمى نفسه الى التهلكة بيده وان الحق كله على لاني أطعته  
في المجيء الى هذا المكان فيا ليتنا بقينا جميعنا في الصحراء سالمين براحة فكر  
وهدوء ولا أتينا الى هذه المدن فهي التعب وانشغال البال والهلاك وهكذا ظل  
وبقية أسرته وهم في هم ونكد صابرين على حكم القضاء والقدر يملقون آمالهم  
برجوع خير اليوم بعد اليوم .

فهذا ما كان من الراعى وأهل بيته وأما خير فإنه بعد المساء تناول الطعام  
وصلى ثم نهض مع الملك ودخلا غرفة ابنته فجلسا فيها وكان خير خائفا بزيادة  
فقد شاهد كل هذا الاعزاز والاكرام والاحترام واضطر الى مشاهدة حرم  
الملك فماذا يجري به إذا لم ينجح وتبين للملك أنه ضحك عليه واستهزأ به إذ لم  
يكن طبيبا ولا حكيما ولذلك صار ينادى الله في نفسه قائلا : إلهي الرحمة . إلهي  
لا تتركني ولا تتخلى عني فكما أنك شفيت سمعى وبصرى وأرجعتني صحيحا  
أحسن مما كنت فيه سابقا اجعل شفاء هذه الفتاة على يدي ولا تخجلني  
يا حي يا قيوم .

ثم إن خير هدأ روعه قليلا بتسليم أمره لله فسأل الملك أن يؤتى إليه بهاون  
فأمر الخدم فأحضروا له ما طلب فأخرج من جيبه أوراق شجرة الصندل التي  
كان أخذها منها كما تقدم لنا سابقا . وقال للملك كن براحة يا سيدي فان الله  
قد أرسلني إلي هذه المدينة لأكون واسطه لشفاء ابنتك وبعد أن سحق الأوراق  
بالماء واحد فواحدة عاد فعصرها أيضا واحدة فواحدة وأخرج ماءها وأمر  
أن يؤتى بزجاجة ثم وضع العصير فيها وأخيرا صب بضع نقط من العصير في



آذان الفتاة وفي عينيها وربطهما . ومنذ وضع الماء في عينيها شعرت براحة وأن  
الوجع قد سكن ونامت تلك الليلة بهدوء وراحة حتى الصباح .  
وعند الصباح دخل عليها خير أيضا وسألها عن حالها فأخبرته براحتها وفرح  
نوعا ونقط لها من العصير في أذنيها وعينيها كما فعل أولا وربطهما وعاد إلى  
المكان الذي أعد له .

وبقي على هذا المنوال يداوى بنت الملك بذلك العصير في كل صباح ومساء  
حتى مر عليه عشرة أيام وحينئذ عاد النور إلى عينيها فصارت تنظر وتسمع ورأت  
كل ماحولها وشاهدت أباه واقفا أمامها ولشدة فرحها لم تعد قادره على الكلام  
فرمت نفسها عليه تقبله .

فلم يقدر الأب على ضبط نفسه من البكاء العظيم لما لحق به من الفرح والسرور  
الذي لا يقدر ولا يوصف . فضم بنته إلى صدره وجعل يقبلها ودموع الفرح  
تساقط من أعينهما وهما يشكران الله على هذه النعمة .

وبعد مرورة ساعة على هذه الحالة ترك الملك بنته وضم خيرا إلى صدره وقال  
إني أشكر الله يا ولدي كثيرا إذ أرسلك إلي لتخلص ابنتي من البلايا والأوجاع  
التي انصبت عليها وما ذلك إلا أن الله راض عنك راغب فيك مساعد لك ولا أغلط  
إذا قلت أنك من رجال الله المختارين لأن عملك هذا معجزة فلا أنسى لك هذا  
الجميل ما دمت حيا وأرى نفسي مدفوعا إلى بالهات إلهية إلى مكافأتك على  
جميلك أعظم مكافأة أقدر عليها فإدمت قد دخلت بيتي وأكلت معي على مائدتي  
كأحد أولادي وشاهدت بنتي ومددت يدك إليها ولم يعد شيء مخبأ أو محجوبا  
عنك فصار من اللازم أن أزفك عليها وأجعلك صهرا وحاكما في بلادى تسوس  
مملكتي وتديرها لأن الله معك وأنا قد أحببتك ولم أعد قادرا على مفارقتك وبما  
أنى صرت شيخا وأحب أن أنزوى إلى عبادة الله وأصرف باقي عمري براحة  
وسكينة أسلمك زمام الأحكام وأعهد إليك بتدبير الرعية بعد الآن ، فهذه نعمة  
كبرى قد منحتني إياها الله سبحانه وتعالى لأنني كنت بهم زائد وانشغال عظيم  
أنام مكذرا وأقوم حزينا على بلادى ورعيتي لا أعرف لمن أتركهما من بعدي  
ففي وقت واحد فرج الله عني إذ أرسلك إلي وجعل شفاء ابنتي على يدك  
ووجدت لي صهرا موافقا وزال عني الهم والغم حيث وجدتك كنفوا للملك وقادرا  
على إدارته فاسمك خير وعملك خير وكلك خير في خير فألف شكر الله تعالى على

## هذه النعمة العظيمة

فلما سمع خير كلام الملك أطرق برأسه إلى الأرض حياء وجعل العرق يتصبب من وجهه غير أن الملك لم يتوانى عن الاسراع في انفاذ هذا الامر ففي الحال أمر بإقامة الأفراح وأن تزين المدينة ويعم الفرح سكانها كبيرا كان أو صغيرا وكان الأهالي لما سمعوا بأن بنت الملك قد ملكت صحتها ونالت الشفاء تماما سرورا وسرورا لا مزيد عليه وزاد سرورهم عند سماعهم بخبر زفافها على الرجل العاقل الحكيم الذي أرسله الله لشفائها فأسرعوا إلى إقامة الزينات وعلام الأفراح والسرور فأنيرت الشوارع ورفعت الاعلام وبقيت المدينة على ذلك الحال مدة سبعة أيام وسبعة ليالي بتمامها وأهالي مدينة بلخ جميعهم غارقون في الغناء والرقص وعمل الولائم واطعام الفقراء والمساكين .

ولما كان الراعي لم يتعود الخروج إلى شوارع المدينة بدون صحبة خير فقد مكث مدة من الزمن ملازما المنزل مع أسرته .

وفي تلك المدة كان الراعي وأهل بيته قد طارت عقولهم من رؤوسهم لا يذوقون طعم الراحة لا ليلا ولا نهارا وكل بكائهم وحسراتهم على خير غير أن شدة قلقهم أخرجت الراعي عن عادته فخرج فرأى المدينة قد زينت وأقيمت فيها الأفراح فسأل الراعي بعض الناس عن سبب ذلك فقالوا له إن رجلا اسمه خير جاء المدينة وداوى بنت الملك فشفاه من العمى والصمم فالأفراح لهذه الغاية .

فلما سمع الراعي ذلك طار قلبه من الفرح وأصبح كالمجنون وخف إلى بيته فأخبرهم بما سمع عن خير وطمنهم عنه فسروا جميعا على هذه البشري وشكروا الله وباتوا ينتظرون عودة خير محفوقا بانعامات الملك حائزا على رضاه والنفقة .

وبعد نهاية الأفراح أمر الملك بأن يعقد لبنته على خير وقد عين لهما أجل قصر عنده وفرشه بأبهى فرش وأهداهما الجواهر النفيسة والاموال الغزيرة وقدم إلى ابنته من أنواع الحلوى الغالية ما استغرق خزينته برمتها لانه كان يحبها محبة لا توصف واعظم فرحه لم يعد يعقل أو يعرف ماذا يفعل .

ولما رأى خير نفسه في هذه الحال وشاهد تلك النعمة والاجلال والابهة



والكمال شكر الله شكراً عظيماً وسر من حسن طاعته وجمال نعمته وقد حصل على  
سراجه ومقصوده من وجمال بنت الملك وأصبح صهراً شرعياً له وحينئذ أرسل  
رجلاً أحضر الراعى مع عائلته ونقلهم الى قصر عال جميل وعين لهم الخدم  
والحشم .

وبعد مرور عدة أيام جلس خير وحده في غرفة منعزلة عن القصر وأرسل  
رسولاً أحضر اليه الراعى فظن الراعى أنه سائر للوقوف أمام الملك فصارت تجف  
كالغصن عند اشتداد الريح من الخوف والرجل ولكنه كان متحيراً عند دخوله  
القصر من التجملات والملاطفات التي كان يلاقها في طريقه الى حين دخوله  
على خير .

ولما دخل الغرفة نظر الى ما فيها باندهاش وتعجب وقد رأى في الوسط خير  
جالساً على تخت مرصع بالجواهر الغالية منصوب في الوسط فلم يعرفه لشدة الخوف  
والاندهاش بل ظنه السلطان فخر ساجداً وقبل الارض بين يديه فنزل خير عن  
السرير وقبض على يد الراعى فوجدها باردة كالثلج وهي ترتجف من شدة الخوف  
والرعب فخاف أن يلحق به أذى فقال له لماذا يا والدى العزيز أراك تضرط وترتجف  
ألم تعرفنى وهل نسيتنى في ظرف بضعة أيام .

فلما سمع صوت خير أحرق فيه وقد عاد اليه وعيه فعرفه وصاح من شدة  
الفرح ولف يديه على عنقه وصار يقبله كمن ضاع له ولد وحيد فلتميه بعد زمان  
طويل . فأخذ خير يده وقبلها وقال له بحياء وخجل اعلم يا أبى وسيدى أن هذه  
النعمة التي أنا فيها والسلطنة التي أصبحت قابضاً على زمامها أنها من فضلك وجميلك  
فالمرجع في كل ذلك لك وأنا أشكر الله على هذه النعمة بعد أن لاقيت من المتاعب  
والمشاق في هذه الدنيا ما استغرق كل عمرك تقريباً . فشكر الراعى الله على ذلك  
وشكر خيراً .

ثم جلسا يتباحثان ويتجادلان والراعى يظن نفسه في حلم وكان من وقت  
لآخر يلتفت الى ما حواليه مندهشاً ومأخوذاً بتلك الزينات والزخارف  
الملكية .

وبعد أن مر عليهما ساعة تقريباً وهما على ما سبق قال خير للراعى اعلم  
يا سيدى أن وقتنا الآن لا يشبه أوقاتنا السالفة فالله وتعالى هو المغير والمبدل  
في أحوال الناس ومرتبها فالرجل الذي تراه اليوم فقيراً لا يبعد أن تراه غداً

غنيا والغنى اليوم قد يمكن أن يصبح فقيرا فكم من ملوك انحطت عن عروشها وكم من رجال كانت منحة ارتفعت على العروش بأمر الله تعالى فلا يعلم أحد منتهى حكمته ولا يدرك سر غايته فيها أنا الآن قد أصبحت صهرا للملك بلخ وحيث أن لا ولد ذكر للملك فاليوم أو غدا أجلس مكانه على تخت المملكة أي أنني صرت ملكا على مدينة بلخ ومهما كانت السلطنة عظيمة فهي معلومة والمراد من كلامي هو أن الانسان في أي حالة كان يلزم أن يراعى تلك الحالة وينظر نفسه بين أمة طائفة أو قبيلة فيلزمه أن يتخلق بأخلاق تلك الأمة أو القبيلة ليعجبب إليها وتبادل العطف والحب . فأما أصله فينبغي أن لا ينفصل عنه مطلقا بأي حال من الأحوال وبما تنظر من ظاهر حالي أنى أنسى من أنا . أو أنغاضي عن واجباتي مع أنه لا يمكنني قط أن أنسى أحوالي السابقة فكل ما يحول في خواطرنا هو من صنائع الله فقد سخر الله أنت لشفائي وجعلك وسيلة إلي أن أعرف العلاج الذي بواسطته شفيت بنت الملك حتى تسنى لي أن أصير ملكا كما سخرني الله لا تفذك من تلك البرية الموحشة التي كنت عائشا فيها منفردا كوحوش البرية وأجىء بك إلي عالم الراحة وحاشا لله أن يتخلى عن أصل الخير والاحسان فليس المرء باكرم منه وعليه فقد عينت لك قصرا مخصوصا وأعددت لك فيه كل أسباب الهناء المعيشة الصالحة فأقم فيه الآن ولكن عليك بالصبر بضعة أيام لأري ماذا يكون من أمر الملك وفي أي وقت يسلمونني للعرش وايس لي عندك إلا وصية واحدة وهي أن تحفظ زوجتي ببتك لأنها في أول حرمي وتهم براحنها وهنائها وخدمتها وأخبرها أن لا يشغل بالها ولا تقلق لهذا الأمر وان شاء الله قريبا نتقابل .

وبعد ذلك صرف خير الراعي ليرجع الى بنته ودخل هو الى حرمه وكان يقضى أوقاته معها بالخط والانشراح وكانت بنت الملك منذ فتحت عينها ورأت خير لم يعد يطمئن لها قلب ولا يرتاح لها خاطر الا بقربه وقد أحبتة محبة زائدة وعلقت به ولم تطق فراقه فكان يهتم بما فيه سرورها وراحتها وكذلك كان خير يسعى لارضاء الملك فكان يرى مصالح العباد بالعدل والانصاف ويساعد الفقير أكثر من الغني ويجبر خاطر الضعيف والمنكسر ويحث الناس على ترك الشر وفعل الخير ومحبة بعضهم البعض لأنهم أخوة في الوطنية والادمية ولذلك أحبه الكبير والصغير ومال اليه الغني والفقير والأمير والحقير .



أما الراعي فانه عند ما رجع الى بيته فقد استقبلته زوجته وابنته على الباب وسألناه عن أحوال خير فحكى لهم قصته من أولها الى آخرها فأظهرتا الفرح والمسرّة على ارتياحه وعلو مقامه .

أما الفتاة بنت الراعي وان كانت أظهرت سرورا أكثر من الجميع لكن وقع على قلبها الحزن الناتج عن الغيرة الشديدة التي تلمح في جميع النساء الضرائر . وانعظرت النهاية بفروغ صبر لترى زوجها وتسير اليه وهي تخاف أن ينساها ويكتفي بزوجه الجديدة ولا يعود يفكر فيها وبعد مرور شهرين على ذلك الحال وهم يرتعون في نعمة المملكة يرسل اليهم كل ما يحتاجونه أرسل خير خلف الراعي ثانية واحتفل به كثيرا وأظهر له منتهى الرعاية والعناية وأبان له ان من اللازم ان يوجد معه وفي ديوانه وعلى حجابته ثم في الساعة نفسها ألبس جماعة من شبان المدينة ألبسة الفرسان وأمر أن يؤتى بالثياب الفاخرة المرصعة فخلعها على الراعي وأقامه رئيسا للحجّاب وقائدا عاما على جنود المملكة .

ثم دخل به على الملك وقال له ان هذا الرجل من الشجعان النادري المثال وله فضل على عظيم فأردت ان اكافئه فأقمته على الجيوش قائدا عاما ولذلك اسألك ان تقبله في هذه الخدمة وتصدق على عملي هذا فالملك اكراما ليخاطر صهره قال له افعل يا ولدي ما تراه حسنا وموافقا لمصالح البلاد والعباد فاني لا ارد لك امرا ولا اخالف لك عملا فسر خير من كلامه وقبل يديه وكذلك الراعي دعاه ولدولته وسار الى بيته وحكى لعائلته كل ما جرى له مع خير ومقابلته للملك وتعيينه رئيسا للجيش فسروا لذلك سرورا لا مزيد عليه واملوا في خير خيرا زائدا لهم .

ثم قالت درستی وبالاختصار فانه ما مر على زواج خيرا اكثر من سنة ونصف حتي قضى الله سبحانه وتعالى بوفاء ملك بلخ حمي خير فاستقل في الملك وصار الامر والنهي في العباد ولا معارض له ولا مراقب فاجتهدا اكثر من الاول في تنظيم احوال المملكة وترقية جنديتها ورفاهية الرعية وكل من من شأنه ان يزيد محبة الاهالي له ومع كل ذلك لم ينس احواله الماضية فقد خطر على باله ذات يوم ما مر عليه من المصائب فشكر الله وقال في نفسه صدق ما قال ان من يعمل خيرا في هذه الدنيا يري خيرا ومن يعمل شرا يلاق مثله فيا ليتني اصادف مرة ثانية رفيقي ( شر ) فيري ما انا فيه من الجاه والعظمة والملك فلا ريب ان الحسد والغیظ يميّتانه .

وكان خير كلما رأى محبة الناس له وميلهم اليه يفرح ويسر ويزيد نشاطا  
واقدامه وقد نقل إلى دائرة مخصوصة في قصره الراعي وبنته وباقي عائلته فكانوا  
يصرفون أوقاتهم على السرور والهناء والفرح ولا يصدقون بالحالة الموجودين  
فيها وكلما جلس خير على كرسي الأحكام جلس أمامه الراعي كمستشار ومساعد  
له وهذا أيضا كان يسر الراعي ويزيده حبورا لأنه عندما يقبس حالته الحاضرة  
بحالته الماضية وهو في البراري يقاسى شدة حرارة الشمس وزمهرير البرد لا يصدق  
أنه في بقعة ولهذا كان دأب خير والراعي وعائلته الصلاة والشكر لله على  
أنعامه ورحمته .

وهكذا كان خير كلما تقدمت الأيام زاد اهتماما في تدبير المملكة والعدل  
بين الرعية لا يعمل إلا على مقتضى ناموس الشريعة . وقد أخذ في عمارة المدن  
الكائنة تحت تصرفه وتحسين أحوال أهلها وفي ظرف مدة قصيرة انتشر صيته  
عند الحكام والملوك حتى أنهم حسدوه على عدله وعمران بلاده وحب رعيته له .  
وكان قد أنشأ في ضاحية المدينة حديقة غناء للزهوة وراحة الأهلين فكان يذهب  
إليها في الأسبوع مرة أي في كل ستة أيام يوما يستدعى الوزراء ويبقى معهم في  
الحديقة إلى المساء يصرفون الوقت في النظر في أحوال المملكة وحاجات الرعية  
والاسباب اللازمة وحالة المتوظفين والحكام ومكافأة من يستحق المكافأة منهم  
أو يستحق الطرد ثم يأخذون بعد ذلك في تعاطي أحاديث الصفاء والانس وعند  
المساء يعود خير إلى قصره .

وكان كعهده مع زوجته بنت الراعي يحترمها ويتجنب كل ما يكسر خاطرها  
فيذهب أيلة إليها وليلة إلى بنت الملك وعلى هذه الحالة كانت تمر معه الأيام والليالي  
إلى أن كان ذات يوم نهض عند الصباح فركب جوادا كريما عليه عدة مزر كشنة  
بالذهب وسار إلى جهة الحديقة والييمينه رئيس الوزراء وبين يديه الموكب الملوكي  
يسير بنظام ما بعده نظام .

وقد صفت على الطرقات التي في جهة اليمين الجنود لاجل السلام وكذلك  
الاهالي قد أقفلوا دكا كينهم كجاري العادة عند ذهاب الملك إلى الحديقة ووقفوا  
خلف الجند صفوفا صفوفا منتظرين مرور ملكهم إلى أن أقبل راكبا بالآبهة  
والعظمة والى جانبه رئيس الوزراء ومن خلفه الراعي شاهرا السيف في يده  
وكانه الأسد لانه كان قوى الجسم متين العضلات لا يقدر أحد في كل مدينة بلخ  
أن يصرفه .



وكان الحجاب صفوفاً صفوفاً يتقدمون الملك ويتأخرونه واثنان منهم يسيران الى جانبه وفيما هو سائر كان يتمهل ناظراً في الاهالي والجنود مسلماً عليهم باشا في وجوههم وهم يحمينونه بأصوات الدعاء والشكر وبينما هو على مثل ذلك وإذا به تقع عينه فجأة على شر رفيقه القديم فأصاب شر من جراه نظر الملك خير عليه رعشة وارتجاف شديد سرى في جسمه فأقرب الملك منه قريباً وأمر الحاجبين اللذين يسيران الى جانبه أن يأتيا به متي وصلوا الى الحديقة وأشار لهما بيده عليه فقبضا عليه في الحال وساقاه أمامهما وهما متحيران من ذلك ولا يعلمان السبب الذي حمل الملك على الامر بالقبض عليه وقد ظنا أنه تظاهر أمام الملك بما أغاظه .

ولما وصل خير الى باب الحديقة نزل عن جواده ودخلها بالابهة والاجلال وتقدم الى السرير المخصوص لجلوسه فجلس عليه وجلس رئيس الوزراء ورفاقه كل واحد في مرتبته ولبثوا منتظرين أمر الملك وكذلك الراعي فانه جلس خاف الملك والسيف مشهر في يده وعينه لا تفارقانه . وحينئذ أمر خير بأن يؤتى بين يديه بالرجل الذي أمر بالقبض عليه . وفي الحال قدم اليه شر فوقف ذليلاً حقيراً ولم يكن يعلم أنه رفيقه خير ولشدة خوفه لم يتمكن من أن ينعم بالنظر في وجهه ولم يتجرأ على النظر اليه لكنه كان يرتحف كأوراق الشجر اذا هزها الريح وهو يسأل نفسه ماذا يا ترى عملت وما هو ذنبي واذا ذاك التفت خير الى شر وسأله مستنطقاً اياه .

خير - ما اسمك ؟

شر - أطال الله عمر سيدي الملك وبلغه سعادة الدارين أنا اسمى مبشر .

خير - ( مبتسماً ) هذا ليس هو الصحيح فتكلم بالحق فهو أفضل

شر - ( بارتجاف واضطراب ) معاذ الله ان عبدكم لم يقل الكذب طول

زمانه وكل من يعرفني يعلم أن اسمى مبشر .

خير - ( بحدة ) حذار أيها الخبيث ان الكذب بحضور الملوك أمر عظيم أنظن

أن الكذب ينجيك من عاقبة غدرك وشرورك .

شر - ( باضطراب زائد وخوف عظيم ) العفو يا سيدي ان شئت تقتلني وان شئت تبقي علي فالامر لك أما أنا فاني لم أتكلم الكذب قط وما قلته

هو الصحيح .

خير - ( زاجرا إياه بمحرق وغضب ) تكذب وتقول إنك لا تكذب كي لا يقال إنك صدقت مرة ألم يكن اسمك شر الخبيث أأنت الذي قلعت عين رفيقك خير ولم تعطه الماء وأخذت منه الياقوتتين وتركته في حالة النزع ولم تشفق عليه أأنت أنت فاعل كل هذه الشرور .

فلما سمع شر من الملك هذا الكلام أخذت ركبته في الرجفان ولم تعودا قادرين على حمل . فوقع إلى الأرض ثم تجلد ونهض وأمعن النظر في وجه الملك فعرفه أنه رفيقه خير فتقوى قلبه نوعا لعله بسلامة قلب خير ودنا من التخت فقبل أطرافه وقال له بالحقيقة يا مولاي إني أنا شر لكن لي حديث إن أمرت عرضه عليكم وما بعد ذلك مروا بما تريدون أما بجزاء القتل أو بالعفو فالأمر لكم .

فقال قل ما تشاء لأرى ما هو خديتك . قال معلوم عظمتكم أن القضاء والقدر قد حتما بأن يكون اسمكم خير أما اسم عبدكم شر ولأجل ذلك فعلت الشر معكم طبقا لاسمى أما الآن فلا بد أن تعملوا الخير طبقا لاسمكم وهكذا قضاء الله أن تكون صفات كل منا كاسمه .

فلما سمع خير كلام شر تحركت عوامل الرحمة في قلبه فقال له هيا اذهب فقد عفوت عنك ولم أعاملك بما تستحق جزاء شرك .

وحالما سمع شر كلمة عفو من الملك طار قلبه شعاعا فقبل أذيال الملك وانسحب من حضرته غير مصدق بالنجاة وما غاب عن العين حتى خرج الراعى في أثره ولما أدركه صاح به آه يا خبيث ما دام اسمك شر فشرا تلاقى وضربه بالسيف الذي بيده عن قلب مقروح ففصل رأسه عن جسده ثم فتش حبيبه فوجد الياقوتتين اللتين أخذهما من خير فجاء بهما وطرحهما أمام الملك وقال له إن كنت قد عفوت عن شر لسلامة قلبك فأنا لم أعف عنه خوفا من أن يوصل شره لغيرك فهوته أفضل من حياته .

وإذ ذاك أخذ خير الجوهرتين في يديه وأحسق بهما وقد تذكر كل ما جرى عليه وشعر بالالآم التي تألمها من شر فاستعصوب عمل الراعى ولذلك قال له يا أبي إن عيني الاننتين هما هبة منك فإذا شئت فاقبل مني هاتين الجوهرتين هدية في مقابل معروفك معي لأن عيني أغلى منهما فشكره الراعى وقبلهما تذكارا مقدسا وصرف خير باقي عمره في السلطنة وبعد نصف سنة تقربا ركب وركب معه



نحو خمسمائة فارس من فرسانه الاشداء وسار الى شجرة الصندل التي أخذ أوراقها  
 فجلس تحتها مستظلا بظلها فوجد عند ذلك أعظم راحة ولذة ثم خاطبها قائلاً أيتها  
 الشجرة المباركة أنت مبعث سعادتي وهنائي فان نور عيني منك وبك عدت  
 فنظرت هذه الدنيا وأنت التي أعدت بصر بنت الملك ووهبتها الراحة بعد العناء  
 والأوجاع أنت التي أوصلتني الى درجة الملوك فتزوجت ببنت الملك وعلوت على  
 عرش السلطنة وانقادت لأمرى البلاد والعباد فزادك الله بركة وأطال عمرك وزاد  
 تفعلك في العالم .

ثم أمر أن يبني قصر حول الشجرة وسمار يأتي اليه المرة بعد الثانية معترفاً  
 بحميل أشجار الصندل المباركة .

ولما وصلت السيدة درستي بنت كسرى من نسل كيكائوس من سلاطين  
 ايران السابقين الى هذا الحد قالت أدامك الله يا حبيبي ونور عيني وساكن فؤادي  
 ان خير بواسطة أشجار الصندل رجوع النور عيني و صار ملكا وفي الواقع ان  
 شجر الصندل محبوب جدا ولونه يسر الانسان وينشرح له صدره وهو بالحقيقة  
 لون جميل يمتاز عن غيره من الألوان واذا كنت لا تصدق فانظر ثم كشفت عن  
 صدرها القميص الداعم الرفيع وقالت له انظر كم هو جميل وبديع عندما يتحد اللون  
 الصندلي باللون الابيض فيكون لون ابيضاً مشرباً بصفره

ولما رأى بهرام صدر زوجته يتلألأ بأنوار اللطف والبهاء سر سرورا  
 لا مزيد عليه وفي الحال أخذ يديها الاثنتين بيديه ومد رأسه حتى أوصل فمه الى  
 نهديهما فاشتم رائحة العطر من ذاك الوادي البهيج . ومن بعد الشم والتقبيل  
 والامتصاص ضمها الى صدره وانهمك معها بالأنس والصفاء . ولما رأت الجواري  
 المحيطة بهما غرقهما في بحر اللذات ابتعدن عنهما حتي خلا لهما الجو

وجينئذ جذب بهرام درستي اليه وضمها والتصق بها وأكثر من المداعبة  
 والملاعبة وما انفك عنها حتى قضى الأمر وقضى كل منهما وطره من الآخر  
 وبعد ذلك نزلا في الحوض الموجود أمامهما فاغتسلا ومن ثم خرجا من الماء  
 ولبسا ثيابهما وكان المساء قد أقبل فأمرت درستي باحضار الطعام

وفي الحال هيئت المائدة وكانت من شجر الصندل بجميع ما عليهم امن الأواني  
 وكذلك الكراسي المحاطة بها من خشب الصندل ولما وضعت أنواع المأكولات  
 هض بهرام وزوجته جلسا على المائدة وشرعا في تناول الطعام .

ومن بعد أن اكتفيا من الطعام رفعت المائدة واصطفت الجواري وبأيديهن  
الأعواد وآلات الطرب وصفت الزجاجات المملوءة بأنواع الشراب الفاخر ودارت  
الكؤوس تجلي على نفحات الألحان كجلاء العروس وقد انهمك الزوجان في استعجاله  
كؤوس الأنس والصفا وقد تذكر بهرام ما يجري له بالنهار مع درستی فأخذ العود  
وأصلح أوتاره وضرب عليه وأنشد :

هاتها ضحوة النهار شمولا مثل شمس النهار وسط النهار  
فهوة مثل مقلة الديك صم بيا كمنار الحكيم ليست بنار  
ذات عمر أدناه عهد أنوشتر وان ليست بهرة معطار  
تتجلى كالشمس غير مباء تتجلى بين حمرة واصفرار  
لا تخف من لطفها بعد سكر من صداع باد ولا من خمار  
فأسقنيها واشرب على زهر ال روض وسجع القمري وشدوا الهزار  
واغتم فرصة الزمان وحث على ال خمر قبل صنيعة الأعمار  
لا تبالي اذا سكرت بوزر ان مولاك غافر الأوزار  
ولما فرغ بهرام تناولت درستی العود وضربت عليه أشكالا وألوانا  
ثم أنشدت .

أضحى التصبر حبله مقطوعا لما رأيت معذبي ممنوعا  
وفقدت قلبي عنده وأظنه لبليتني قد ساء فيه صنيعا  
فعدوت أنشد واللهيب بمهجتي والحب جرعتي الآسى بحريعا  
بالله يا أهل الهوى وبحقه لا زال قدركم به مرفوعا  
قولوا لمن سلب الفؤاد مصححا يمين على برده مصدوعا  
وما انتهت درستی من إنشادها حتى سكر بهرام شاه من رقة صوتها وحسن  
غنائها وفصيح كلامها وغريب حركاتها وتفننها بالغنج والدلال .

وكان قد مضى جانب من الليل قضياه في لهو وطرب وحينئذ وضع كل منهما  
يده بيد الآخر وانحجبا إلى مكان الخلوة وهو عبارة عن مقاصير مصنوعة من  
خشب الصندل قائمة في نصف الحديقة تنبعث منها روائح الصندل الزكية فينشرح  
لها الصدر الحزين .

ولما دخلا جلسا على سرير مصنوع من الخشب المذكور أيضا وعاد إلى  
إلى المداعبة والملاعبة والأنس والصفا وما زالا يعاطيان كؤوس الهوى والشوق



وينتقمان لليالي الوصال من أيام الهجر والعذاب خاضعين لسلطان العشق والغرام  
سهلين بالقرب واللقاء إلى أن ولي من الليل جانبه استسلما لحكم النوم فاضطجعا  
متلاصقين وناما متعانقين وعند الشجر استيقظ مهرام من النوم قبل زوجته فنظر  
في وجهها متأملا وهي ملقبة برأسها على الوسادة وغارقة في بحر نوم لذيد فرأي  
وجهها يلمع ويسطع كالقمر في ليلة تمامه وبزیده رونقا وبهاء لونه المشرب حمرة  
الورد وشفثاها القمر مزيتان تزیدانه زينة وكالا وعنقها البلوري يتلا لألوان أبيض  
بديع فوق صدر مرمرى قد ركب فيه حقان من لجين جل خالقها وجسمها جميعه  
مغطى بقميص ناعم رقيق من الحرير الصمغى . فتوهم مهرام أنها عريانة إلى جانبه  
فلم يطق صبرا عنها . مع أنه كان لا يرغب في ايقاظها من راحتها لكن كيف يمكنه  
أن يتحمل ويصبر وهزة الشوق قد أخذته فميجته ودفعته إلى وضع الختام وحينئذ  
ضمها بين يديه ووضع فمه على خدها ثم جبهتها وعينيها وفمها وعنقها وبين نهديها  
وأقام ثورة من القبلات الحارة التي لا عدد لها ولا حصر ولما فتحت درستي عينيها  
ورأت زوجها على ما هو عليه طار قلبها شعاعا وامتلا فرحاً وسروراً وأملت أن  
تنال منه الوصال في صباح يومها فلمت يديها على عنقه وضمته إليها وقابلته بالمثل  
وبجحيم من القبل وكالت له بالكيل الذي كال لها به فزاد هيامه وفرغ صبره  
فصال وجال وأوسع في المجال حتى حى ميدان الضرب والطعان . وكان ما كان  
من الأمور الحسان التي اصطاح عليها الانسان والحيوان وداما على تلك الحال  
نحو ساعة من الزمان ثم خرجا من السرير ودخلا الحوض للاغتسال فأقاما فيه  
عدة دقائق صرفاها في اللعب والسباحة وخرجا فلبسا الثياب وجلسا  
للاستراحة .

وقد نظر مهرام في حاله وفكر في أنه في كل يوم من الأيام الماضية يصرف  
وقته مع حورية من حواري الجنان وكان يلاقي من كل منهن صنوف الراحة  
والبسط والانشراح بعد أن تسمعه حكاية غريبة عجيبة فلم يسعه إلا الشكر على  
هذه النعمة والسعادة المتناهية .

ولما بزغت الشمس ونشرت أشعتها الذهبية على وجه البسيطة نهض مهرام  
ولبس آخر ثيابه وخرج من القصر الصندلي قاصدا القصر الأبيض بالأبهة والاحلال  
والعظمة كسابق عاداته .

وبعد ان سار بهرام قليلا في طريق القصر الأبيض رآه مفروشا على بعد نحو ساعة تقريبا بالمفروشات الحريرية والديباجية البيضاء اللون بما يأخذ الأبصار بهاؤها وسناؤها وقد صف على الجانبين الجوارى البيض يلبسن الملابس البيضاء ويبد كل واحدة منهن طبق من الفضة النقية وعليه حجارة الماس الصافي وتزين بالماس رؤوسهن وأعناقهن حتى زاد جمالهن جمالا وبياضهن بياضا ولما رأين بهرام شاه مقبلا لم يحسرن على النظر اليه فأطرقن بأعينهن إلى الأرض والعرق يتصبب من وجوههن كحبات لؤلؤ فوق أطباق من عاج .

ولما دخل بهرام شاه في للممر المؤدى إلى القصر الأبيض استقبله أكثر من ٢٠ جارية بالر كوع بين يديه ثم سرن بين يديه يغنين الأغاني والأناشيد التي تشيد بذكره وتصفه أجمل وصف وفيها ابتهالات وتوسلات إلى الله تعالى ليبارك في عمره ويزيد في سروره ويضاعف سعادته حتى وصلن إلى صيوان ضرب هناك لأجل استقبله فنزل عن جواده وجلس على السرير فقدم له الجوارى الألبسة البيضاء المرصعة بحجر الماس الأبيض الشفاف فلبسها وعاد إلى جواده فركبه قاصدا القصر الأبيض والجوارى المتقدم ذكرهن يسرن بين يديه .

ولما وصل من باب القصر أخذه الجوارى من تحت ابطيه وأنزلنه عن جواده فدخل بالتكريم والتعظيم .

ولنعد الآن الى السيدة لقمان بنت سلطان الصين فانها على ما تقدم معنا كأنها حورية فرت من الجنان لا يمكن للقلم أن يصف جمالها وكماها ولا للكاتب البليغ أن يأتي بشرح بدیع ما هي عليه من الحسن والجمال والقدر والاعتدال والكمال مهما أوتي من سحر بلاغة ورقى خيال وقد زاده أنوارا واشراقا ما أفرغته عليها من الملابس البيضاء البديعة المطرزة بجواهر الماس المتلألئة بشعاعها الشمس الوهاج وعلى رأسها تاج مرصع بعدد من الماس كل ماسة كالجوزة الكبيرة ولما علمت بوصول بهرام شاه تقدمت لملاقاته بين صفين من الجوارى الحسان اللابسات البياض وكانت تنقل كالطاوس ومن أين للطاوس أن يقلد مشيتها أو اغصن البان أن يعدل ميلانها أو للبدر الوضاح أن يشرق لدى اشراق جبينها فرآها بهرام ... ولكن كيف رآها؟ رآها ضائع العقل شارد الفكر من شدة تأثير خمرة جمالها ودلالها التي أسكرته بغته وغيت رشده عنه فلم ير بدا من الوقوف متحيرا



مندهشا ولم تساعده رجلاه على التقدم فتى جامداً في مكانه كما الصنم يراقب مشية  
لقمان وحر كآتها .

وعند ما نظرت لقمان اندهاش بهرام تقدمت منه وتبسمت ولكن كيف  
تبسمت تبسمت عن أوأو ومرجان وتساقط الدر من ثناياها أسماطاً وتبع تبسمها  
اللطيف أن مدت عنقها الى بهرام فطوقها بساعديه وقبلها في خديها وعينيها وقد  
فعلت ذلك لتخلصه من الارتباك الذي وقع فيه ثم انها بدورها أخذت عنقه بين  
ساعديها وردت له مثل فعله ثم مازالا متخاصرين حتى دخلا الحديقة وقلب كل منهما  
مخفق من شدة الحب والفرح وكلما نظر بهرام الى وجهها تبسم وتعالى عنقها  
مشرة اليه بعينيها ولسان حالها يقوله له ألا فاقطف تفاح الحدود فيسرع غير متأخر  
الى اجتناء تلك الأثمار اللذيذة وكأنها تحسده على نعمته فتتدى بعمله وتبادله  
التقبيل ومازالا على هذا المنوال حتى وصلا قريبا من السرير الماسى المنصوب في  
وسط الحديقة فجالسا عليه جنباً الى جنب .

ولم يكن بهرام ينظر الى جهة من الجهات بل كان نظره لا ينفك عن وجه  
لقمان مدة ساعات وهما على ما تقدم من تقبيل وعناق ثم نظر الى أمام السرير فرأى  
حوضاً جميلاً كبيراً مائه صاف رقرقراق ولكن أى صفاء وقد تلاعب النسيم على  
وجهه فأثر في صفائه فعقد فوقه سلسلة من زمرد وكان الرأى للماء وان كان  
غير عطشان لا يمالك نفسه من الشرب .

فسر بهرام من ذلك الحوض ومن مائه فنهض من مكانه طامحاً الى الشرب  
منه والارتواء من شدة ظمأه .

وحالما أدركت لقمان غايته سكنت وتقدم بهرام فأخذناه من البلور الصافي  
كان موضوعاً على أفريز الحوض ومد يديه قاصداً أن يملأه من الماء واداً  
بالأناة قد تكسر قطعاً ووقع من يده فبهت ومد يده ليلمس الماء فرآه جسماً  
جامداً فغض نظره لانه علم أن لا ماء في الحوض وأن الذي براه بشكل الماء هو  
بللور غريب لا يمكن أن يفرقه عن الماء أروع الصناعات وأمرهم .

فرجع بهرام عن الحوض متعجباً خجلاً والتفت الى لقمان فوجدها تبسم

من عمله .  
ولما جلس الى جانبها قالت له كيف رأيت يا سيدي هل أعجبتك معرفة

فقال لها بالحقيقة انها صنعة عظيمة عجيبة فقد ظنته ماء .

فقات له ان لهذه الصنعة حكاية جميلة وهي أن الصينيين عملوا بوقتها على الطريق حوضا من البللور فكان الواحد من الغرباء لا يقدر أن يفرق قط بين البللور والماء وقد وضع على أطراف الحوض أقداح من البللور الرقيق وكان الواحد منهم يرفع القدح ويمد يديه به قاصدا أن يملأه فيتكسر من اصطدامه بالبللور فيخجل من نفسه

ففي ذات يوم حضر نقاش اسمه ماني فرأى الحوض فظن أن الذي فيه ماء ولما كسر القدح علم أن لا ماء هناك فأراد أن يظهر قوة براعته بفن النقش فرسم صورة كلب غاطس بالماء وقد جرح بطنه وخرج منه دود ملاء الحوض فكان الرائي عندما يأتي الحوض ويريد الماء يظهر له أنه كدر وكله دود وهوام مائية يرجع عن الماء ولا يشرب وبهذه الحيلة تمكن ماني من أن يخلص الغرباء من الخجل والغش . ولما رأى أهل الصين أن صنعة هذا الرسام هي فوق صنعتهم خجلوا من نفوسهم فبحثوا عن ماني واحتفوا به غاية الاحتراف وأكرموا إكراما لا حد له .

فلما سمع بهرام هذه النادرة من لقمان تعجب غاية العجب . ومع استعظامه لدرجات الصينيين في الصناعة فقد رأى أن الغريب في عمل النقاش . وعندئذ انهمكوا في الأنس والصفاء وكانت محبة بهرام لها تزيد كل يوم عن يوم ومال إليها أكثر من الستة اللاتي جاءهن في الأيام الماضية .

ولما رأت لقمان تزايد عشق ومحبة بهرام لها طار قلبها فرحا فلفت ساعديها على عنقه وضمته إلى صدرها وقالت له العفو يا بهرامى المحبوب وسلطاني العالي الشأن . لا تحبني إلى هذا القدر ولا تخصص جواريك بهذا المقدار الزائد الحد من الحب :

فتعجب بهرام من كلامها فقلبها في خدوها وقال لها ما هذا الكلام يا حياتي ومهجتي ولماذا لا أحبك أتمكن للعاشق مثلي أن لا يتخذ أعز من روحه أتمكن للذي ينظر هذا الجمال العديم المثال أن يوقف نفسه عن التهور في الحب والغرام . ماذا تقولين . آه يا عيني يا ليتك تعلمين نفسك كم أنت جميلة ومحبوبة . كنت تعذرين محبك ولا تلومينه على حبه . ماذا تقصدين بقولك أن لا أخضعك أنت من دون جوارى بأعلى درجات الحب يا حبيبتي



فحرك كلام بهرام إحساسات زوجته وامتلات أعينها بالدموع على غير قصد منها وقالت لهرام وقلها يخلج آه يا سيدى ومعبودى انى أخف من الدهر الظالم لأنى عندما رأيت محبتك الشديدة لجاريك المملوكة لك خفت على نفسى لأن عوائد العالم هى من حكم الدهر فاشىء الذى يحب زائدا فلا بد أن يصاب إما بفراق أو ببرود فى الحب وفتور من جهته فالآن لا أطمع بزيادة حب ملك نظيرك ملك أقاليم العالم السبعة كي لا يقع بيننا فراق أو فتور فى الحب مع أن الانسان إذا رغب أو لم يرغب فالدهر الغادر لا يقف عند حده ولا يراعى جانب كبير أو صغير فى حكمه .

فتأثر بهرام من كلام زوجته . وقال لها آه يا روحى امان وما لكى السحرية لقد أحرقت قلبى ورميت النار فى كبدى فلا شىء يمكنه أن يفرق بيننا سوى الموت الذى يستوى فى شرب كأسه القبيح والجميل والحقير والنبيل والعالي والدون ، أما أنا فانى ان أنفصل عنك مطلقا مادام فى عرق ينبص أو نفس يتردد فاطردى هذه الأوهام من خاطرك لأن حبك وعشقك متصقان فى من الازل وقد دخل حبك فؤادى منذ الرضاعة وتغذى جسمى بعشقك منذ ولادتى كما يتغذى الطفل بلبن أمه وقد قدرا به سبحانه وتعالى على قل أن أنظر بعينى هذه الدنيا أنك ستكونين زوجتى ومحبتى فلا تمكر لحبك أن يخرج من فؤادى الا مع خروج روحى فما دامت الروح فى الجسد ولا يمكن لحبك أن ينفصل عنها .

ثم عاد فضمها إلى صدره ثانيا وثالثا وقال لها . دعى يا حبيبتى وساكنة فؤادى هذا الكلام ودعينا نغتنم فرصة اللذات ونقتطف من الحدود ورود المسرات ونجنى تفاح الحدود بشهى القبلات واستمعينى من فمك الشهى المبتسم حكاية حسنة فأزيد بها ممنونيتى منك ومن اهتمامك بمرورى ونماء حظى . وأجابت لقمان طلبه فى الحال بعد أن دعت له بطول العمر ودوام العز ثم بعد ذلك استأنفت الكلام فقالت :

## دعوة نساء الوزراء والكبراء إلى الحديقة وزواج ابن الوزير

نعم يا ملك الزمان وأوحد الفرسان في هذا العصر والأوان سأقص على  
مسامعكم الكريمه هذه الحكاية وكنت قد سمعتها من والدتي في صغر سني قالت  
أمي دعوت ذات مرة جميع نساء الكبراء والوزراء والأعيان إلى أوليمة فأمرت  
بنصب الأسرة والكراسي حول الأفريز الجاني للحوض الموجود في وسط حديقة  
القصر الفناء الواسعة المحيطة به من كل جنباته ولما اجتمع نساء الشرفاء المومنين اليهن  
شغلن بالخط والانشراح واللعب والمزاح واللهو والسرور والانعام والحبور  
وكانت أحدي أولئك النساء فتاة جميلة قد أرسلت بنظرها إلى أطراف تلك الحديقة  
فخطر على بالها أمر فصارت تارة تبسم وتارة تظهر عليها علامة الحيرة ( فقالت  
والدتي ) ولما رأيتهما علي تلك الحال قلت لها على سبيل المزاح يظهر لي أن حديثنا  
لم تعجبك . فأجابت الفتاة بلسان الخجل والاعتذار . أستغفر الله يا سيدتي من  
لا تعجبه هذه الحديقة وهي كجنة الخلد مع أنه لو سمح لي أن أصرف عمري كله  
فيها لكان ذلك نعمة كبرى ومنة عظيمة في عيني . فقلت لها ان كان الامر كذلك  
فلماذا نظرت في الحديقة وتبسمت تبسما معنويا فأجابتنى الصبية العفو يا سيدتي يبدو  
لي أن حالي التي حملتك علي الظن بأن الحديقة لم تعجبني والحقيقة أن سبب ذلك أمر  
خطر لي وحملني على التبسم وإظهار كل ما رأيت به مني .

قالت والدتي فقلت لها ألا يمكنك أن تبيني الامر الذي جال في خاطرك فاستجبت  
وسكتت وحينئذ قلت في نفسي لا بد لتبسم هذه الفتاة من أمر غريب وحكاية  
عجيبة ومات نفسي إلى الوقوف على ذلك الامر وما زلت ألح عليها وأقول لها  
ما الموجب للحياء ولا أحد غريب هنا فأطاعينا على السبب الذي حملك على التبسم  
وإلا اعتقدت أنك تزدربن بالحديقة لأنها لم تعجبك . فزاد خجل الفتاة من هذا  
الكلام وقالت . كلا . كلا . يا مولائي ليس تبسمي ازدراء بالحديقة فإنها غاية  
في الكمال والتنسيق وعلي كل حال فما دمت تصرين على معرفة السبب في تبسمي  
فاصغى لي لاشرح لك سببه وأسرد عليك أصل علمه ثم قالت .

إن جاريتكم بنت الوزير فلان المتوفي فلما كان عمري ١٤ سنة في حياة أبي  
ذهبت مع عدة من بنات الوزراء للتنزه فخرجنا من المدينة وطفنا مقدار ساعيتين



ومن بعد ذلك صادفنا في ضاحية المدينة حديقة كبيرة وعالية ورأينا على بابها  
بستانيا شيخا كبير جالسا . وحينئذ دفعنا الشوق والرغبة إلى التنزه فلما إليها  
ودخلناها .

فلما رأنا الشيخ قام إلينا وسلم علينا غير أننا لم نحفل بالشيخ البواب وعلامنا  
الضحك عليه . وما لبثنا أن دخلنا كلنا الحديقة حتى أسرعنا إلى الباب فأقفلناه  
من الداخل وتركنا البستان في الخارج فاحتدم من ذلك غيظا وجعل يقرع  
الباب ويضربه بشدة مدة ساعة دون أن نلتفت إليه أو نفتح له وحينئذ ترك  
الحديقة وذهب .

أما نحن فطفنا بالحديقة وأكنافها وبالحقيقة كانت عديمة المثال واسعة جدا  
ولها سور عظيم عبارة عن حائط مرتفع من كل جهاتها وفيها الورد والياسمين  
وكل أنواع الزهور وقد زرع شجر السرو وترتيب وتنسيق جميل في كل أطرافها  
وكانت أشجاره عالية وقد تلاصقت أغصانها وأوراقها ببعضها البعض وأقيمت  
كسد منيع بينها وبين حائط الحديقة على الدائر فسحة يباغ طولها ثلاثين قدما  
في عرض عشرة أقدام وقد زينت بالزهور والخضر وكذلك الطريق الآخر  
قد كسى على بعد عشرة أقدام أيضا وقد حفرت جداول الماء عند سفلى شجر  
السرو وخط لها طريقان في الجانبين وكان الماء أبيض صافيا رقيقا وهكذا قد  
صف الشجر أيضا صفوفا صفوفا وترك بينها قطع فراح مقسمة إلى ثلاثة أقسام  
كل قسم عشرة أقدام فالقسم الأوسط ترك للشمس والجانبان تغطيا بالزهور  
والخضر وقد عرش على بعضهما الكرم وتدل فيهما العنب عناقيد عناقيد وبعض  
أصناف آخر من الدوالي كالقطين وأشجار اللوف ونحوهما وقد تدلى ثمرها حتى  
لم يغد في وسع الإنسان تقريبا الجلوس تحتهما ووجدنا في وسط الحديقة حوضا  
مئسما كثير النوافذ وقد صف حوله الشجر بانتظام وزينت بأوراقها وتلاصقت  
ببعضها البعض حتى صارت كأنها قصر بنى من الشجر وقد أحدثت الشمس في  
الحوض وما بين تلك الأشجار حملا رفيعا لؤلؤيا أي كانت تظهر كحبات اللؤلؤ  
فوق سطح الماء ومن جانبي الحوض إلى حد الأشجار ترك مقدار عشرين قدما  
رصفت بحجارة المرمر الصافي وزينت بالمفروشات المنوعة . وكان يظهر في  
طرف الحديقة خرابة قصر قديم قد تركت من زمان لا يعرف أوله بصفة قصر  
قديم . أي كان متروكا على حاله . وفي إحدى الجهات كان شجر التفاح

والاجاص وباقي أنواع الأشجار ذات الثمار اللذيذة يتدلى منها الثمر ناضجاً على أحب ما نشتهي العين .

ولما دخلنا الحديقة المذكورة طغنا في كل أطرافها متفرجين عليها فأعجبنا جداً لأنها كانت محكمة الوضع والترتيب ورأينا من المناسب صرف تلك الليلة فيها وكان كل شيء موجوداً فيها وقد أحضرنا معنا كثيراً من أنواع الشراب ولما كل وآلات الطرب كالعود والطنبور والناي .

وبعد أن أقفلنا باب الحديقة جيداً عدنا فطفنا فيها ثانية باحثين عما إذا كان يوجد طريق آخر للدخول إليها غير الباب فلم نر طريقاً إلا من جهة مرور الماء وقد تبين لنا أن مدخل الماء يمكن أن يدخل منه إلى الحديقة وعلى ذلك رتبنا قهرمانين من قهرماناتنا كحارستين عليه تتناوبان الحراسة وأعطيناها الماكمل وكل ما تحتاجانه وأوصييناهما بشدة المراقبة والسهر ثم أتينا إلى الحوض فجلسنا حوله وأخذنا في معاطاة كؤس الأنس والصفاء بعد أن ألقينا الأغطية عنى فكان بعضنا يدير الاقداح وبعضنا يرقص وبعضنا يغن بأصوات جميلة وبعضنا يضرب على الآلات .

وبالاختصار كننا كالحور في الجنان تفرح ونلعب ومع هذا فكنا جميعنا فتيات في حال زهونا وصبوتنا وما منا إلا من تفضح البدر حسناً وكلاماً ولذلك كانت كل واحدة منا مع كثرة وجود أسباب الحفظ والصفاء ترى نفسها غير مسرورة لعدم وجود ذكر ولكن ما الفائدة بالمحافظة على الناموس والشرف أمر ضروري لنا . لاننا مضطرات للمحافظة على ناموسنا لاننا لو بحثنا عن ذكر وأتينا به إلى ذلك المكان لبطل فرحنا ولم يعد في امكان واحدة منا أن نخرج صوتهما أو تكشف وجهها عليه مع اعتقادنا بأن اختلاط الذكور بنا يلذنا ويطر بنا ويشفي قلوبنا .

ولما لم يكن معنا ذكر فقد أخذنا وظائف الذكور وصرنا نفعل أفعال الذكور مع النساء فكان بعضنا يعانق البعض الآخر ويقبله في العيون والحدود والاعناق والنهود الى غير ذلك مما يطيب للصبايا في أوان نضج أثمارهن فكان كمن يهيج النار لاننا لم نتلذذ كما نحب ولا اشتقينا لنا فؤاد ولكن ما الفائدة وليس باليد حيلة .



فاكتفينا بهذه الأسلية التقليديه فكنا نثشد الاشعار الغزلية والابيات الغرامية  
ونتهيج بها الى الدخول في أبواب العشق . . .  
فكانت تدفعنا الى الحمل على بعضنا البعض لاطفاء جمره الشهوات من لف  
ساق على ساق الى تطويق بالايدي على الاعناق الى ارتشاف ثغور وامتنصاص  
نهود وضم خصور . ولا أنكر عليك أن مجلسنا كان كاملا ولكنه بالحقيقة  
كان محتاجا الى ذكر وادخال الذكر بيننا . كان مستحيلا لان كل واحدة منا  
كما نرى تطلب الذكر ولو وجد لهربت منه حياء من الباقيات وخوفا من تلم عرضها  
بخلاف ما لو وجد معها في خلوه اذ أن التستر ضروري لربات الحدود وبقينا على مثل  
ما تقدم الى أن مرت ساعة من الليل تقريبا .

وحينئذ جاء تنه القهرمانتان اللتان أقمناهما للحراسة وكانت احدهما  
قهرمانتي فتعجبنا من مجيئهما وتركهما الحراسة وسألناهما عن السبب  
فأجابتا بأنهما ملتا الوحدة وتضايقتا من الانتظار فأتيتا للتسليم والاشتراك  
معنا .

ولما وكنا سكارى لا نرى على شيء لم نعترض عليهما ولا لماناهما وبعد أن  
أقامتا معنا برهة اعتمدتا على أن ترسل واحدة فواحدة للحراسة فعندما  
تأتى إلينا الواحدة تذهب الثانية وبعد أن تقيم معنا ساعة تذهب الى الحراسة  
مكان رفيقتها .

ولترك الكلام عنا وعن ما كنا فيه من الحظ والسرور ولترجع الى صاحب  
الحديقة فاننا كنا نجهله ولا نعلم لمن الحديقة ولا فكرنا فيه قط بل كنا جالسين  
نأكل ونشرب وننسى ونلعب وكانت الحديقة لاحد الوزراء القدماء توفي  
وترك ولداً بين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكان جميلا بديع المنظر وقد وصلت  
الحديقة اليه بالارث الشرعى وكان من عادته أن يأتى في الاسبوع مرتين يتفقد  
ويبتزه فيها فصادف أنه جاء في نفس الليلة التي كنا فيها وكان يظن أن الباب  
مفتوح فرآه مقفلا قفلا محكما ولم ير البواب هناك فوقف متعجبا ثم طرق أذنيه  
صوت العود والناشيد فزاد تعجبه من ذلك .

فتلعبت به الافكار وصار يقول في نفسه من يا ترى في الحديقة هل أن  
الجنايى دعا بعض أصحابه واجتمعوا على السكر والخمر . . . لكن لا يمكن أن  
يكون ذلك لان الجنائى عجوز لا يمكن أن يفعل شيئا من هذا فانه منذ صباه وهو

في خدمة الحديقة ولم يبد منه أمر مثل هذا في طول خدمته فاذن من با ترى داخلها . . . لا يبعد أن يكون جماعة من الجن اجتمعوا في الحديقة وعمروها وتغلبت عليه الأوهام وخطر له ألف خاطر . . . وأخيرا عقد الدخول ففرع الباب بعنف مدة ساعة فلم يسمعه أحد ولا فتح له الباب فزادت حيرته وأخذ يطرف حول الحديقة يبحث عن طريق يدخل منه ولما لم ير مدخلا إلا من محل دخول الماء حيث أقمنا قهرمانينا على الحراسة .

ولما رأتاه ظنتاه لصا فضربتاه بالعصى التي بأيديهما فخاف ابن الوزير ظانا أنهما من الجن ووقع من خوفه إلى الأرض فربطت القهرمانتان يديه وبعد بضعة دقائق أفاق ابن الوزير من غشيبته فرأى نفسه مربوطا فندم على مجيئه إلى ذلك المكان .

وحينئذ قالت له قهرمانتي . أظننت أيها اللص الخبيث أن المكان خال هنا حتى أتيت للعرقه والليل لم يكدر يرخي أستاره بعد فمن با ترى يقدر أن يخلصك من أيدينا .

فأجاب ابن الوزير بحيرة وتعجب . أنا لست لصا ولا سارقا أنا صاحب هذه الحديقة وهي ملكي . وقد أتيت لأتفقدتها وأنزعه فيها كهادتي فوجدت بابها مقفلا والجنابني غائبا عنها فتحيرت من ذلك ولما لم يكن لها طريق آخر يسلك منه إلا هذا المكان فقد دخلت غير خائف في البداية لم تصدق القهرمانة أنه صاحب الحديقة فسألته عن اسمه وأصله وفصله فأخبرها بذاته وبكل ما هو موجود بالحديقة فصددته وحملت الرباط من يديه واعتذرت إليه وندمت على ما فعلت به وقالت له إنني لم أكن أعرفك يا ولدي فأرجوك العفو أولا ثم أخبرك أن جميع بنات الوكلاء والوزراء قد أتين هذه الحديقة وبقين لتمضية هذه الليلة والمبيت فيها إلى وقت السحر وحيث أننا قد تعدينا عليك وكدرناك فاكراما لخاطرك آخذك إلى مكان قريب منهن فأختفي هناك بحيث تراهن ولا يرينك وأية فتاة أعجبتك فيهن أخبرني عنها فأحضرها اليك فتتسلى معها هذه الليلة .

فلما سمع ابن الوزير كلام قهرمانتي زادت حيرته واضطربت أفكاره وصار يقول في نفسه هل يا ترى صحيح أم كذب .

أما القهرمانة فقد أدركت من إطراق ابن الوزير أنه مرتاب في كلامه



فقلت له لماذا هذا التفكير انى أريد أن أعمل معك معروف فلا ترتب في شيء فهم  
أمامى ولا تضيع هذه الفرصة فوافقها وجاء إلى احدى زوايا الخرابة القديمة  
فاختبأ فيها وصار ينظر من ثقب فيها إلى الحوض فرأى حوارى الجنة مجتمعات وقد  
غاب عقله وفكره من جراه ما رأى ... وفي الحقيقة إنه لا يمكن أن يرانا أحد  
من الرجال ونحن على ما نحن عليه ولا يتحير وبتيه عقله :

وما وصلت السيدة لقمان بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع في حكايتها  
إلى هذا الحد حتى فرغ صبر بهرام شاه فضمها وقبلها بين عينيها وخديها وقال  
لها بالحقيقة إن القلب والعقل لا يتحملان وكيف يمكن للمرء أن يثبت على حاله  
بعقله عندما يراكن وقد أعطيتن من فضل الطبيعة جاذبية القلوب وخصص  
جنسكن باللفظ والظرف حتى ترفعتن به على سائر المخلوقات فهل من ذى قلب  
لا يحب وهل من عاقل ولو كان سليمان فى حكمته لا يسلمكن قياده كل ذلك  
بتدبير من الله ليشوق المرء إليكن ويرغب فيكن وتعمر بذلك الدنيا ويتصل  
حبل بنى آدم وبنات حواء الى آخر الزمان ومع أن الحب يتصور أن الضمة  
والرشفة والقبلة تطفي لهيبا وتشفي أواما ولكن مهما أكثر فيها يرى فورة الحب  
فى قلبه قد زادت فى الغليان وهذا كما قال الشاعر :

ان الطعام يقوى شهوة النهم

فسبحان من أعطاك هذا السلطان . وبعد ذلك سأها أن تم حكايتها .  
فأفرغت لقمان كل ما عندها من دواعى الحب وقامت بألف حركة ما بين غنج  
وقصف وضم ومن ثم قالت .

أى بهرامى المحبوب ان والدتى قالت لى ان الامراة قالت لها ان الفتى صاحب  
الحديقة جاء الى خرابة القصر القديم فاختفى عليها وصار ينظر اليها من نافذة  
صغيرة فيها وما لبث أن رأى جمعيتنا وما نحن عليه من الحظ والصفاء اذ كدنا  
نصل الى حالة التهلك حتى تاه عقله وضاق صبره وتحرك به كل ساكن وهو ينقل  
بنظره من واحدة الى ثانية كل هذا ونحن لا علم لنا به بل كنا مشغولين بصفانا  
منهمكين بحظنا بين الدنيا ومن عليها وكنا جميعا جالسات تجاه خرابة القصر  
الذكورة نرى منها فتمكن ابن الوزير أن يرانا جيدا ويدقق فى كل واحدة منا  
وبعد ذلك ... العفو يا ربي ... فأين كان ذلك مخبأ لى ... فبالصدفة كنت  
أنا الوحيدة التى أعجبته ودفوت فى قلبه وتعشقتى دون كل البنات عند أول لحظة

رأني بها وفيما هو على هذه الحال جاءته قهرمانتي وقالت له قل يا ولدي من التي أعجبتك من البنات .

فقال لها الرحمة يا أماء ماذا أقول هل الذي أراه في هذه الليلة حقيقة أم ان ساحراً سحر عقلي ما هذا المجلس الغريب وكم هو جميل ولقد ضم الجمال برمته ليست هي حديقة فقط بل ألف حديقة مثلها بل الدنيا بأجمعها فدى لأقدامهن الرحمة العفو يا والدتي أخبريني من هذه الفتاة الجالسة عند حافة الحوض وهي تبسم عن ثغر كالدر النظيم وبين أناملها العاجية قدح من البللور تريد أن تشرب وهي تمايل بهنقها الفضي كالطاووس إنها التي أغارت على قلبي وسلبت مهجتي وما أملكه من الحواس يا الله كم هي جميلة . الرحمة ياسيدي . الرحمة أخبريني من هي وبنت من .

فلما رأت القهرمانة أني أعجبت به سرت سرورا لا مزيد عليه وقالت له كن براحة يا ولدي لا تحمل هما ولا تأسف فأنا الآن أحضرها اليك لتتسلى معها إلى الصباح ومهما شئت أن تفعل فافعل . ثم تركته وجاءت .

أما ابن الوزير فوقع في الحيرة والارتباك وهو يقول في نفسه هل ما تقوله العجوز صحيح وممكن . كلا . لا يمكن أن يتم . لا بد أنها تنصب لي شركا . من أين لي أن أنال القمر وأنا على الخضيض .

كيف الوصول إلى سعاد ودونها قلل الجبال ودونها جنوف  
الرجل حافية ومالي مركب أسعى اليه والطريق مخوف  
أواه . يا ليتني لم أدخل الحديقة هذه الليلة وكان يحدث نفسه بهذا وعيناه  
تدمع وقلبه يلتهب من شدة حبه لي وغرامه لي . فلندعه الآن ونأتى إلى الحيلة التي  
احتات على بها العجوز .

فلما فارقت العجوز ابن الوزير وجاءت نحو ناقلت لقد انتهت دورها بالحراسة فأرسلت عجوزا ثانية مكانها . ودنت مني وجلست بجاني وأنا غارقة ببحر  
الهرج والمرج كبقية البنات وما منا الا من لعبت الخمر برأسها فأضاعت صوابها  
وأنستها الدنيا فكنا نقبل بعضنا ونبادل العناق والضم وشدا لا وسطا والخصور  
وكنيت أقول أواه لو عرفت صديقا يوافيني إلى هذه الحديقة لرؤيت غليبي  
وسررت قلبي وتخلصت من هذا العذاب والتعرق . لأن التصاق البنات ببعضهن  
البعض كان يزيد من تحرقا ويحرك فيهن السواكن المستترة في دواخلهن .



وفيما أنا أديم هذه التأوهات والتمنيات التي كنت أري تحقيقها احد المحالات  
إذ مدت العجوز رأسها الى أذني وقالت لي لو كنت أجد لك الآن ذكرا ظريفا  
لطيفا ماذا تعطيني .

فلما سمعت هذه البشارة من العجوز كدت أغيب عن الوجود من شدة الفرح  
ومع أني كنت في حالة سكر قوى لم يغيب عن ذهني أنه اذا كان اجتماعي بالشاب  
والتقاني به على مرأى من البنات أبقى محرومة من نعمة التلذذ معه ولا أتمكن  
من شفاء غليلي لأن الذي أنمناه وأتحرق عليه يتمناه الجميع ويتحرقن عليه  
فلذا ما رأيته أو وقع بين أيديهن تخاطفنه وتمنته كل واحدة لنفسها .

فقلت لقهرمانتي سرا أصمتي الآن لا تكلميني ولا تدعى البنات يدركن  
شبتا من هذا الأمر أو يعلمن به فاذا كان يوجد شاب كما تقولين فأنا أسير اليه  
وأجتمع به على خلوة .

فقات لي القهرمانة انهضي اذا بتحيل واذهي الي الخرابة ترين غرضك ثم  
أعرضت عني .

ولما سمعت كلام العجوز وعرفت أن بالقرب مني ذكرا أخذ الفرح مني كل  
مأخذ وجعل قلبي يضرب واحساساتي تتحرك وسهل لي السكر الفاضح والحظ  
المتوفر كل صعب فانفردت عن البنات وأخذت أطوف من خلفهن متظاهرة  
بالرغبة في التمشي بالحديقة للزهة والتفريح عن النفس وما زلت سائرة بفرح  
وشوق غير حاسبة بحساب أمر من الأمور

وكان القمر إذ ذاك في الرابعة عشرة وقد بعث بنوره الى تلك الخرابة فتخلل  
جدرانها وابفرش علي بساطها وحالما دخلتها وقعت عيني على ذلك الفتى اليافع  
فداومت السير اليه وحالما رأي خف لاستقبالي الي أن صار كل منا في مقابلة  
الآخر وفي الحال مد كل منا يديه ولفها على غير انتباه أو وعى على عنق  
الآخر وكان قلبه يدق ويختلج فيجاوبه قلبي الملتصق به بدقات عنيفة ناتجة عن  
الخوف والاضطراب

وهكذا جلسنا نحن الاثنين داخل هذا القصر على ما نحن عليه من الخوف  
والرعب وبدأنا بالضم والعناق والتقبيل لكننا كنا كالخرس لا هو فاه بكلمة  
ولا أنا فتحت شفتي بل كنا نرتجف ونضطرب وقلوبنا تخفق ومعلوم درجة  
الخوف اللازم أن تلاحق بنا في مثل تلك الساعة ومع ذلك فكان يقبلني فأقبله

ويضمني فأضمه ويلتصق بي فألتصق به . . . لكن لا صوت ولا كلمة إلا خوف متزايد . ولم نكن نعلم سر هذا الخوف الذي استولي على قلوبنا وسيطر على كل جوارحنا حتى أن العرق كان يتصبب منا إلى أن تشجع ابن الوزير نوعا ما ومد يده إلى تكفي وما كادت العقدة تنحل حتى سمعنا حركة وفرقة حدثت بالقرب منا فتوهمنا أن أحدا شعر بأمرنا ففاجأنا فبأسرع من لمح البصر انفصلنا وانصرف كل منا إلى ناحية ولا أعلم كيف هرب ابن الوزير لشدة خوفا وخليجان قلبي بل أعرف من نفسي أنني أسرعت إلى ربط تلكه سراويلي وخرجت من الخرابة وأنا معتقدة أن عينا ترانا وطفقت قليلا حول البنات ثم اختلطت بهن وجلست بينهما وإذا هن على ما كن عليه من الأنس والصفاء كأن لا علم لمن بشيء قط .

وهذا زاد تعجبي واضطرابي وقد غصت في بحر من الفكر وصرت أقول لنفسي يا للعجب ما تلك الحركة وعن أي شيء حدثت وقد اطمأنت بعض الاطمئنان وهذا اختلاج قلبي واسكن اضطرابه ولكن لا أزال أفكر في تلك الحركة وأقول هل رأنا أحدا يا ترى لا أظن ما هذا الأمر وإذا ما هذا الذي صادفته انها لحلاوة غريبة ولكن دون فائدة أواه من الدهر الغادر لم يتركني أتم هنائي

وفما أنا على مثل هذه الأفكار أذم الزمان الظالم كانت ظواهرى تدل على تعبي . فأدركت القهرمانة حالي فتقدمت إلى وهمست في أذني قائلة . ماذا جرى لك يا بنتي . فأجبتها أواه من الدهر يا أماء فلا يمكنه أن يترك انسانا في هنائه كم أنا قليلة الحظ لقد حرمت اللذذ بتلك النعمة التي ساقها إلى في غفلة من الزمان ولكني الآن يئست من الهناء . فكررت على السؤال قائلة . تكلمي يا بنتي تكلمي ولا تخشى شيئا وقولي لي ماذا حدث لك

ولما ألحت علي أقصصت عليها كل ما حدث فبعد أن وصلت اللقمة إلى الفم وقعت فاننا حين عزمنا على الالتصاق سمعنا صوت حركة بالقرب منا فأجفلنا من الخوف وهرب كل منا إلى ناحية بعيدا عن أخيه .

وكان قد مر على ذلك الوقت مقدار نصف ساعة فلما جاءت القهرمانة التي كانت في الحراسة إذ انتهى دورها وجاء الدور لقهرمانتي فنهضت وسارت تفتش وهي تبحث عن ابن الوزير .



أما أنا فبقيت غائصة في أفكاري لأنى حالما رأيت ابن الوزير تمكن عشقه في قلبي وأغرمت به وصبرت أفكر في اعتدال قوامه ونعومة خده وحسن منظره وكيف أنه مسكين لما تحركت فيه الشهوة وعزم على اقتناص اللذات والظفر بنوال الأمانى أجفل الطير وأفلت منه وأجفل هو أيضا وكان قلبي محوما فوق تلك الحديقة يفتش عليه وأنا أومل الاجتماع به ثانية متكلة على العجوز وكان من اللازم أن أمتنع عن الشرب كي لا أزيد سكرًا فوق سكرى ولا أغيب عن معرفة الصواب وماذا يجب أن أعمل كي لا تفلت النعمة من يدي ثانية إذا عادت لى ولكن عدت فاشتغلت بالشرب وعيني تضرب إلى جهة الخرابة .

أما العجوزة فإها مازالت تبحث عن ابن الوزير حتى التقت به فقالت لماذا جري لك يا ولدي وما الذى أفزعك فأخذ الغلام يرتجف ويضطرب وقال لها العفو يا أمه إني لا أعلم ماذا جري لى فإني بينما كنت جالسا مع الفتاة نتجادت سمعت صوتا يقول : نشاط . باط . فخفت وهرب كل منا إلى ناحية . فذهبت العجوز متعجبة إلى جهة الخرابة لترى سبب الصوت الذى سمعناه يردد . نشاط باط . فرأت أن الغربان قد فرخت فى أعلاه فوقع بعض من أفراده على الأرض فسمع لها هذا الصوت :

ولما تأكد للقهرمانة ذلك ضحككت علينا أشدة خوفا وعادت إلى ابن الوزير فأخبرته بالقصة فندم على ما وقع منه وخجل من نفسه وهذا فى الواقع يمثل جهل ابن الوزير الشاب وجهل محبوبته بحقيقة الأمر مع قدرتهما وتمتعهما بحيوية الشباب ونضارته وقوته كما يمثل تلك القهرمانة العجوز التي عرفت الدنيا وعمرت فيها فأصبحت الحقيقة لديها واضحة لا يخفى عليها شيء من أسبابها بينما وات صحتهما ونضارتها وذبل حسنهما وخمدت فتنتها وأصبحت لا تصلح لشيء من الشهوات وملت الحياة وفى هذا المعنى يقول الشاعر :

أواء لو علم الشباب وآه لو قدر المشيب

وحينئذ قالت له القهرمانة لا تفكر يا ولدى فاذهب الآن واجلس فى مكان آخر وأنا أرسل لك الفتاة حبيبتك فارتمى على يديها بقبلهما وقال لها انى ذاهب لأجلس تحت شجرة السرو هذه فارحمينى وتممى معروفك معى . ثم ذهب إلى تحت الشجرة وجلس هناك .

أما القهرمانة بعد أن صرفت نصف ساعتها جاءت وأرسلت الثانية لتخفر بدورها . ولما رأيت قهرمانتي تقدمت اليها وقلت لها الرحمة عجلي بالخبر هل شاهدت حبيبي فقالت لي نعم وجدته ماشاء الله عليك وعلى شجاعتك النادرة لقد وقع الى الارض من أعلى الخرابة بعض أفراخ الغربان فهربتم منها فانفعلت عند سماع كلامها وخجلت وندمت على ضياع الوقت ولم أتمالك نفسي من الضحك . ثم سألت القهرمانة أين ينتظرني الآن . فقالت لي تحت شجرة من المرو . وأشارت الى تلك الشجرة فطار قلبي شعاعا وانفصلت بخفة عن البنات لنحو تلك الشجرة وأنا أرتجف ... من أى شيء أرتجف ... لا أعلم ... وحالما رآني ابن الوزير مقبلة اليه دنا مني فاستقبلني وحالا عانقنا بعضنا البعض . ولكني لشدة الخوف لم يقدر أحدا على فتح شفة أو التكلم بكلمة . فجلسنا تحت الشجرة وأخذنا في المداعبة والملاعبة والتقبيل والضم والشم والمخاطرة فمر علي بضعة دقائق لم يمر علي في زمانى ما يعادلها لذة انقضت بين عناق وتقبيل وشم وضم ثم انفتح فمى بالكلمة الاولى التي خاطبت بها ابن الوزير فقلت . الرحمة أسرع فافعل ما أنت فاعل فلم يبق وقت . والتصق ابن الوزير بي وهو يقول ما أجمل وما أذهذه النعمة التي حصلت عليها في هذه الليلة ثم مد يده الى تكفى ولم يكذب يحل العقدة حتي سمعنا صوتا بجانبنا يقول . بام . بام . فقلت في نفسي أواه ماذا جرى لنا وماذا وقع علينا . واضطرب كل منا وارتجف وتوهمت أن البنات بأجمعهن قد أدركننا ولحق به أيضا ما لحق بي وأسرعنا بالانفصال وهرب كل منا الى ناحية وأنا أقطع بوجود عيون شاهدتنا وشاهدت الحالة التي كنا عليها تحت الشجرة وحالما وصلت قريبا من البنات وجدتهن على حالهن من الحظ والانشراح يشربن ويتعانقن ويتباوسن ونهد كل واحدة بفم الثانية الى آخره ...

وكان بعض البنات قد شاهدن حالتي واضطرابي واصفرار وجهي فسألنني ماذا دماك هذه الليلة فقلت لهن لا أعلم دعوني بحالى لا تشغلن بي فما في الامر بأس . فقد دخت وانقلبتي الدنيا بي ولم أر لي فرجا الا بالقي . فصدمتني وقلن مسكينة لا جلد لها على الشرب فقد أثرت الخمرة في رأسها فداخت . أما أنا فكنت في حالة تكاد تخرج لها روحى ... آه من أعمال الدهر الفادر . لا أعرف كيف انى كنت أحس بالخوف والارتباك من دون أن أفهم سرا للخوف والرعب



المستولى على وأنا من القمر والحيرة لا أهتدى الى الطريقة التي يجب على سلوكها اذ انى أصبحت عاشقة ابن الوزير . وكنت حين ملاقاتي به أمرغ خدى على خده فأشعر به ناعما بأكثر من خدى ومن نظرى اليه فى نور القمر كان يتبين لى أنه أمرد لا نبات، بهارضيه وأنه كالبنث البكر لم يقده الحب لغيرى بعد . ولذلك فرغ صبرى وتلون وجهى بألوان الكآبة واليأس . فأدركت قهرمانتى أنه لا بد أن يكون حدث لى حادث آخر فدنت منى وسألتنى عن السبب فقلت لها . الرحمة يا أماء لا أعرف سببا لسوء البخت فى هذه الليلة . أوام بالبتنى لم أدخل هذه الحديقة ولا رأيت هذا الفتى فأسألك المساعدة بحيانك لانه على ما يظهر لى جميل ولطيف وناعم البدن . ما الفائدة ان الدهر يعاكسنى فى وصاله أوام ماذا أعمل يا مدبرتى ومشيرتى . انظرى لى طريقة خذى لى خبرا عن محبوبى . انظرى هل هو مكدر مما حدث لا ريب أنه مكدر وكنت أتوقع عليها وأرجوها بالاشارة وأنا أغافل البنات كى لا يلحظن شيئا من أمرى .

ولما رأت العجوز حالتى واضطرابى تهضت تفتش على ابن الوزير وبقيت أنا على ما أنا عليه من القلق والتهاب الفؤاد وأعبنى تدور فى أطراف الحديقة أنتظر عودة القهرمانة .

أما القهرمانة فقد فتشت على ابن الوزير حنى وجدته جالسا تحت احدى أشجار السرو .

فلما رآها آتية اليه أخذته الرجفة من الخوف والحياء فانعطفت اليه وقالت له لتخلصه من الحالة التى هو فيها ماذا جرى لك يا ولدى ماهذه الحال التى أشاهدك فيها كأنك لم تعرف ولا سمعت من أحدهم عن الحب والغرام . أليس من العيب عليك أن تضع جسارتك واقدامك فى المرة الاولى بسيد تحريك أجنحة بعض أفراخ الغربان التى وقعت من أعلى القصر وقع الرعب فى قلبك وقلبها وهربتما كل واحد الى جهة وفى هذه المرة ماذا حدث . وكان ابن الوزير قد هدأ باله على نوع ما فقال الرحمة يا أماء . انى أعرف وأسمع من الحب والغرام لكن الروح عزيزة فانى أخاف أن أقع فى ورطة وأقود لنفسى المصيبة متى افترض الأمر . فقالت له . ماهذا الخوف يا بنى الحديقة كما تعلم محفوظة ومصانة فلا يمكن دخول أحد اليها فى مثل هذا الوقت . ولا بد أن الذى حدث فى هذه المرة مماثل المرة الاولى .

فقال لها لا أعلم . والذي أعلمه أني بينما كنت مع محبوبتي في الذهباء وعند  
أهم نقطة سمعنا أصواتا تقول . بام . بام . بام . وايس مرة واحدة بل تكررت بسرعة  
عدة مرات فهربنا خوفا من الفضيحة .

فتقدمت القهرمانة بحساسة إلى تلك الجهة التي كنا فيها وبحث عن سبب  
الصوت فوجدت أن الفيران تسلمت الشجرة فكأنت تقطع بأسنانها قشر الشجرة  
فيقع إلى الارض فيحدث عنه هذا الصوت .

فلما رأت هذه الحال كادت تقع على الارض من شدة الضحك وقامت فأخذت  
ابن الوزير من يده وقالت له انظر هذا الذي خفت منه .

وعندما رأى ابن الوزير قشر الشجرة أخذ يضحك من نفسه وقد ندم على  
ضياع الوقت وصار العرق يتصبب من جبينه ليخجله من العجوز على جنبه  
وقلة شجاعته .

وإذ ذاك أخذت القهرمانة في تسليته وتطبيب خاطره . فقالت له لا تتكدر  
يا ولدي فأذهب أنا الآن وأرسل لك الفتاة .

ثم جاءت الي . وكان البنات لا يزالن على إعلمن من الحظ واللهمو والشرب  
والقصص وقد تحرشن بي عدة مرات وسألني عن سبب جهودي وكدري فكنت  
أجيبهن ان رأسي تؤلمني من كثرة الشرب وقلة النوم .

ولما حضرت قهرماني أرسلت القهرمانة الثانية للحراسة وهي لا تنقطع عن  
الضحك وكانت تحب أن تضبط نفسها عن الضحك فلم تقدر وقربت مني وجلست  
إلى جانبي على حالها من الضحك وكنت أعجب من شدة ضحكها وكذلك البنات  
وقد سألتها عن السبب . فأجابتهن وهي تضحك قائلة : لقد شغلتن الآن بالأنس  
والصفاء عن كل أمر وقد طردتن الخولي فمن يعلم إلى أية جهة ذهب . وكذلك  
آباؤكن وأمهاتكن لا يعلمن الآن أنكن أتيتم هذا المكان والذي يزيد في  
ضحكي أن صاحب هذا الحديقة قد أنشأها لنفسه وهو لا يعلم الآن ماذا تعملن  
بها . فأظهر البنات استهزاءهن للقهرمانة وكلامها ولم يكثرن بحديثها .

وحينئذ نهضت العجوز واتخذت صفة الساقى فلات الأقداح وقالت :  
لا بد يا بناتي الحسان أن لكل واحدة منكن صديقا أو محبوبا فأقسم عليكم  
بما شقكن سواء كانوا حاضرين أم غائبين أن تأخذ كل واحدة منكن قدحا



من يدي وتشرب بصحة من أحبته ولا تفن عن مداومة الحظ والصفاء لأن  
المرء زائل من هذه الدنيا فمكسبه منها حظه فيها وهي تبقى على حالها فقد جاء إليها  
قبلنا ألوف وملايين لا تحصى وذهبوا عنها كأنهم لا جاءوا ولا راحوا ومن يعلم  
أيضا في المستقبل كم من الملايين الذين سيأتون إليها ويرحلون عنها . فما دام الأمر  
كذلك فمن اللازم أن لا نضيع هذه الفرصة فأنتن الآن في زمن لهو كن وعشق كن  
فاسرحن وامرحن ولا تهتممن بغير حظكن والوفاء لعشاقكن ثم أعطت لكل  
واحدة قدحا مملوا من الخمر وكان البنات قد تأثرن من كلام القهرمانة فبعضهن  
أخذ القدح وشربه بحزنه وكآبهه وبعضهن بفرح وسرور ورجعن الى حالة  
الشرب وهاجت بهن وداعى الطرب فأخذن في ضم بعضهن البعض وفي الرقص  
والغناء .

وإذ ذاك دنت مني العجوز وقالت لي لماذا أنت بهذا المقدار قليلة الجسارة ألا  
تخشين أبدا من نفسك لقد خفت من فأرة تنقر قشر الشجرة فيقع إلى الأرض  
وهربت من صوت وقوعه أين شجاعتك .

وبعد أن عنفتني بمثل هذا الكلام قالت لي انهضي انهضي الآن واذهي الى  
هذا الغلام المسكين فقد تقطع قلبه وسليه وتسلي معه ما استطعت .

ولما سمعت منها كلمة تسلي معه تحركت بي جوارحي لأن عشق ابن الوزير كان  
يزداد بي

فقلت لها الرحمة يا أماء أين هو الآن فأشارت لي على المكان الذي هو فيه  
فنهضت في الحال وخرجت من بين البنات بالحيلة . مع أن البنات لشدة ما وقع علي  
من الارتباك والاضطراب والحركات القهرمانة وأقوالها كأنهن شعرن بشيء مما  
نحن فيه وفهمن سر المسألة .

فلما خرجت من بينهن سألت العجوز قائلات : ماذا حدث لهذه البنت في هذه  
الليلة والذي نراه منها الآن ما كنا نراه منها قبل ذلك أبدا . فأجابتهن وأنا أيضا  
أنعجب منها فهي تقول لي ان رأسها تؤلمها ولذلك أشرت عليا أن تدور في الحديقة  
فدعوها لحالها تفعل ما تشاء سواء كان كلامها صحيحا أو كذبا .

أما أنا فاني بعد أن خرجت من بينهن سرت الى المكان الذي أشارت لي العجوز  
اليه أفتش على ابن الوزير ويدي ورجلي ترتجف وقلبي يختلج وكان باقي للصباح  
مقدار ساعتين تقريبا .

وحينما رآني ابن الوزير مقبلة اليه تقدم لاستقبالي وكننا عند مقابلتنا لبعضنا البعض نرتجف من الجهة الواحدة ونضحك لسبب ما يجري لنا من الجهة الثانية ثم عانق بعضنا البعض وأخذنا في المداعبة . وما كنت أعلم حينئذ أنه ابن وزير لكنني كنت أشعر عند ضمه وتمريغ خدي على خديه ومشاهدتي حسنه ولطفه بعشق زائد له .

وبعد أن تعانقنا على مثل ما تقدم أخذنا نبحث عن مكان نتسلى فيه حتى أتينا سور الحديقة فجلسنا عند أسفله ونهياؤنا للعمل ومع أن الخوف كان لا يفارقنا لكننا كنا نرى لذة غريبة . وكان خوفنا يسمع آذاننا أصواتا متنوعة فلم نحفل لها كالعادة . لأن ابن الوزير أصبح عاشقا لي عشقا غربيا كعشقي له ولذلك كنا نظهر لبعضنا البعض رغبة تامة بالالتصاق فتباوسنا على الخدود والعيون وضم كل واحد منا خصر صاحبه وصدرى على صدره بعد دقائق قلبه يوما التهب نار الشهوة فينا حتى عمدنا الى حل العقدة وحالما باشرنا العمل ملتصقين إلى بعضنا البعض لم يقبل الدهر الظالم أن يغفل عنا لنتمتع حظنا وذلك أن المحل الذي جلسنا فيه كان على حافة طريق الماء وكانت القهرمانة القائمة على الخفر بدورها قد أخذها النوم وتغلب عليها ومالبت أن علا غطيظها حتى صادف أن بعض القروء والشعالب قد التجأ الى الماء ليختفي في النهار عن أعين الناس وكان أحد الشعالب قد قفز من الشجرة التي تنام عليها العجوز وجاء بعجلة إلى الجهة التي نقيم نحن فيها وقد أصابت أظافره وجه العجوز فحششتها فمضت من النوم مرعوبة وأخذت تصيح وتولول .

أما نحن من الجهة الأولى كننا نسمع سموت خشيش الشعالب بدخولها بين النبات مذعورة ومن الجهة الثانية كان صراخ العجوز يصل إلينا قويا فقلنا في أنفسنا لا شك أن البنات فاجثنونا

ولما كانت هذه المرة أشد رعبا من المرتين السابقتين كننا لا نعلم إلى أي طريق يجب أن نهرب وكيف يمكننا أن نخفي .

والحاصل أننا بدون أن ينال أحد منا مقصوده من الآخر فر كل منا إلى جهة .

أما قلبي فكان يختلج ويضرب بسرعة وشدة . وبرهة وجيزة اختلطت



بالبنات ولوني أصفر كالزعفران وحاولت كثيرا أن أمتنع نفسي من الارتجاف فلم أقدر .

وحالما رأيته على هذه الحالة تبدلت شهادته باليقين فقلنا لي ماذا جرى عليك وما هو سبب هذا الاضطراب والقلق ان كان رأسك يوجعك نامي قليلا عسى ينصرف عنك الوجع . أما أنا فلم أر مندوحة عن التمسك وقلت لمن ما الذي يهمكن من أمرى فالشيء الذي أصابني لا يوجب انشغالكن عن لهولكن ومتى نعت أنا .

وحينئذ أدركت قهرمانتي أن لا بد من بلاء جديد وقع على رأسي فغضبت ولكن لم تدع البنات يلحظن غضبها فتقدمت مني وقالت ما هذه الحالة يا بني ولما هذا الخوف والارتجاف ولم تتم كلامها حتى وصلت القهرمانة التي كانت تحرس وهي تصيح وتبكي وتقول . آه . أني . أذني . وتقدمت من البنات ولما رأينا العجوز على هذه الحالة نهضنا جميعا ونحن نقول من الخوف والتعجب هل دخل أحد ياتري الحديقة . وقلنا للعجوز ماذا جرى لك . فقالت لما كنت أخفر تسلط على سلطان النوم حتى لم أعد قادرة أن أنمالك نفسي فنمت فدخل الحديقة بعض من الثعالب أو الهرة أو القروود أو الجرذان لا أعلم والذي أعلمه أن واحدا منها هجم على وجهي فخدشه وهرب مع رفاقه فجعلت أصبح من الرعب ولم يعد في امكاني البقاء هناك فأتيت إلى هنا .

فلما سمع البنات كلام العجوز أخذن في الضحك حتي وقعن على ظهورهن وسالت الدموع عن عيونهن واللعب من أرواهن لكثرة ما ضحككن فجلست القهرمانة وقالت لهن بحدة . اضحككن ماذا جرى عليكم فانكن في حظ الشراح فزاد ضحككن وبقين مدة ربع ساعة حتى غمطت العجوز وخرجت من بينهن وجلست في زاوية وأخذت في البكاء . فهضت البنات لأجل التسلي وأتين إليها وهن على حالهن من الضحك وصاحوا بألف حركة هزلية . لكن لما ذهبن إليها بقيت أنا وقهرمانتي لو حدثنا فدان مني وقالت لي لعد سمعت ما جرى فلا لزوم للاستفسار منك ولا بد أن يكون ذلك هرة أو ثعلب والذي فهمته أنك لم تنالي مقصودك وإن تناليه أن أمر كما غريب فعانقتهما في الحال لأنني وجدتني متكدرة على عدم نوال المراد أكثر مني وقلت لهما الرحمة اسندي ومعني لا تقطعي

أملى . هذه المرة فقط الرحمة المساعدة يا قهرمانتي فكما أنى أنألم فذلك الغلام  
المسكين يتألم أكثر منى . أو اه يا قهرمانتي كم هو لطيف وطرى البدن لا بد أن  
يكون من الاعيان أو ابن أحد الامراء . ارحميني بحقك مرة واحدة فقط اجمعيني  
به فاذا كنا في هذه المرة لانتم عملا فلا عدت تساعدنا وما زلت أنوقع على  
العجوز حتي اجابت وقالت لى لا تأسني فعند ما اذهب الآن ابحث عنه .  
وإذ ذاك كان البنات قد استجلبن خاطر القهرمانة وانين بها وسارت قهرمانتي  
لتخفر بدورها .

أما أنا فبقيت جالسة مع البنات وكنت في الظاهر أضحك معهن على العجوز  
ولكن في الباطن كان فؤادى يتقطع قطعة قطعة وأقول ما هذا البيخ الأسود  
في هذا الليلة الشديدة العدواة والذي أخافه أن تنقضي الفرصة بانقضاء الليل ولا أنال  
وصلا بمن شغل غرامه قلبي وبالى .

وأما ابن الوزير فإنه لما هرب مما جرى اختفى ضمن جب الشدة الخوف لكن  
قهرمانتي بحثت عليه في كل مكان حتي وجدته وما كاد يراها حتي ارتقى على  
قدميها وهو يقول لها الرحمة يا أماء هاهذه المصائب التي وقعت على رأسى في هذا  
الليل ماذا جري ياترى على الفتاة المسكينة وأين بقيت أو اه ياليتنى لم آت إلي هذه  
الحديقة في هذه الليلة .

فأجابته القهرمانة بحدة ما شاء الله لم أرجبانا مثلك زمانى بطوله حتى ولا  
سمعت بضعف قلب كهذا . أليس من العار عليك . أليس من العيب أن تحسب  
في مصاف الذكور . أمن حركة نعلب أو هو تضطرب ونخاف ألا نخشى من  
نفسك على هذا الجبن ويلك كيف أن بعد أن وقعت بين يديك فتاة في بدء عمرها  
جميلة ناعمة البدن وبها أكثر مما بك من العشق والغرام وقد سلمتك نفسها لتفعل  
بها ما تريد تتركها عند مباشرة العمل مع أن أضعف الناس قلبا في ظروف كهذه  
يتشجع فلا يترك صيدته ولو هجم عليه الأسد إلا بعد قضاء غرضه . فقال لها ابن  
الوزير أتظنين ياسيدي أن خوفي واضطرابى ناتجان عن خوف وجبن ليس الأمر  
كما تظنين لكنى أخاف على ناموسى وناموس الفتاة الا كثر قيمة من ناموسى لان  
هاقبه الفضيحة وخيمة وعار عليها ومع ذلك فاذا جاءني مرة أخرى لا أتركها إلا بعد  
نيل المراد مهما حدث وسمعت .

واذ ذاك رقت العجوز لحالة الغلام وأخذت في تسليعه وقالت له ما دام الامر



على ما ذكرت انتظرني في مكان موافق وعندما أعود أرسل لك الفتاة وبعد أن فكر ابن الوزير برهة قال لها فاذا أرجوك أن ترسلها الى الخرابة لاسها أوفى من سواها فوافقه العجوز على رأيه وذهب الى الخرابة ينتظرني بفروغ صبر .

أما البنات فمن شدة شرب الخمر سكرن جميعا فنهجن من نامت لانعى على أمر ومنهن من تمددت على الارض بقصد النوم ولم تبق على الشراب الا ثلاث أو أربع بنات ولكنهن في سكر عميق .

وفيما أنا أفكر فيهن وفي أمرى وأعيني تطوف في الحديقة من جهة الى ثانية منتظرة مجيء قهرمانتى واذا بها قد جاءت تلاحق بي من ذلك سرور لا مزيد عليه وبعد أن جلست أفهمتنى بأشارة أن ابن الوزير ينتظرني في الخرابة . ومات الى البنات تشاغلن بالكلام وتغافلن عنى حتى ملن اليها وانشغلن بكلامها واذا كن نهضت قاصدة الانسحاب الى الخرابة فليحظن على ذلك وأمسكنى من يدي وقلن لي ما هذه الاحوال وماذا جري لك في هذه الليلة فلا نراك الا قائمة قاعدة ذاهبة آتية اجلسي فأدر كتى القهرمانه وقالت لهن دعوها يا أولادي فاني أتعجب منها في هذه الليلة مسكينة يا بنتى يظهر أن مزاجها انحرف في هذه الليلة فالطواف قليلا والمشي بغيرها وعسى الله ان يصرف عنها ما بها . وبمثل هذا الكلام خلصتنى من البنات وسرت نوا الى جهة الخرابة وقلبي يكاد يطير من الفرح لمشاهدة حبيبي وانا اعد نفسي في هذه المرة بقضاء غرضي ونوال مرادي . وكان شفق الصبح قد بدأ ولم يبق على طلوع النهار الا ساعة واحدة تقريبا ولما صرت قريبا من الخرابة رأيت ... أواه ... ماذا رأيت ... رأيت نحو اربعة رجال وخمسة واقفين يتحدثون . نحقق قلبي وهربت راجعة وانا اقول ما هذا الحظ الاسود والطالع الانكد . وعدت الى البنات فجلست وانا ارتجف من الخوف وقد انخطف لوني في هذه المرة كثيرا .

فلم تهتم العجوز في بادىء الامر كثيرا لاني ظننت ان ما وقع في هذه المرة كالمرات الماضية . فنظرت الى نظر الغضب وقطبت حاجبيها بحنى . فأشرت اليها بأصبعي ان تسكت وقلت لها اني لما صرت قريبا من الخرابة رأيت عدة من الرجال وقوفا وسمعتهم يتكلمون فيخفت وعدت في الحال . فليحق القهرمانه من كلامي خوف واندهال أيضا فنهضت في الحال وقصدت الخرابة وعندما دانت

منها رأيت مثلما رأيت فعدت تسرع الخطو راجعة وهي تضطرب . فتعجب البنات من أمرها وسألنها عن السبب . فقالت لهن رأيت بعضا من الرجال وقوا عند الخرابة خفت وهربت .

فوقع هذا الخبر كالصاعقة على البنات فقد اصفرت خدودهن حتى صارت كالزعران وصارت شفاههن بلون الرماد وتحيرن ماذا يفعلن وأيقظن بقيمة البنات النائمات واخبرنهن بواقعة الحال فأصابهن ما أصابنا وقد تبدل سرورهن وفرحهن بكدر وحزن لأننا لا نريد أن نعلم أحد بما لنا ولا نطيق أن يرى رجل وجوهنا ويفتضح أمرنا .

فهمضنا جميعا ونحن نسأل بعضنا البعض ما العمل وإلى أين نهرب ومن هم الوافقون عند القصر .

ولندع الآن البنات في خوفهن واضطرابهن ولنسر إلى جهة الخرابة لنعلم من هم الرجال الذين عنده . فان الملك خرج في تلك الليلة يصحبه بعض وزرائه وعدة من جنوده فطافوا في المدينة وفي آخر الليل صادف إصوهم إلى باب الحديقة فرأوا عند بابها رجلا عجوزا نائما فأيقظه الملك وسأله عن خاله فصار يرتجف وحكي له ما سر عليه وقال له اعلم يا سيدي أني خولي هذه الحديقة وهي ملك فلان .

فبيما كنت في هذا اليوم جالسا عند باب الحديقة جاءني نحو ثلاثين بنتا جميعهن صبايا فدخلن الحديقة وأقفلن الباب وتركني في الخارج فجعلت أضرب الباب بحدة وغضب مدة ساعة تقريبا دون فائدة ولما لم يفتحن الباب عدت يائسا وذهبت إلى صاحب الحديقة فلم أره ولا وجدته في بيته فلم أرأوفق من الرجوع إلى هنا فأنهت ونمت منتظرا الصباح .

فتمعجب الملك كثيرا من كلام الخولي وأخذ يفكر قائلا ومن هؤلاء البنات يا تري ولماذا بقين في الحديقة هذه الليلة ثم سأل الخولي ألا يوجد طريق آخر للدخول منه غير هذا الباب .

ففكر طويلا وقال كلا لا يوجد ممر للداخل إلا من محل مجرى الماء فأخذ الملك يقرع الباب بعنف فلم يجبه أحد وأخيرا رأى من المناسب الدخول من طريق الماء فأخذ معه ثلاثة من وزرائه واثنين من جنده وترك الباقيين عند الباب ولما وصل إلى المحل المذكور وجد عنده القهرمانة التي عيناها للحراسة فأرادت



أن نهرب فلم يمكنها الملك بل قبض عليها وأمر بربطها من يديها وأرجليها ثم سألها  
أن تخبره بالخبر فقالت له أننا دخلنا هذه الحديقة لأجل الحظ والتسلي .

وحينئذ فتح الملك باب الحديقة وسلم العجوز لجنده وعاد هو يطوف في  
الحديقة من جهة إلى أخرى حتى وصل قريبا من الخرابة فرأى ابن الوزير مختفيا  
وراء بعض الصخور .

ولما رأى ابن الوزير نفسه بين يدي الملك أغشى عليه من شدة الخوف فأمر  
الملك في الحال أن يقيده ويسلم للعساكر .

ثم جعلوا يتفرجون علينا من الخرابة وقد كان الأمر سيئا جدا على إذ ذلك لأن أبي  
كان بصحبة الملك الليلة فكان أبي ينظر الى ويلاحظ حركاتي من هناك . ومع  
أن باقي الوزراء الذين جاءوا مع الملك كانت بناتهم معنا لكن أبي كان أشدهم غيظا  
لأنه رأى أنا التي نهضت من دونهن وسرت الى جهة الخرابة ثم رجعت خائفة  
ومن بعد ذلك سارت قهرمانتي الخاصة وعادت فأوجب ذلك قلقه وارتاب في الأمر  
وأدركت أنه شعر بشيء مما أنا فيه .

وبقينا هكذا في اضطرابنا تفكر فيما يجب أن نفعله . وكان أبي في حالة  
سيئة جدا حتى كاد فؤاده يندشق غيظا لشدة القهر مما رأى ولو كان يمكنه في  
تلك الساعة قتلي أنا وقهرمانتي لما تأخر لكن لا قدرة له على الانيان بعمل لأنه  
مع الملك قال قول والعمل للملك .

والذي رآه الملك بعد التفكير والتبصر أن لا بزعجنا لأنه رأى أنه لا يوجد  
بيننا ذكر قط وليس من الحكمة مفاجأتنا ولا يمكن له أن يحبسنا فطاف الحديقة  
برمتها ولما لم ير إنسانا غير ابن الوزير الذي قبض عليه تركنا على حالنا وأخذ  
ابن الوزير والقهرمانة التي كانت تحرس طريق الماء وذهب هو والوزراء إلى  
قصره وقد سأله الوزراء الذين رأوا بناتهن في الحديقة أن يسمح لهم بالعودة إلى  
بيوتهم فأبى لأنه كان عاقلا وحكيما وأدرك أن لابد للوزراء من قتل بناتهم  
عند عودتهن ولذلك لم يسمح لهم بالرجوع .

أما نحن فبقينا نرتجف ونضطرب من شدة الخوف ولم نجتأ قط على الذهاب  
إلى جهة الخرابة فلمبثنا مدة واقفين ينظر بعضنا إلى البعض وإحدانا تقول للثانية  
أرأيت كيف انتهى حظنا وهذه هي النتيجة . ولا سيما أنا فإن روعي قد  
وصات إلى حلقى لأنى كنت أفكر في ابن الوزير من ناحية ومن ناحية أخرى

كنت مهمة بمصطفى الجديدة واطلاع والدي والملك على أمرى وبقينا على ما نحن عليه من الكدر والقلق حتى طلع النهار وبزغت الشمس .

وحينئذ أتينا جميعنا إلى جهة الخرابة فلم نر فيها أحداً ومشينا إلى جهة الباب فرأيناه مفتوحاً ثم جئنا إلى طريق الماء فلم نر القهرمانه التي كانت تحرس طريقه فزاد قلقنا وأدركنا سر المسألة وفي الحال وضعنا على رأسنا الأغطية ورجعنا إلى بيوتنا ولبثنا فيها ننتظر تصاريف الأقدار . ولما دخلت غرفتي الخاصة استدعيت قهرمانتي المشاورة والخوف متسلط على وعلمها ونحن نقول من أولئك الذين جاءوا القصر يا ترى وماذا جرى على ذاك المسكين وإلى أين أخذوه .

أما الملك فقد قاد ابن الوزير والقهرمانه إلى قصره وحبسهما في حجرة وأقام مع وزرائه في حجرة أخرى ثانية وكان الوزراء الذين رأوا بناتهم في الحديقة تكاد مرارثهم تنشق غيظاً ولا سيما والدي ولو كان الأمر بيده لكان في الحال وبدون تردد ولا إهمال قتلني وأعدمني الحياة .

ثم إن الملك أمر باحضار ابن الوزير فحضر بين يديه ودعاه بكل أدب واحتشام وهو يرتجف من الخوف والهلع . فسأله بغيظ وحدة . من أنت وماذا كنت تعمل هذه الليلة في الحديقة ؟

فأجابه أطال الله عمر سيدى الملك وزاد في شوكته وأقبله أنا فلان ابن فلان الوزير بحضرة دولتكم قديماً وقد توفى والدى وترك لى هذه الحديقة ميراثاً وكان عادتي أن آتى لتفقدتها في الأسبوع مرتين أو ثلاث مرات فذهبت في هذه الليلة إليها حسب عادتي فرأيت الباب مقفلاً والبواب غائبا وسمعت من الداخل أصوات الغناء والطرب بالأوتار فقرعت الباب كثيراً ولكن لم يجيبني أحد ولما لم يفتح الباب زاد قلبي وقلت في نفسي لا بد لى من أن أقف على حقيقة ما جرى في الحديقة فهل أحد استولى عليها وهل هو من الانس أو من الجن .

فدخلت من جهة مرور الماء ورأيت البنات قد اجتمعن على الأنس والصفاء فندمت على دخولى الحديقة ولكن ما الفائدة ولم يبق في امكاني الرجوع لأنى عندما قصدت العودة من المكان الذى دخلت منه وجدت المرأة العجوز جالسة تخفر هناك فأبيت إلى الخرابة وأقيمت فيها أنتظر النهاية إلى أن شرفتم ورأيتهمونى .

ولما سمع الملك من ابن الوزير هذا الكلام أطرق إلى الأرض مقدار ساعة



وقد تبين من كلامه الصدق ورأى أنه لا يجب عليه عقوبة لأنه صاحب الحقيقة  
وقد رآه وحيداً منفرداً ولم يره مختلطاً مع البنات وإنما كان يشتبه في أمر واحد  
فقط وهو أنه رأى لما أتيت نحو الخرابة وأجفلت راجعة وكذلك رأى قهرمانى  
وقد هربت عندما رأتهم في الخرابة ولذلك أرسل ابن الوزير إلى حجره منفردة  
وأمر بها حضار القهرمانة .

ولم تكن هذه المسكينة تعلم شيئاً مما كان في الخرابة فسألها الملك من هم  
الذين في الحقيقة وماذا كنتم تعملون هناك في هذه الليلة ؟ .  
فدعت له ولدوته وقالت له لما كان العدل والأمان ناشراً الواه في ظلمكم السعيد  
ذهبت بنات الوزراء للأنس والسرور في الحقيقة ولم يكن بينهن ذكر قط حتى  
ولا خادم .

فأطرق الملك برهة يفكر أما أبى فكان يسمع الكلام إلى نهايته وحينئذ  
قال للملك لا بد أن ابن الوزير قد كذب علينا وأنكر الحقيقة فلا بد من وجود  
أمر خفى . لأننا عندما كنا في الخرابة أرادت واحدة من البنات أن تأتي إليها  
ولا بد أنها كانت آتية لأجل الغلام .

فقال الملك هذا هو الواقع لكن لا يوجد برهان ظاهر يدلنا عليه هل يأتى  
عرف أحد بنت من هذه الفتاة فأجابه أبى والعرق يتصبب من جبينه لشدة الحياء  
والخجل هي بنتى وكان وهو يتكلم والمملك يلاحظ حالته واضطرابه وقد أدرك  
شدة قلقه فلم يدعه يعمم كلامه ونهض واقفا وقال للوزراء انتظروا هنا إلى أن  
أعود ثم أخذ أبى وخلا به وقال له ان البنت هي بنتك أليس كذلك ؟  
أجاب نعم .

قال مادام الأمر كذلك فكيف التدبير لأن الغلام لم يعترف بشيء من ذلك  
وليس بيدنا اثبات عليه ولو فرضنا أن الاثنين اعترفا به أيمكن افشاء هذا الأمر  
وإيصاله إلى اذان عامة الرعية وأعيانها فأطرق أبى إلى الأرض مفكراً وقد رأى  
أن الحق بيد الملك وأن الحكمة والعقل كنتم هذا الأمر .

وكان يفكر أيضاً في إيجاد طريقة لتدبير هذه المسألة ليبقى شرفه محفوظاً .  
وحينئذ أمر الملك بالحضار ابن الوزير إلى بين يديه ثانياً ولما صار أمامه سأله  
قائلاً . أريد أن أسألك سؤالاً فإذا أنت صدقتني سمعت في خلاصك وتفعلك وإذا  
أنت حارلت ولم تقل الصحيح فلا طمع لك في الخلاص . فأنت ابن وزير ومن

الممكن أن تجلس في مكان أبيك فلا يليق بالوزراء أن يقولوا الكذب . فقل الآن الصحيح . لما كنا في الخرابة جاءت نحوها واحدة من البنات ولا بد أنها كانت تبغى الاجتماع بأحد فمن هو يا ترى الذي كانت آتية إليه تكلم يا ولدي بالصدق فتنجو لأن في الصدق السلامة وفي الكذب الندامة .

وحينئذ غاص ابن الوزير متفكرا عدة دقائق وقد رأي من ملاينة الملك ووعد له أن الصدق خير من النكران ولا سيما أن ماجرى بينه وبينى كان من المصادقات الغربية ومادام لم يتم فيها شيء يغضب الله ولا أحدا ولا سيما وأن بكارتى على حالها فهو لم يمسن بشيء وخطر له أن هذه الحكاية لا بد أن تسر الملك وأخيرا رفع رأسه ودعا للملك بفصاحة لسانه وقال له نعم ياسيدي ان ماقلته لكم في بادىء الأمر لم يكن فيه كذب قط . وأنا ان قصصت على مسامع جلالكم جميع ما وقع على رأسى في هذه الليلة لا بد أنكم تتعجبون زيادة . وذلك أنى ما لبثت أن دخلت من طريق الماء حتى رأيتي القهرمانة التى كانت موكلة بالحراسة فتوهمت أنى لص فهجمت على بالعصا وقد ظننتها جنية أو ساحرة فخفت كثيرا ووقعت إلى الأرض فربطت العجوز يدي ورجلي وأنا أرتجف من الخوف وبعد ساعة عدت إلى نفسى فوجدت رجلى ويدي مربوطة فزاد خوفى واضطرابى فقالت لى العجوز حينئذ أظننت أنها اللص أن المكان خال هنا . فقلت لها . انى لست بلص وأقسم لك يا خالتاه أن هذه الحديقة ملكى وقد أتيت لأتفقدتها . فسألتنى عن بعض أشياء فى الحديقة فأخبرتها عنها فثبت لديها صدق قولى وفى الحال حملت رباطى واعتمدت إلى وقالت لى لترضىنى إن بنات الوزراء قد أتين فى هذه الليلة إلى هذا المكان وهن فيه على الحظ والسروور فهلم تفرج عليهن ومن أعجبتك فيهن أخبرنى عنها لأرسلها اليك فتتسلى معها إلى الصباح .

ولما وصل ابن الوزير إلى هذا الحد من حكايته أدرك أبى المعنى وصار ينظر إلى الأرض فى قلق وحيرة وأما ابن الوزير فمضى يقص حكايته على الملك وقال وحالما سمعت كلام القهرمانة حملنى الشياى على مطاوعى فرضيت بإشارتها وذهبت وإياها إلى الخرابة وأرسلت بنظري إلى البنات فكدت أغيب عن الوجود لما شاهدته من حسنهن وجمالهن واستأكذب فقد أعجبتنى واحدة منهن فأشرت للعجوز إليها فى الحال ذهبت وأرسلتها إلى .



ولما سمع الملك وأبي كلام ابن الوزير ظنا أن الأمر قد قضي وأنه قد فعل  
 بني منكرا فقطب الاثنان حاجبيهما وأخذ وجهاهما في التلون فأدرك ابن الوزير  
 حالتهما وماتوهما فاضطر إلى الاسراع في الكلام ليزيل خوفهما وقلقهما ويفهمهما  
 أن الأمر لم يقض فقال نعم أرسلت العجوز البنت فجلست إلي جانبي وتحركت  
 فينا الرغبة إلى قضاء الوطر واغتمام الفرصة فأردنا المباشرة فطرق آذاننا صوت  
 حركة تقول ( نشاط . باط ) فأجفنا وهربنا وسار كل واحد منا إلى ناحية  
 بعيدا عن صاحبه وقد ظننا أن أخذ الناس فاجأنا وعادت الفتاة فجلست بين  
 رفيقاتها وسرت أنا فجلست تحت إحدى أشجار السرو وقلبي يخفق ويختلج .  
 وفيما أنا على ذلك جاءني العجوز وسألتني عن السبب فأخبرتها به فذهبت إلى  
 الخرابة ورأت هناك بعض أفراخ الغربان تضرب بأجنحتها فيخرج عنها هذا  
 الصوت فعادت إلي وأخبرتني ثم ذهبت لترسل لي الفتاة ثانيا ولكي لا أطيل الأمر  
 أقول ان الصبية أنت فجلست معي تحت شجرة من السرو كالأول ولم يلتصق  
 أحدا بنا بالآخر حتى سمعنا صوتا يقول ( بام . بام ) فهلعت قلوبنا من الخوف  
 وتوهمنا أن الناس يروننا فهربنا وعادت هي إلى رفيقاتها فجلست معهن ولما أتت  
 العجوز رأت أن الصوت صوت فأر ينقر في قشر الشجرة والحاصل في المرة الثالثة  
 جاءني الصبية أيضا ولم نأت عملا لأننا قبل أن نبدأ دخل علينا بعض الثعالب  
 والقروود فخفنا وهربنا وفي المرة الرابعة ذهبت إلى الخرابة وسارت العجوز  
 لترسلها إلى وما لبثت أن وطئت الخرابة حتى شرفتم جلالكم وقبضتم على . فهذا  
 هو القول الصدق والله شهيد .

ولما سمع الملك وأبي هذا الكلام من ابن الوزير تعجبا غاية العجب ولا سيما  
 الملك سيما الملك فقد تأمل كثيرا فيما جرى والتفت إلى أبي وقال له حقا إنها لوقائع  
 غريبة فهذا هو الصحيح وقد قنعت الآن بأنه قال الصدق لأننا لما كنا في  
 الخرابة جاءت البنت للمرة الرابعة ولما رأتنا في مكان ابن الوزير هربت . والآن  
 الذي أراه موافقا في هذه المسألة أنه من حيث أن ابن الوزير هذا قد رأى بنتك  
 وهي قد رأته ورغب كل منهما بالآخر ولكنهما لم ينالا مراما فأنا أعين ابن  
 الوزير وزيرا ضمن وزرائي وتزف عليه بنتك على مقتضى السنة والشرع . فرضي  
 أبي بأمر الملك وسلم الأمر إليه .

وأما ابن الوزير فإنه لما سمع هذه البشارة وأنه سيتزوج بي ويتعين وزيرا  
ألقى بنفسه على رجلى الملك يقبلهما ودموع الفرح تتساقط من عينيهِ ولم يعد يعرف  
كيف يجب عليه أن يفصح بشكران الملك وقد قال لا أعرف بأى لسان أشكر  
عدلكم ورحمتكم لأننى بينما كنت أرى نفسى مستمعا للعقوبة وأنظر الجزاء على  
سوء فعلى عاملتمونى بمنتهى الرحمة والشفقة .

فسر الملك كثيرا من كلامه وقال له هاأنا منذ الساعة قد نصبتك وزيرا  
ثانيا ورفعت حماك الى رتبة الوزير الأول

ولما رأى أبى نفسه بعد أن كان الوزير الثالث فى الدولة ترقى الى رتبة الوزير  
الأول وأصبح صهره الوزير الثانى فرح فرحا لا يوصف وكذلك ابن الوزير  
وقبلا ذيل الملك وشكراه على ما أنعم به ودعيا له ولدولته بطول العمر  
والبقاء .

وحينئذ زاد الملك فى كرمه وتعطفه بأن قال لهما وكذلك فإن نفقات الفرح  
جميعه تكون من خزينتي وأصدر أمرى منذ الآن أن يكون الفرح شاملا للمدينة  
سبعة أيام وسبعة ليال والزينات قائمة فيها فلم يعد يعرف كل من أبى وابن الوزير  
كيف يجيبان الملك ، بل عقد الفرح ألسنتهما عن الكلام واذ ذاك خرج  
الملك بهما من الخلوة وأطلق سراح القهرمانه التى كانت محبوسة وأحسن الى كل  
من أبى وابن الوزير بخلمة سنوية ولسى لا يسيء باقى الوزراء الظن ببناتهم حكى  
لهم قصة ابن الوزير معى وأمرهم بغض النظر عن مفاتحتهم  
وبعد ذلك رجع أبى الى البيت وهو من شدة السرور والفرح على غيد  
العادة .

ولما جاء البيت دخل احدى الغرف ودعانى اليه فخفق قلبي وضعف كثيرا  
وصار لوني كالزعفران وقد ظننت أن ابتسامه وبشاشته ناتجين عن الغضب  
الداخلى المضطرم فى قواده . وحالما رآنى أشار الى كرسى بجانبه وقال لى هلم  
يابنتى هلم فاجلسي فجلست وأنا بحالة خجل وقلق شديد ثم التفت الى فقال لى  
أين يا بنتى قد تنزهت هذه الليلة . فأجبتته وأنا مطرقة الى الأرض وقلت  
نعم لقد ذهبت مع بنات الوزراء الى احدى الحدائق وبقينا فيها مع بعضنا  
البعض . قال أعرف أنكم كنتم فى الحديقة لكن لماذا هربتم من أمور لا تخيف  
ولا يجب الهرب منها



فلما سمعت هذا الكلام من أبي وصلت روحي الى صدري ووقعت على قدمي  
أبي . واذ ذاك تحركت فيه عواطف الشفقة الأبوية فرفعتني عن الأرض وقال لي  
لا تخافي يا بنتي فحيث أن ناموسك بقي محفوظا فلا بأس عليك لكن أخبريني بكل  
ما وقع لك في الحديقة .

ولما تبين لي أن أبي مطلع على الخبر لم يعد في امكاني الكذب فحكيت له  
القصة بتمامها .

فقال لقد قات الصدق . ثم قص على تنمة الخبر وأعلمني كيف أنه ذهب مع  
الملك والوزراء الى الحديقة وشاهدنا هناك وقبض الملك على ابن الوزير والعجوز  
وأتي بهما الى قصره ومن استنطاق ابن الوزير عرف بكل ما حدث في ليلتي معه  
وكيف أن الملك عامله بالرحمة فعفا عنه وقلده منصب الوزير الثاني وجعل أبي  
الوزير الأول وفوق كل ذلك فقد أمر الملك بأن يعقد لي على ابن الوزير وأن  
تزين المدينة وتقام الافراح فيها مدة سبعة أيام ينفق عليها الملك من خزائنه  
الخاصة .

قالت السيدة لوالدتي ولست أستطيع أن أصورك يا سيدتي أو أصف الفرح  
الذي لحق بي في تلك الساعة عندما أخبرني أبي بالذي تم بينه وبين الملك من أمر  
زواجي بابن الوزير فأنا حينئذ لم أعد قادرة على التكلم فرميت نفسي على رجلي  
أبي أقبلهما فأخذني اليه وقبلني في جبيني ووجه الى النصائح المملوءة بالحب  
والحكمة .

ومن ثم بناء على أمر الملك زينت المدينة سبعة أيام وسبعة ليال وعقد لي على  
ابن الوزير وحينئذ نال كل منا ما تمناه من الاخر بدون خوف ولا وجل والتصقنا  
الى بعضنا البعض متلذذين بلذات الوصال ولم يقو علي تفريقنا لا ( نشاط . باط )  
ولا ( بام . بام ) وكنا كلما افترقنا بأحوالنا في الحديقة نتعجب مما وقع علينا  
ونضحك على أنفسنا .

وقد مر علينا نحو خمس سنين على هذه الحالة وبعدها توفي أبي فنصب في  
مكانه زوجي وبقي منصب الوزارة مدة سبع سنين ثم توفي الملك فكان ولي عهده  
من بعده الملك الحالي . وبعد ثلاث أو أربع سنين من توليه عزل زوجي عن  
وظيفته والآن لا يزال معزولا .

ولهذا رأيتني يا سيدتي أنظر الى أطراف هذه الحديقة منذ كره وأضحك في نفسي على ما وقع لنا فيها من الأمور المضحكة .

وبعد أن حكّت الملكة لثمان بنت ملك الصين صاحب الاقليم السابع هذه الحكاية لبهرام شاه قالت له :

ولما حكّت تلك المرأة حكايتها لوالدتي تعجيب والدتي منها غاية العجب وقالت لها حيث ان الحكاية التي حكيتها لي سررتني جدا وأعجبتني فأنا أعيد لزوجك منصبه في الوزارة .

وحالما سمعت المرأة هذه البشري من فم والدتي كادت تطير من الفرح فألقت بنفسها على رجلها .

ولما عادت والدتي الى البيت حكّت الحكاية لثاني من أولها الى آخرها فأعجبته كثيرا وفي الحال أحضر زوج المرأة وأعادته الى منصب الوزارة الأول ودام على سعادته الى الآن بعد أن بقي مدة وهو معزولا مطرودا .

والقصد من حكايتي هذه يا سيدتي أن الانسان الذي يسود بحقه بحكم الأقدار اذا تلقى المصائب بصبر واحتمل فان ذلك السواد يتبدل بالبياض وتشرق بدور اقبالة من ظلام اليأس والقنوط ولأجل ذلك توصف الشمس بالبياض دليلا على السعادة والحقيقة أن اللون الابيض جميل جدا ولذلك فان النهار أبيض الطلعة ينظر فيه كل عمل والوجه الابيض في الانسان دلالة على تفضيله على سواه بحكمة الخالق . انظر الآن هذا اللون الابيض الصافي ما أجمله وما أشبهه وحالما كشفت على صدرها الابيض البللوري وأبرزت نهدين كحقيقتين من لجن على صفيحة من فضة . فطار عقل بهرام شاه من رأسه وفي الحال ضمها اليه وقد فرغ صبره فلم ينتظر المساء بل التصق بها ونال منها وصلا شهيا

وعاد بهرام شاه وزوجته الى الانس والصفاء حتى أقبل المساء وحينئذ مدت مائدة مرصعة بالالماس وعليها الطعام المتنوع فأخذا يتناولان الطعام ولما فرغا من الاكل عادا الى تقاطر كؤوس الانس والصفاء الى أن دنا وقت المنام فانسجبا الى غرفة النوم وهناك نسي بهرام شاه أباه وأمه والتصق بأمراته . . . وما من شيء عجيب في ذلك . . . فلم يقع بينهما الا ما هو معلوم لكل انسان فقد غرقا في بحر الذات الى أن ولي شباب الليل وغاب وأدركه الضياء فأشعل فيه نيران المشيب وأزيج عن الليل الستار وأقبل النهار الفضاح



وعند الصباح نهضت لقمان قبل بهرام شاه ورفعت الغطاء عن وجهه وأخذت تتأمل في جماله وحسن طالعهِ . وكان عمر بهرام إذ ذاك الخامسة والعشرين أي في أعز الشبوبة وكان وجهه جميلاً للغاية وقد حصل من نعمة الله على الملك الواسع والشجاعة النادرة المثال والعقل والذكاء المفرطين والجمال الفير موجود في سواء فلما رأت لقمان أنوار محيا زوجها بتلاتاً بالبهاء والكمال لم تقدر أن تضبط نفسها فارتقت عليه وجعلت تقبله على غير فكر فاستيقظ بهرام من نومه وشاهد بدراً بدور فوقه فقال إلى الاستصباح كجاري عادته . فضم لقمان إليه وطوقها بزنده وقضى منها وطراً وبعد ساعة نهض من مكانه فاغتسل ولبس ثيابه وودع زوجته وركب بموكبه محفوفاً بالعظمة والاجلال وسار رأساً إلى قصر الأحكام فدخله بعظمة فارسية حتى جاء التخت وجلس عليه .

ولما رآه الوزراء ورجال الحاشية وقفوا جميعاً بين يديه لتأدية فروض الدعاء وبعد أن تقدم كل بدوره وأدى الواجب عليه وعاد فوقف مكانه أمرهم بهرام بالجلوس موجهاً إليهم عنايته والتفاته .  
ثم انهم كرروا الدعاء بطول العمر له ولدولته وجلسوا في أماكنهم وأطرقوا برؤوسهم إلى الأرض منتظرين أمره .

وفي تلك الساعة دخل على بهرام شاه رئيس حجابيه فقبل الأرض بين يديه ودعاه بدوام العظمة والاجلال وأخبره أن رسولا جاء ويستأذن بالدخول عليه فسأله عن الرسول ومن أي بلده وما هي الرسالة فأجاب الحاجب لا أعلم وهو لم يرض أن يخبرني بحاله فتعجب بهرام شاه وأمر باحضار الرسول فأحضر إليه على الاعزاز والاكرام فأشار إليه أن يجلس في مكان معهود .

ولما رأى الرسول عظمة ومهابة بهرام شاه وقع الخوف والارهاب في قلبه فتقدم من العرش فقبله وقبل الأرض ودعاه بأفصح كلام وأطلق لسان ثم أخرج من جيبه رسالة دفعها إليه وانسحب إلى وراء وجلس في المكان الذي أراه إياه بهرام شاه .

أما بهرام شاه فتناول الرسالة وفتحها وقرأها وبعد أن فهم مضمونها أعطاها لرئيس وزرائه وأمره بقرائها بصوت عال فأخذها الوزير في الحال ووقف في مكانه وتلاها بصوت جهوري سمعه جميع الحضور .

## مضمون الرسالة

أطال الله عمر ولدنا بهرام شاه وأحاط دولته باليمن والاقبال وخصه بدوام السعادة وتحقيق الاماني والآمال كما خصه بالشجاعة والاقدام وعلو المنزلة على كل الانام ووسع ملكه الى أطراف الدنيا حتي ملك السبعة أقاليم بالسيف القويم وقبض بكفه على السبعة بدور . اللاتي لم يخلق مثلهن منذ سالف الدهور دام عرشك بالاسعد محفوظا وملكك بالعناية الالهية ملحوظا . آمين .

وبعد فان جل رغبتنا النظر الى بديع محياك الباهر الجمال وقد اتفقنا بواسطة الرسل نحن آباء زوجاتك على زيارة بلادك والتشرف بناديك وعينا موضعا لاجتماعنا في الجهة الفلانية وأرسلنا اليك هذه الرسالة منتظرين صدور أمرك العالي حفظك الله وأدام بقاءك .

الامضاء

الامضاء

الامضاء

ملك الهند

قيصر الروم

حاكم الصين

الامضاء

الامضاء

الامضاء

حاكم صقلاب

حاكم خوارزم

حاكم الغرب

ولما قرأت الرسالة على رجال المعية الملكية نهضوا جميعا فقبلوا ذيل العرش ودعوا بدوام العز واتساع الملك وكثرة البنين ثم عادوا فجلسوا في أماكنهم .

أما بهرام شاه فقد شكر الله في قلبه على ما وصل اليه من العظمة حتي زاره أعظم ملوك العالم بأسره في وقت واحد . وفي الحال أمر بتهيئة حفلة الاستقبال .

وفي صباح اليوم التالي اجتمع عند باب قصر الحكومة جميع الوزراء والاعيان وأمراء الدولة وأمورها الاوائل بالملابس المذهبة والخيول المطهمة المسرجة بسروج مرصعة بالحجارة الكريمة وكذلك بهرام شاه جاء مدججا بالسلاح من رأسه الى قدمه راكبا فوق جواد لا نظير له على وجه البسيطة لا بسا ثوبا ملوكيا مخصوصا بملوك الفرس تساوي قيمة خزائن الدول وفوق رأسه التاج المشهور الجامع لاغلى وأمن حجر كريم في العالم . وحينئذ خرج بهرام لاستقبال آباء زوجاته محاطا بذلك الموكب العظيم .



وحين علم ملوك الأناليم أن بهرام شاه خرج للقائهم ركبوا خيولهم بالعظمة والاجلال وتقدموا لجهة المدينة أما أهالي المدينة فخرجوا للفرجة من كبيرهم إلى صغيرهم . وبالطبع أن مثل هذه الفرجة لا تترك لأن اجتماع سبعة ملوك أمر عظيم مبهج .

ولما ظهر بهرام شاه للملوك نزلوا جميعهم عن خيولهم وتقدموا لاستقباله فحضر منهم ولم ينزل عن جواده ويفعل كما فعلوا بل بقي راكبا معتزا بشجاعته وعظمته وقد سلم عليهم بشوكة وكبرياء فتقدموا منه وقبلوا ركابه وهذا الذي ناله بهرام شرف جسيم ومركز سامي عظيم ونعمة جليلة قدرها بهرام بالشكر لله وتمجيده .

وبعد أن رحب بهم غاية الترحيب وتبادلت بينهم المجاملات وعبارات الثناء والمدح سألهم الركوب فوق خيولهم فعلوها وعاد بهرام شاه إلى جهة في مقدمتهم وكان المنظر مبهجا للغاية ومستحقا للفرجة فبهرام الأسد الكاسر كان مدججا بالسلاح لحد أسنانه وعليه وعلى رأسه من الجواهر مالا يثمن بثمن وبسير خلفه ستة ملوك بالملابس الذهبية وعلى رؤوسهم التيجان المرصعة وهم مع صغر سنه (لأنه كان أوائل في الخامسة والعشرين) ما كانوا يتجرأون على مخاطبته بل كانوا مطرقين برؤوسهم إلى الأرض بينما كان هو يخاطبهم ملتفتا إلى اليمين وإلى اليسار بعظمة وأبهة نادرتي المثال .

مما يدل على ذلك ما هو مثبت في سجلات ملوك الفرس وفي التواريخ العديدة من أنه لم يأت إلى الدنيا قط سلطان عظيم مثل (بهرام جور) وعلى مقتضى قول سجل الملوك كان يقال لبهرام رستم شاه ومعنى رستم في لغة الفرس (بطل صندبد) لأنه كان شجاعا وباسلا قويا مع عقل وذكاء وحكمة مفرطة .

ومع ذلك فقد مال إلى الأنس والصفاء والشفف بذوات القدو أكثر من الملوك مع ما أوتيته من القوة والبسالة النادرة وما أتيح له من العظمة والكبرياء والتغلب على ملوك العالم السبعة ومصاهرتهم وزيادة عن ذلك فهي القدر والحظ السعيد يتيح له التقدم على ستة ملوك من أكبر ملوك العالم مترفا عليهم ولا يمكن بالنظر لسنه فإنه رضى لنفسه الميل للكبر والخيلاء ولكنه كان محافظا بأهله على

العراسات القارسية ولعلك لم يحضر الملوك على مساوانه ومحدثاته والنظر في وجهه  
ولا نجرأ أحدا منهم على أن يسأله سؤالا أو يدنو منه وعلى هذا الوجه جاءوا  
المدينة ودخلوا القصر وقد أصرح السلاطين بالزول عن خيولهم وارتفعوا أمام  
بهرام شاه فلم يمتنع ولم يحتدر إليهم ولم أقل لهم أستغفر الله بل بقي على العادة  
محظا على الصلوة والتهابة . ونسكته كان يقول في قلبه . يا الهى أنت تعلم  
سب حالي هذه آه لبست من قبل الغرور . فأعف عني يا ربى لأنى أصغر  
عبادك لكن كنت قد قللتنى بإرادتك هذه المملكة الواسعة فأصبح من اللازم  
علي أن أقوم برسم السلطنة فلا تدع لي خوف منى والامدهاش والكبرياء تؤثر  
على نفسي .

وبقي بهرام شاه سائرا على ما تقدم حق وصل الى عرشه فنزل عن جواده  
وصعد الى القصر ومن حوله وورائه الملوك والاعيان ثم دخل غرفة الردهة العظمى  
حيث نصب كرسي السلطنة المرصع بكل حجر كريم فجلس عليها وسيفه فوق  
ركبته وجىء له بالشراب فشرب وكان الملوك الستة لا يزالون واقفين عند الباب  
ينظرون الامر بالدخول وهم يتجادلون مع بعضهم البعض متعججين من شوكة  
بهرام واجلاله ومن سعة المدينة وعمرانها وكانوا يفتخرون بمصاهرتهم له .  
واذ ذاك صدر امر بهرام فدخل في الاول الملك قيصر ثم ملك الصين ومن  
بعده سلطان الهند وتبعه حاكم خوارزم ومن خلفه ملك صقلاب فملك الغرب  
فنهض لهم بهرام على قدميه ونزل عن كرسيه وأخذ يعانق الواحد بعد الآخر  
مسما عليه مرحبا به .

ثم جلس على كرسي صغير مجوهر وأذن للملوك بالجلوس من حوالىه  
فجلسوا على الكراسى المجوهرات التي أشار اليهم بالجلوس عليها وهم لا يفترقون عن  
التبجيل والتعظيم والدعاء وعيونهم مطرقة الى الارض وكانت كل من ملك  
صقلاب وخوارزم والغرب لم ير بهرام بعد ولهذا كانوا مأخوذين بجلاله وسلطانه  
وعظم هيئته وكذلك ملك الصين فانه وان كان جاء الى بلاد العجم واستولي  
عليها كما تقدم معنا في أول القصص لكنه لم يره ولا وقف أمامه وأما ملك الهند  
وقيصر الروم فقد سبق لهما أن نظرا الى بهرام شاه وعرفاه .

ولما أن استقر كل انسان في مكانه كان بهرام شاه يفكر في نفسه قائلا  
ها ان هيبتى ورفعة سلطاني قد وقعتا في قلوب الملوك فمن اللازم جبر خاطرهم ورعايتهم



فدار بوجهه اليهم وخاطبهم قائلاً بكل أنس ورقة . انى أشكر الله الذى أراى  
 إياكم فى بلادى وشاهدتك بخير وعافية كما أشكره على ادخال بلادكم تحت سلطتى  
 وما ذلك إلامنة منه تعالى ولهذا وجب على القيام بكل ما يرضيه . فعلى أن أقي  
 المظلوم ولا أمنع إحسانى عن الفقراء وأن أهتم باصلاح البلاد وأن أسير فى هذا  
 اليوم على الطريق المستقيم لأن فى يومى هذا خيرات الغد . واحتراسى فى هذا اليوم  
 يغنينى عن الخجل أمام الله سبحانه وتعالى . ومن المؤكد أنى أعاقب كل مجرم  
 وأحسن إلى كل صادق أمين . وأقيم البناء الجيد . وأستأصل الشر من الناس .  
 ولذلك أقتلع أوهام المتوهمين باجلاسى على هذا العرش . وأقنع القائمين حولى  
 حولى أنى ما وجدت على السلطنة باختيارى بل ان هذه اللباقة والقوة  
 والعظمة أعطيت لي جميعها من الله حتى أميز بين الحق والباطل . ومع ذلك  
 فشاهدنى أنى لا أقتل شخصا بالحيلة والدسيسة مهما استعملت قوتى وسيفى  
 وعدالتى .

ولما سمع الملوك السبعة هذا الكلام الذى تكلم به بهرام تحيروا جميعهم من  
 ذكائه وكياسته وفهمه وفراسته ورفعوا أيديهم لله ودعوا له بالبقاء وطول  
 العمر ولدولته بالتقدم والارتقاء وأظهروا له سرورهم وامتنانهم .  
 وحينئذ أشار بهرام باحضار موائد الطعام فمدت سفرة فاخرة عليها أشهى  
 الطعام فى أوان مرصعة ثمينة . فنهض بهرام شاه والحكام الستة وجلسوا حول  
 المائدة ودارت بينهم الاحاديث وهم يشتغلون بتناول الطعام . وكانت محبة بهرام  
 تنمو وتغظم فى قلوبهم لا عجايبهم بشجاعته وجماله وسمو مداركه ورفعته عن سواه  
 من بنى البشر وهذا مع صغر سنه .

وبعد تناولهم الطعام رفعت السفرة وغسلوا أيديهم ثم بدأوا فى مبادلة الأنس  
 والصفاء وكانوا فى كل كلمة وكل حركة تبدو من بهرام شاه يرون فيها من  
 الحكمة والفرابة ما يبهر عقولهم ويشير حيرتهم وأعجابهم به .  
 ثم انهم استأذنوا بهرام شاه لمشاهدة بنايتهم فأذن لهم وأرسل كل واحد إلى  
 قصر ابنته وسار هو إلى القصر المعمول بلون خشب الصندل قصر درسى بذت  
 كيكائوس وبات معها على المسرة والهناء .

وأما الملوك فقد التفت كل واحد بابنته وسلم عليها وفرح بها ورآها كأنها  
 موجودة فى جنة النعيم والى عندها من التجملات والترحيب والشوكة والاهبة

مالا يفي بوصفه قلم ولا توفيه عبارة . وكانوا مسرورين جدا فرحين بحالة بناتهم وراحتهن .

ومن بعد ذلك عادوا إلى مجلس بهرام ثانية وعلى هذه الحالة أقام الملوك مدة شهرين عند بهرام شاه على غاية من الاكرام والاعتبار حتى كادوا ينسوا بلادهم وممالكهم وفضلوا البقاء في ذلك المكان لو أمكن لهم وأخيرا سألوه أن يسمح لهم بالرجوع إلى أوطانهم .

ففي الحال أحضر الخلع الثمينة فأفرغها عليهم ووهبهم خراج بلادهم لمدة ثلاث سنين وأوصاهم بملازمة العدل واتباع خطة الانصاف والسير على الطريقة التي ترضى الله وتسر الرعية . وقد أمر سلطان الهند أن يرسل اليه نحو عشرة آلاف عازف وعازفة بالموسيقى من بلاده من رجال ونساء .

وبعد أن ودع الملوك عادوا إلى بلادهم والفرج يقيمهم ويقعدهم ولما وصلوا إلى أوطانهم اهتم كل واحد منهم بإدارة شئون بلاده وتوخوا أن يعاملوا رعاياهم بالعدل والرحمة والانصاف على حسب ما تعلموه من بهرام شاه .

أما ملك الهند فإنه بناء على أمر بهرام شاه انتخب من بلاده نحو عشرة آلاف نفس ما بين ذكر وأنثى كلهم ماهر بالغناء وضرب الاوتار فأرسلهم إلى إيران فسر بهم بهرام شاه وفرقهم على الاهالي وأمر بانتشار أعلام الصفاء على كل بيت من بيوت المدينة وأمر أن توزع عليهم مرتباتهم من خزينة الدولة .

أما هو فإنه بقي كعادته الاولى في كل يوم يذهب إلى قصر وبيت عند زوجة من زوجاته ولما رأى أن انهما كدفي الصفاء واللذات يشغله عن مداومة النظر في أحوال الرعية أقام وكيلا عنه وزيره راست روشن وفوض اليه إدارة مصالح الدولة وانغمس كعادة ملوك الفرس باللذات والصفاء والالتصاق بالحريم ليلا ونهارا والنعيم بكل ما يصل اليه من أسباب التمتع . ولم يعجز ولا فتر ولا كل ولا مل . ومع هذا كله فإن نساءه كن عواقر ماعدا درستی فقد ولدت له غلاما ذكرا كانت ولادته سببا في زيادة حظوظه ومسرته وقد سماه اردشير . ولندع الآن بهرام شاه على صفائه وأنسه ولنعلمكم قليلا عن أحوال الحكومة وما جرى عليها بعد أن فوض بهرام شاه أمور ادارتها لوزيره أكد العزم على أن يصرف باقي عمره في اللذات والهناء والمسرات .



كان الوزير راست روشن الذي قبض على أزمة الحكومة الايرانية شريفا  
 خائنا ظالما عاتيا . فخالما رأي نفسه مستقلا بشئون الدولة ولا رقيب عليه جنح إلى  
 الظلم والتعدي ولم يمل قلبه إلى الرحمة أو الشفقة . فلم يمر شهران على و كآلته  
 حتى هدم بناء العدل من أساسه . ونشر راية الظلم في كل جهة . وتبدلت الأفراح  
 ودواعي الأنس التي كانت قائمة في كل منزل إلى أحزان وما آثم . وكان يقول  
 ان الشاه قد عهد إلى بتدبير الرعية وأطلق لي الأمر الذي أفعله أفعله باسمه وبأمره  
 أما الوزراء الآخرون فانهم عندما أرادوا ارجاعه للصواب عاملهم بالقسوة والاستبداد  
 وقال لهم . أنتم لا تدرون شيئا ولا تفهمون أمرا . إن الوكالة أمر عظيم . ان  
 الخير للأهل يزيدهم عتوا وقلة حياء . انهم لم يعرفوا قيمة عدالة السلطان فنبذوها  
 جانبا مع أن من العدالة التهديد والتخويف ويلزم للجريمة ايقاع الجزاء والشدة  
 فيه فإذا كنت لا أقسو عليهم ولا أجازيهم بضيع الملك ويخرب الشاه فلنضعفهم ولنذهب  
 كل يوم بالتكاليف والأوامر الجديدة ولنثقل كواهلهم بالضرائب الفادحة  
 المبهظة فانهم لدينا كالحيوانات نستخدم الكبير في حمل الأثقال والمتوسط في حلب  
 الألبان والصغير نذبحه وبذلك تصبح الرعية طائعة كلها نستوقها سوق الأغنام  
 ومن الواجب أن لا نبقى بأيدي الرعية شيئا وأن لا نسمع إلى نداءهم لأن رعايانا  
 همج متوحشون . فإذا لم يكن بأيديهم سيف لا يعدون رجالا . وإذا لم يكونوا  
 مقتدرين لا يضر وننا بشيء ولا يخطفون أرواحنا وإذا كان ملكنا نائما فهو  
 لا يستيقظ من نومه وإذا كان لاسياسة عند الملك تذهب حكومته من يده فالملك  
 المتعصف بالسياسة هو الذي دائما يخيف أعداءه فلا انسان عليه مع السياسة أن  
 أن يجري نفوذه وسلطته . ومن اللازم أن لا يغش من أحد ولا يثق بصداقة  
 أحد ولا يركن في حكم رعيته إلى أحد . وليأكد الانسان أن صديقه هو سيفه  
 والآن فقد عهد إلى بهرام شاه بالوكالة على الدولة لأنه أمين مني ولولم يرق  
 الحكمة والدراية ما يحب لما خولاني الاستقلال التام . ومادام سيفه وقلمي متجانسين  
 فلن أدعه يندم . فإذا تكلمت أنا قبل هو حتى أنني اذا قلت اقبحوا عليه سمع أمري  
 واذا قلت دعوه نفذت كلمتي .

ومن بعد أن فرغ الوزير من كلامه قال له أحد الوزراء استعمل عقرب  
 وحكمتك فإذا كان قصدك أن تفعل كما تقول فكل عمل تعمله تندم عليه فيما بعد  
 لأنك وأنت في حال و كآلتك ترقبك عين ملكنا بهرام . وما انتهى هذا الوزير

من كلامه حتى امتلأ الوكيل من الغضب فزجره وصاح به قائلاً سد فاك أيها  
الجاهل الخائن لقد أضعت عقلك ولولم تفقد الإدراك لما تكلمت بمثل هذا الكلام  
وفي الحال أمر بالقبض على الوزير المشار إليه . ومن بعد أن ألقاه في السجن  
بغير ذنب ولا جريمة أمر أن تصادر أملاكه وموجوداته فنهبا وتملكها جميعها  
وفي اليوم الثاني بدأ في عزل باقي الوزراء من مناصبهم واحدا بعد واحد واستولي  
على أملاكهم ومن ثم بدأ يعزل سائر رجال الدولة فكان يحبس بعضهم ويبقي  
البعض الآخر وكان يأمر أيضا بقتل من ينصحه أو يعترض عليه ثم مد يده  
إلى خزانة الدولة فكان يصرف كل ما تصل إليه يده منها واستبد في حكم الرعية  
وفرط في أحوال المملكة ورجالها وصار صاحب الكلمة فإذا قال أحرقوا هذا  
بحرقونه وأفعلوا كذا لم يتأخروا عن أمره ومع أن السرور كان شاملا كل  
بيت انعكست الحال وصار لا يسمع من كل بيت بل من كل لوح إلا أنات  
الرجال وبكاء النساء . وقد جمع هذا الوكيل الشرير حوله كل خبيث ومحتال .  
وكان كلما سمع باسم رجل متيسر غنى من الأهالي حبسه وصادر أمواله وأملاكه  
أو قتله أو نفاه إلى بلاد بعيدة واستولي على ممتلكاته . وقد استبد وظلم إلى آخر  
درجة من الظلم والاستبداد وفعل في الرعية أفعالا لا يفعلها أكلة اللحوم  
الشريرة .

ولما رأى الأهالي هذه الأحوال تحيروا ولم يدروا ماذا يفعلون فكان بعضهم يدعوا على  
بهرام شاه وبعضهم يتأوه ويقول أين بهرام شاه يري حالتنا ويؤسنا وضياع  
الرعية وما حصل لها من الظلم والاستبداد وما كانوا يرون لهم فرجا إلا في  
الانين والبكاء وكما تقدم كان الوكيل قد نظف دوائر الحكومة من الوزراء  
الأوائل والمأمورين المعينين من قبل بهرام شاه لثقتهم وأبدلهم برجال أشرار  
والصوص على شاكلته فأخذوا ينهبون ما تصل إليه أيديهم من ممتلكات الأهالي  
ويبتزون أموالهم ويظلمونهم ظلما فاحشا وفي عدة سنين لم يبق في كل إيران  
غني مستور بل أصبح الكل فقراء ياكين شاكين يكادون لا يحصلون قوت يومهم  
ومن المقرر أن الظلم والاستبداد لا يحتاج إلى مدة لخراب البلاد بل يكفيه خمسة  
عشر يوما كل هذا والوزير الوكيل يري أن ما يفعله عين العدل والصواب وعين  
الواجب أن يعمل في الرعية ليقدر أن يضبط زمامها . ومن المقرر أن تأثيرات  
الظلم في البلاد تقود إلى الخراب بسرعة ولا يمكن العدل أن يعيدها إلى حالها إلا



بعدمدة طويلة . يعنى أن عمار البلاد ونجاح الذين يحكمونها بالعدل وسهر الحكام واجتهادهم فى مدة خمسين سنة يهدمها الظلم ويبيدها فى أقل من خمسين وربما فى خمسين ساعة والعكس مستحيل فى ذلك .

ولهذا كان الأهالى والجند راضين بالظلم صابرين على مضض مع حيرين لا يقدر أن يشكو بعضهم حزنه ولا همه إلا آخر خوطا من أن تنقل الجواسيس أشكاويهم إلى الحكام فيعدمونهم فى الحال ولم يكن لهم من سبيل إلى الوصول إلى بهرام شاه ملكهم الذى يجهل كل هذه الأمور وهو غير عالم بها بل كل همه والتفاته إلى ملذاته وملاهيته والاختفاء عن عيون الناس بين جواربه وحرمة كمادة ملوك الفرس من قديم الزمان .

وفى النهاية زاد الظلم فى الأهالى كثيرا وبناتوا غير قادرين على الاحتمال فاختاروا الموت فى القلوات على البقاء على هذه الحال لا مال بأيديهم ولا هم قادرون على الصناعة أو الفلاحة فكل أملاكهم وأموالهم ومجوهراتهم صارت بيد الوزير ورفاقه ورجال الدولة الحاليين وهم مع كل ذلك يلاحقونهم بفرض الضرائب ويلزمونهم بالرسوم الاميرية الظالمة ولهذا لم يروا بدا من المهاجرة فهاجر كل منهم إلى ناحية وأكثرهم فضل سكنى البرارى والصحارى أو هاجر إلى البلاد العربية تخلصا من ظلم العمال والحكام وطمعا فى الحصول على القوات لصيانة أرواحهم وأرواح أطفالهم ونسائهم بعد أن نادوا بخسرونها فى زمن هذا الوزير الظالم العاتى القاسى فقل عدد السكان كثيرا وعم البلاد الخراب .

ولم يكف الوزير المذكور كل هذا بل انه سعى فى ارتكاب أعظم خيانة فانه كتب كتابا إلى سلطان الصين وأرسله إليه سرا يقول له فيه ان دولة بهرام شاه قد انتهت لانه منهمك ليلا ونهارا بملذاته ومعاشرته لنسائه وقد ترك الحكومة وشأنها حتى فرغت الخزينة وهاجر الأهالى وفر الجند وهذه فرصة ذهبية لحصولك على عرش ايران بدون تعب ولا عناء فاعتنم هذه الفرصة فانك بنقر قليل تقدر أن تستولى على مملكته وأنا أعدك وعدا صادقا أنك حال وصولك الى هنا أسلمك العرش لانه فى يدي وأكتفى بأن أبقي عليه تحت أمراء وفى حوزتك .

فرك هذا الجواب طمع سلطان الصين وعزم أن يغتنم هذه الفرصة ليفتح

مملكة الفرس فأسرع فجمع جيشا عرمرما وسار قاصدا به بلاد العجم ولكنه  
كان يسير بين الفرخ والخوف خائفا من بهرام شاه لأنه يعلم عظم صولته وشدة  
بسالته ويفرح لانه مزعم أن يستولى على مملكة عظيمة صاحبها في غفلة باتكاله  
بذلك على الوزراء الخونة .

وما خرج جيش الصين من الصين حتى سارت أخباره في كل الجهات وأرسلت  
الرسل السرية من قبل وكيل بهرام في مملكة الصين الى بهرام شاه يخبره بخبر  
مسير الجيوش لتدويخ بلاده والاستيلاء عليها وينصح له أن يخرج من بين الحرمين  
وينظر في أمر الرعية ويجازى الخائن على خيائنه وكان هذا الوكيل محبا لبهرام  
شاه وكارها لوقوع النزاع بين الحكومتين .

فلما وصل الخبر بهرام انتبه الى نفسه وخرج كالليث من عرينه وجاء الى  
دار الحكومة فوجدها قد انقلبت انقلابا عظيما كانت المدينة منذ خمسة وعشرين  
سنة عامرة آنسة زاهرة فوجدها خرابا ولم أحدا من الرجال الاوائل الذين  
كان نصيبهم للحكم والاحكام ولم ير في الخزينة دينارا واحدا ولم يرجنديا واحدا  
قط من جنوده الا بطل فطار عقله من رأسه وتفقذ وزراءه الامناء فلم ير لاحد  
منهم أثرا فسأل عن السبب فلم يهده أحد الى الحقيقة ولا قدر أحد من الاهالي  
في بادىء الامر أن يتقدم اليه بشكوي خوفا من الوزير الوكيل العام ولا تجرأ  
أحد أن يخبره بما كان من عمل ذاك الظالم وقد أجابه الوزير أنه في السنة الفلانية  
أجدبت الارض ووقع القحط في كل أرض فارس والتاجر الفلاني أفلس فهرب  
والوزير الفلاني مات والاخر سافرو وصار يعدد أموروا واعتذارات ليس لها حقيقة  
وما أنزل الله بها من سلطان حتى حار بهرام شاه في أمره وعاد الى قصره حزينا  
كثيرا ولم يأخذه نوم كل تلك الليلة .

وفي الصباح ركب جواده وخرج وحده في ضواحي المدينة وهو مرتبك  
الافكار لا يعرف كيف يفعل وقد ضاق عليه رحيب الفضاء وأخذ يطوف من  
مكان الى مكان آخر وكان من النادر أن يرى أحدا من الناس يسير في تلك  
النواحي التي كانت تزدهم بأقدام الآتين الى المدينة والخارجين منها ولما تضاحى  
النهار اشتد عليه العطش فام بهتد الى ماء ليشرب . وفيما هو على هذه الحالة رأى  
دخانا عن بعد فمال الى جهته طمعا بالماء ولما وصل وجد هناك راعي غنم عند



خيمة صغيرة وأمام الخيمة شجرة وفي أسفل الشجرة رأى كلبا معلقا فتمعجب بهرام شاه من ذلك ووقف فتمعبرا .

ولما رأى الراعي بهرام شاه وعليه سمة العظمة والاجلال نهض في الحال وأمسك بالجواد لينزله عنه وقد ظنه من رجال وكيل المملكة فارتقى على قدميه وقال له الرحمة يا سيدي أشفق على شيخوختي لم يبق عندي إلا هذه الأغنام . فزادت حيرة بهرام شاه وقال له ماذا تقول يا أباي ماذا أعمل بفنمك قد أنبعك ضيفا أطلب اليك شربة ماء .

فقام الراعي وأحضر للملك إناء مملوءا من الماء فتناول بهرام شاه الإناء وقال للشيخ إنى أعجب يا أباي من أمر واحد وأريد أن أسألك عنه فاذا كنت لا تخبرني بحقيقته لا أشرب لك ماء بل أرجع من حيث أتيت . فقال له أخبرني يا بني ثم تتمعجب فاني أضدقك الجواب .

فسأله بهرام أريد أن أعرف لماذا شنت هذا الكلب في الشجرة هل أتى ذنبا استحق الاعداء بسببه وحينئذ جلس الراعي أمام بهرام شاه وقال له : اعلم يا ولدي أن ذنب هذا الكلب عظيم جدا . كان في الأول أميتا وحريصا وطائعا يحمي الغنم من الذئب فلا يفقد منها واحدا وكثيرا ما كنت أعهد اليه بالحراسة عليها وأنا مطمئنا مستريح البال من جهتها فلا يدع الذئب تهمل اليها ولكن منذ نحو شهر تقريبا افتقدت غنمي فوجدتها ناقصة سبعة فتمعجت لذلك غاية العجب ثم عدتها بعد ذلك عدة مرات فرأيتها ناقصة هذا العدد وبعد أسبوع عدتها أيضا فوجدتها ناقصة بزيادة فزادت حيرتي وقلت في نفسي لابد من وقوع أمر غريب فأخذت من ذلك اليوم أسهر وأراقب وأتحرى الحالة بنفسى لأفك على سبب ضياع غنمي الي أن كان اليوم الماضي ذهبت الى المرعى وأمامى الغنم حتى وصلنا من الكلا فبدأت ترعاه وتظاهرت كأنني غارق بالنوم وإذا بي سمعت حركة الكلب وقد سار من مكانه إلى جهة ذئب أقبل من بعيد ولما اتقيا التبحما ببعضهما وكان كلبي ذكرا وتلك أنثى .

فبعد أن فرغ من عمله جاءت انثى الذئب من الغنم فاختارت اسمها وخفت به والكلب متغاضى عنها كأنها كانت تسمح له بحق السكوت فلم اتحمل هذه الحيانة من كلب أقمته حارسا على غنمي فباعها طمعا بقضاء شهوته فقبضت في الحال على الكلب وجازيته بالشنق وهذا جزاء من لا يسهر على رعيته وبقيت اتبع انثى الذئب حتى قتلتها أيضا .

فلما سمع بهرام كلام الراعى انتبه الى نفسه كما انه هب من رقاده عميق وقال  
في نفسه ان كلام الراعى اكبر نصيحة لي ومنه تعلمت كيف يجب أن أنصرف  
وفي تلك الحال شرب الماء حتى أروى ظمأه وعاد إلى المدينة والغضب بقية  
ويقعه وبات تلك الليلة يتقلب على الجمر إلى أن كان الصباح نهض من نومه  
فلبس ثوبا أحمر وخرج إلى دار الأحكام وكان في ذلك الزمان إذا لبس الملك  
ثوبا أحمر استدل الشعب على غضبه وانتقامه .

ولما جلس على سريرته أمر أن يدعى إليه جميع الوكلاء والوزراء والقواد  
وأشاع أن في عزمه المباحثة والتدبير في شأن طمع ملك الصين في الاستيلاء على  
بلاد ايران فحضر اليه جميع عظماء المملكة وهم في خوف عظيم فجلس كل في  
مكانه ثم بعث أيضا فأحضر الوجهاء والوكلاء حتى غص المكان بالخاصة والعامة  
وكلهم منتظر الملك وحينئذ التفت بهرام أمام تلك الجماهير إلى وكيله الذي  
كان أمينا على بلاده فرآه يرتجف وقد اصفر وجهه حتى صار كهيئة الموتى فقال  
له والغضب يلعب به أى وكيلى الصادق الأمين قد أتيت الآن أناقشك الحساب  
فاخبرنى أين هو ملكى وعظمة دولتى أين جنود مملكتى أين أموال وجواهر  
خزيتى بل أين رعيتى التى سلمتها إليك لتسوسها بالعدل والانصاف فاذا كنت  
لا ترعى الجميل الذى عاملتك به فهل لا تخاف الله القادر المنتقم فاذا كنت  
غفلت عن حقوق العباد فهل أن الله الذى خلقهم لا يسألك عنهم أجبنى في الحال  
فوقع الرعب في قلب الوكيل وانعقد لسانه عن الجواب لشدة خوفه واضطرابه  
فبقي صامتا كالصخرة الصماء .

وحينئذ وقف بهرام شاه والسيوف في يده فلطمه به على وجهه وأمر أن يقبض  
عليه وعلى رفاقه الوزراء الذين أطاعوه على ظلمه وأن يقيدوهم بالحديد ويغنوم  
في الحبس .

ثم أمر في الحال أن يطوف المنادون في المدينة ليبدشروا الشعب بأن ملكهم  
قد عاد من غفلته ورجع إلى عرشه لصيانة حقوقهم فمن كان منهم له حق على الوكيل  
ورفاقه أو على أحد من رجال الحكومة فليحضر إلى أمام بهرام شاه ويعرض  
أمره لديه دون خوف ولا وجل وهو مزعم أن يعيد لكل ذى حق حقه ويقاص  
الظالمين على ظلمهم .

فوقعت هذه البشرى على الأهالى وقوعا حسنا وشعروا بالفرح العظيم وأملوا



في اصلاح أحوالهم فجمعوا على دار الحكومة أفواجا أفواجا وقد ارتفعت أصواتهم بالدعاء لبهرام شاه ولدولته بالعز والاقبال وما منهم الا من أبدي له شكواه وشرح له مظلمته لم يكن أحد خلا من ظلم الوزير من الكبير الى الصغير بهرام يسمع شكواهم ويطيب خواطرهم وقد ذهب بنفسه الى بيت الوكيل فوجده مشحونا بالجواهر والذهب وأخرجها كلها وصار يفرقها على الناس ويوصل لكل انسان حقه من مال أو عقار فسر الاهالي سرورا سرورا لا مزيد عليه وانتشرت هذه البشري في كل أنحاء المملكة فأخذ الذين هاجروا يعودون الى البلاد حتى انهم في ظرف شهر عاد الاهالي الى أعمالهم والجند الى تولى أعمالهم فانتظمت أحوال الدولة وأقيم الحكماء والعقلاء لتدبير شؤون الرعية .

ثم ان بهرام شاه ذهب بنفسه الى السجون فوجدها مشحونة بالمسجونين وكلهم يتظلم ويستغيث فاستدعى سبعة أنفار من السجن وأوقفهم بين يديه وسألهم كل منهم أن يعرض عليه كل منهم سبب سجنه .

وقف (المظلوم الاول) بين يدي بهرام شاه وبعد أن دعا له ولدولته بالبقاء قال اعلم ياسيدي أي كنت اعظم تجار المدينة اعتبارا في ذات يوم عذمت أن ارسل اخي بتجارة الى احدى البلاد الخارجية فأعددت له البضائع اللازمة وقبل ان يخرج اتصل الخبر بالوكيل فاستدعى اخي وقال له انت ولا شك جاسوس ومرادك ان تذهب الى اعداء المملكة وتطلعهم على احوالها . وبدون ان يسمع جوابه او يصفى اليه امر بقتله ثم احضرني بين يديه واتهمني بتهمة اخي وألقاني في السجن وضبط كل اموالي واملاكي ولى الا أن مقدار سنة في السجن على ما رأيت .

ثم تقدم (المظلوم الثاني) فقبل عرش الملك وقال اعلم ياسيدي أن أبي ترك لي حديقة غناء عامرة بالأشجار والأثمار لا يوجد مثلها في بلاد الفرس وكان أبي مولعا به أنفق كل حياته وأمواله في إنشائها وتنسيقها فبلغ أمرها لو كمالك فاستدعاني وفي الحال ألقاني في السجن وأخذها مني بدعوى أن أبي اغتصبها من أملاك الحكومة ولى الا أن مقدار سنتين في السجن .

ولما حضر (المظلوم الثالث) أمام بهرام شاه قال له أنا ياسيدي رجل من أهل المدينة وتجارها وكنيت مولعا بالأسفار والسياحة وقد سافرت عنها منذ زمن طويل بقصد الربح والكسب فلما عدت اليها كان معي قسم وافر من الجواهر والحجارة

الكريمة فلما عرضتها للبيع اتصل خبرها بالوكيل فاستدعاني وأخذها مني فسألتها أن يدفع لي ثمنها لأنها تعب عمري فاعتبر طلبي الثمن جريمة ألقاني بسببها في السجن ولي الآن ثلاث سنوات أتعذب فيه .

وبعد هذا تقدم (المظلوم الرابع) وقال أطال الله عمر سيدي الملك أنا رجلى من اللذين أخذوا واحدا من المطربين الهنود في بيته واعتنيت به حتى صار آية في الكمال والجمال فسمع به الوكيل فأخذه مني عنوة وألقاني في السجن منه أربع سنوات .

ثم جرى (بالمظلوم الخامس) أمام الملك فقال له أما أنا يا سيدي فكنت محافظا للمدينة منذ زمان طويل ولما رأيت ظلم الوزير واستبداده بالرعية تكدرت ولكن لما كنت لا أستطيع منع الوزير من ظلمه واستبداده رأيت أن أخفف الظلم عن المظلومين فكنت أعامل المسجونين معاملة حسنة فكنت أرفق بهم وأوصى الموكلين بحراستهم أن يعتنوا براحتهم فاتصل الخير أخيرا بالوكيل فاستدعاني وقال لي أنك رجل غنى جداً وقد تأكدت أن غناك ناتج عن دافئ وكنوز استخرجتها من الأرض وفي الحال أمر بمصادرة أموالى وكل ما أملك وألقاني في السجن وبقيت فيه سنتين حتى أخرجتنى .

ودنا (المظلوم السادس) وقبل الأرض بين يدي بهرام شاه وقال له أنا يا مولاي القائد فلان وقد خدمت الحكومة مدة طويلة ولما ظهرت الثورة الفلانية أمرتم في الاول بالقبض على وقتلى لكن بعد أن ثبت لديكم براءتى وأمانتى أنعمتم على بالقرية الفلانية وعيتم لي معاشا دائما وذلك من كرمكم وحلمكم ففي ذات يوم حضرت لأقبض معاشى كجارى العادة فأحضرني الوكيل بين يديه وقال لي لماذا تطلب المعاش هل فتحت قلعة جديدة أو استوليت على مملكة ومع ذلك فإننا لم نعد في حاجة الى رجال الحرب فاطرد الجند الذين تحت قيادتك واذهب إلى حيث شئت فقلت له ان كان سيدي بهرام شاه قد انهمك في ملذاته ونسائه ولا يعلم ما هو جار في بلاده فأنا أسير الية وأعرض عليه أمرى فقبض علي وألقاني في السجن ولي فيه ست سنوات .

وأخيرا تقدم (المظلوم السابع) وقال لبهرام يا مولاي وأنا كما ترانى شيخ مسن وقد رأيت ما جرى في المملكة فانسحبت الى خلوة أتعبد الله وأدعو لسيدي بهرام شاه بطول العمر وأسأله تعالى أن ينتشله من غفلته ويعيده لرعيته . ففي



ذات يوم استدعاني الوكيل وتهددني واتهمني بأنني أدعو عليه وأتمنى إبادة ثم ألقاني في السجن فأقمت فيه مدة سبع سنين .

فعرف بهرام شاه أن باقي المسجونين لابد أن يكونوا من هذا القبيل قد حبسوا ظلماً وعدواناً ووضعوا في الحبوس بدون محاكمة فأمر باخراجهم جميعهم وفرق عليهم الاموال الطائلة ورد إليهم الاملاك التي سلبت منهم . ومن بعد ذلك أمر أن يعد الموظفون الذي اتفقوا على خراب المملكة فأخبر أن عددهم ثلاثمائة نفس فأمر أن ينصب في ميدان المدينة مشنقة .

وفي اليوم المعين أطلق منادياً ينادي في المدينة أن بهرام شاه عزم على شنق الظلمة الخائنين وهو يدعو الناس للفرجة عليهم والتشفي بالنظر إلى تعذيبهم فتسارع الناس من كبير وصغير الى ساحة المدينة ولما رفع الخائنون الى الاخشاب ضج الناس بالدعاء لبهرام شاه وهجموا على الوكيل ورفاقه يرمونهم بالحجارة ويعمنون لو يقطعونهم بأسنانهم إرباً إرباً .

ومن ثم خاطب بهرام شاه الاهالي بصوت عال وقال لهم هكذا قدر الله وحكم أن تكون آخرة الذين يظلمون العباد فليعتبر خلفاؤهم والذين عهد اليهم بتدبير عباد الله فتكرر الدعاء لبهرام شاه ولدولته وانصرف الناس مسرورين بهلاك الظالمين .

وانرجع الى جيش الصين فان الملك قبل أن يصل الى حدود ايران بلغه أن بهرام شاه هب من رقاده وعاد الى ادارة مصالح رعيته بيده فتوقف عن السير بعث بالجواسيس يتجسسون حال بهرام شاه ووكيله فعادوا اليه بالاخبار الاكيدة وأعلموه بكل ما رأوه وسمعوه في ايران أنهم شاهدوا بهرام شاه بعيونهم كالاسد في العرين ينظم الحيوش ويتهيأ للحرب بعد أن أهلك الوزير وأتباعه فوقع الرعب في قلب ملك الصين فأرسل الهدايا والتحف لبهرام شاه وكتب اليه كتاباً يعتذر فيه ويخبره بخيانة وكيله وأرسل الجواب الذي أرسله اليه وسأله الانتباه لنفسه ومجازاة الغادرين فقبل بهرام شاه الهدايا واعاد الرسل معززين مكرمين .

وبعد ان انتهى بهرام شاه من كل ما تقدم تذكر الراعى الذي قابله في البرية وعلمه كيف يجب ان يتصرف وكيف يترتب عليه ليرضى رعيته ويصونها من

الذئاب الحافظة فأرسل ما استدعى اليه وخلع عليه الخلع السنية وغمره بالعطايا وأقامه في وظيفة مستشاره الخاص .

وبناء على رأى هذا المستشار الامين هدم قصور نسائه السبعة وجمعهم كلهم في قصر واحد وشغل من ذلك الحين بروية مصالح الدولة وجاب الخير لبلاده ورعاياه وسهر على الامن العام سهر الاب على اولاده حتى عمرت البلاد اكثر مما كانت في الاول بكثير وزاد غنى الاهالى وسرورهم وتضاعف المصادر والوارد وصارت مملكة الغرب في ظرف اثنى عشرة سنة جنة حافلة بأنواع الهناء والراحة وكان العدل منتشر فيها عظيما ولم يعد للظلم اثر قط . وشاخ بهرام شاه لتجاوز الستين سنة وكان دائما يفكر في الموت ودنوه وقرب اليوم الاخير وكان كلما تذكر ما وقع على رعاياه من الظلم والجور بسبب اهماله شئونهم ولهوه وعكوفه على اللذات والنساء وتغلب شهوته على عقله تنحدر الدموع من عينيه فيستغفر الله ويسأله العفو والتجاوز عن ذنوبه . الى ان كان ذات يوم ضاق صدره وشعر بثقل على عاتقه فخرج للصيد مع بعض وزرائه وفرسانه ولما تبطنوا للقفار بدأ فى القنص .

وحينئذ وقعت عين بهرام شاه على غزال فطارده فقر من امامه فتأثره ومن خلفه ثلاثة فرسان ولا زال فى اثره حتى غاب عن وزرائه وحاشيته وفى النهاية لجأ الغزال الى مغارة ضيقة فدخلها ليختبئ فيها فتبعه بهرام شاه ودخل بجواده ولما وصل الفرسان الثلاثة الذين كانوا فى اثره الى باب المغارة وجدوها ضيقة لا يمكن للانسان ان يدخل فيها فوقفوا عند الباب متحيرين مبهوتين حتى وصل الوزراء وباقي الفرسان المتأخرين فلم يروا بهرام شاه ورأوا الفرسان الثلاثة على تلك الحالة من الحيرة فسألوهم عن بهرام شاه فأخبروهم أنه دخل المغارة فلم يصدقوهم ولما يئسوا من وجود بهرام شاه قبضوا على الفرسان الثلاثة وعادوا إلى المدينة فأخبروا بالخبر فخرج الاهالى من كبيرهم الى صغيرهم حتى جاءوا باب المغارة وكذلك والدته بهرام شاه فانها كادت تغيب عن الصواب وانفطرت مرارتها ونهضت مسرعة حتى جاءت المغارة المذكورة فوجدت الاهالى يزدحجون عندها وقد ملأوا الفضاء وحينئذ أمرت أن تحضر المغارة . وعلى رواية من روى أنهم لازموا الحفر مدة أربعين يوما حتى انتهوا الى الماء ومع ذلك لم يروا آثارا لبهرام شاه ولا لجواده ولا للغزال الذى قاده الى هناك وكانوا كل يوم



يستحضرون الفرسان الثلاثة للاستنطاق ويعذبونهم بالضرب الشديد فيغلظون  
 الايمان أنهم رأوا بهرام شاه دخل بجواده في باب المغارة وتوارى عن نظرهم .  
 وفي النهاية ثبت أن ما كان هو بأمر الله جل جلاله وأن بهرام أخذ الى حيث  
 قادته العناية عند حلول يومه الاخير وأن تعذيبهم للفرسان ظلم وجور وأخيراً  
 أجلسوا في مكانه ابنه أردشير شاه فسار علي نمط أبيه وأما نساء بهرام شاه فقد  
 اشتد حزنهم على غيبته عنهن فجأة ولبسن ثياب الحزن والحداد وقد اشتد الوله  
 والحزن ببعضهن فلم يطقن الحياة في مدينة ايران فغادرتها الى بلادها وبعضهن  
 فضلت العيش فيها وتعزين برؤية الحيطان وتقبيل الجدران لما فقدن السكان  
 وعدم من أشجع الشجعان ولكن الصداقة والمحبة كانت قد ربطت بينهم برباط  
 مقدس فكن يرسلن الى بعضهم بالمكاتبات ويتسولين بالشكوى من الزمان الغادر  
 حتي أتاهن مفرق الجماعات وهادم اللذات وتجرعن كأس المنية وصرن بعد الحقيقة  
 أنرا ولمن بعدهن عبرا وعدى الموت على تلك القدود وجرى الدود فوق المحاجر  
 والخدود وفتك بالعيون القواتك وداس بهن تحت السنابك فأسال منهن الصديد  
 وفرقهن على الصعيد وجرى عليهن حكم الموت في العبيد منذ خلق الله الخلق الي  
 يوم الوعيد ، فسبحان من انقرد بالبقاء ، وحكم على العباد بالقناء ، هو الحي  
 القيوم لا اله الا هو .

❦ انتهت قصة بهرام شاه ❦  
 ( والحمد لله أولاً وآخراً )

